Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Neuvy-le-Roi, La Marmaudière, 13.19_Phase 3, déplacement unité agricole 3

Les dessins des formes sont au 1/8

La Marmaudière (Neuvy-le-Roi - Indre-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par J. Tourneur (INRAP Centre) en 0

Nature du site : Site d'habitat rural

Le site de « La Marmaudière » connaît une occupation continue de la fin du Ve siècle au XIe siècle. Tous les éléments mis au jour traduisent le caractère essentiellement agricole de cette occupation. Trois unités agricoles réparties autour du carrefour formé par deux chemins se développent et se rejoignent, atteignant sans doute leur expansion maximale aux IXe-Xe siècle, avant de décliner aux environs de l'an mil, déclin marqué par la disparition d'un des deux chemins formant le carrefour et le repli de l'habitat et des activités agricoles sur une seule des unités originelles.

13.19_Phase 3, déplacement unité agricole 3 (niveau d'occupation)

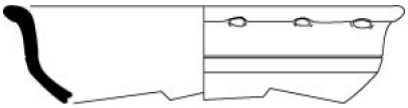
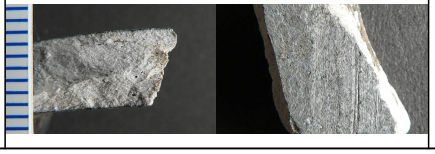
Notice ICERAMM n°121 par Coffineau Emmanuelle

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : habitat et enclos

Datation : 800 / 1000

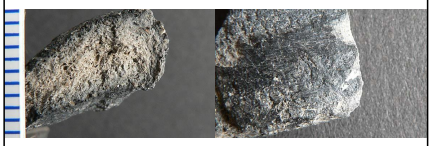
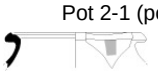
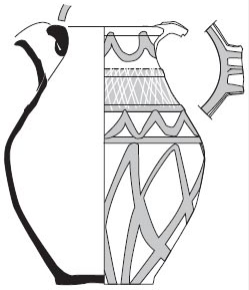
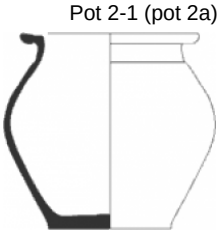
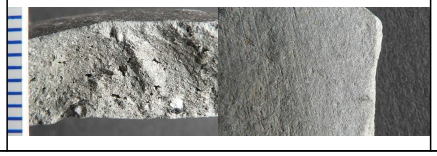
Arguments de datation : stratigraphie

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 14-6 (coupe 14f) (forme générique)	08k Tours 37 (to08k) pâte grossière grise tournée proche de to01f mais post-cuisson en athmosphère réductrice ; grosses inclusions isolées (calcaire) Datation : 9a-10b		Atelier inconnu
Coupe 6-8 (coupe 6h) (forme générique) 	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b)		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

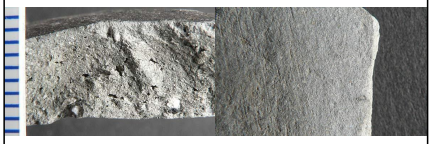
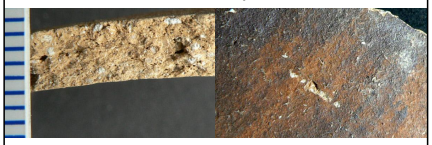
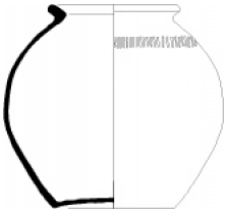
Notice : Neuvy-le-Roi, La Marmaudière, 13.19_Phase 3, déplacement unité agricole 3

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	15f Tours 37 (to15f) pâte grossière grise, noire tournée lissage en bandes disjointes Datation : BE-6c 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	16e Tours 37 (to16e) pâte grossière orangée, rouge, brune tournée production très cuite, très dure et sonore Datation : 7b-8b		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b)	Décor générique : peinture géométrique (croisillons) 	Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique) 	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

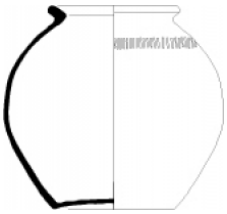
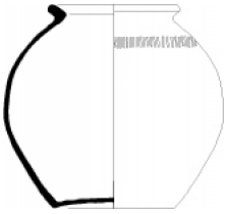
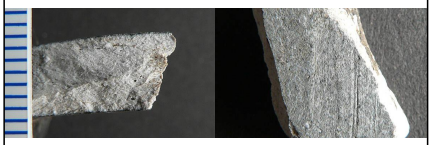
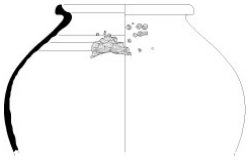
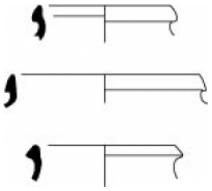
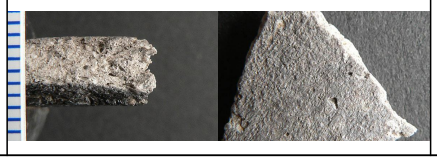
Notice : Neuvy-le-Roi, La Marmaudière, 13.19_Phase 3, déplacement unité agricole 3

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	08t Tours 37 (to08t) pâte grossière brune, noire tournée très dure (cuite) et granuleuse Datation : 7c-8d		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c		Atelier inconnu
Pot 2-4 (pot 2d) (forme générique)	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a 		Atelier inconnu
Pot 2-4 (pot 2d) (forme générique)	16b Chinon 37 (ch16b) pâte grossière orangée, brune tournée production proche de to16b, mais avec une peinture en bandes ou en taches Datation : 8e-9e s. (peu d'arguments fiables) 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	08h Tours 37 (to08h) pâte fine beige, rose tournée grosses inclusions blanches isolées (calcaire) Datation : 11c-12c		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

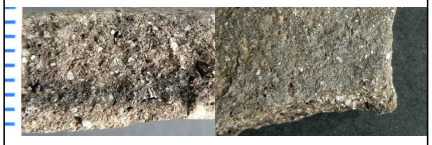
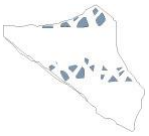
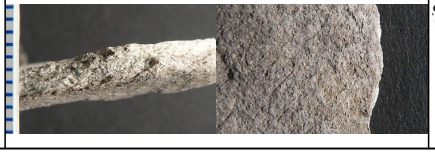
Notice : Neuvy-le-Roi, La Marmaudière, 13.19_Phase 3, déplacement unité agricole 3

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b) 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a 		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme en contexte) 	16b Tours 37 (to16b) pâte grossière orangée, brune tournée inclusions fréquentes (calcaire) Datation : 9a-10b 		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme en contexte)	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b) 		Atelier inconnu
Pot 2-12 (pot 2L) (forme générique) 	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

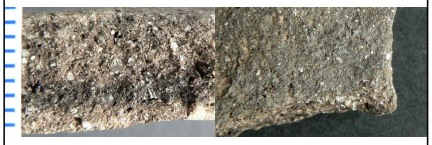
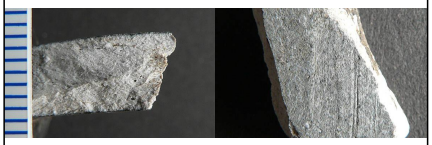
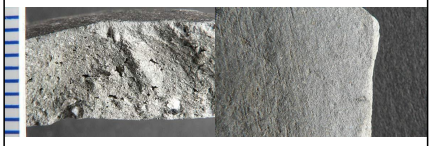
Notice : Neuvy-le-Roi, La Marmaudière, 13.19_Phase 3, déplacement unité agricole 3

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-14 (pot 2n) (forme générique)	08t Tours 37 (to08t) pâte grossière brune, noire tournée très dure (cuite) et granuleuse Datation : 7c-8d		Atelier inconnu
Pot 2-14 (pot 2n) (forme générique)	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b)		Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	16b Tours 37 (to16b) pâte grossière orangée, brune tournée inclusions fréquentes (calcaire) Datation : 9a-10b	Décor en contexte : molette Losanges (motif A)	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 	Décor en contexte : molette Losanges et triangles (motif AD) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	08L Tours 37 (to08L) pâte fine blanche, beige tournée rugueuse au touché et mécaniquement fragile Datation : 9a-10b (11a) 	Décor générique : molette Losanges (motif A)	Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Neuvy-le-Roi, La Marmaudière, 13.19_Phase 3, déplacement unité agricole 3

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 	Décor en contexte : molette Losanges (motif A) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a 	Décor en contexte : molette Bâtons et triangles (motif CD) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a 	Décor en contexte : molette Losanges (motif A) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	06k Tours 37 (to06k) pâte fine brune, grise tournée pâte rugueuse, légèrement micacée (petites paillettes isolées); lissage partiel en bandes disjointes Datation : 5e-6e s. (arguments de datation faibles) 	Décor en contexte : incisions lignes droites 	Atelier inconnu