Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.11_Séries Fosses dépotoirs

Les dessins des formes sont au 1/8

Le Château (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°3

fouillé et/ou découvert par Henri Galinié (CNRS) en 1974

Nature du site : occupation civile

Le site du château se situe dans l'angle nord-ouest du castrum et atteste une occupation continue de cet espace du 1er au 18e s. Pour la période médiévale et d'abord le haut Moyen Age, il est constitué d'une succession d'habitations attribuables à une population aisée (élite civile) et ceci entre le 5e et le milieu du 11e s. C'est alors que lui succède la résidence des comtes d'Anjou, occupée jusqu'au 13e s., date à laquelle est construit le château également occupé de manière continue jusqu'à sa destruction au 18e s.

20.11_Séries Fosses dépotoirs (ensemble clos consommation)

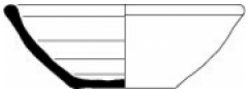
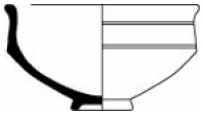
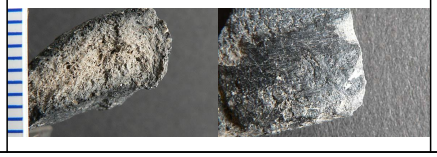
Notice ICERAMM n°189 par Husi Philippe

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : ensemble 16a ; c ; d ; e (271 ; F.311 ; 325)

Datation : 775 / 875

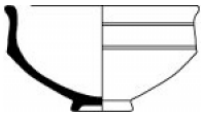
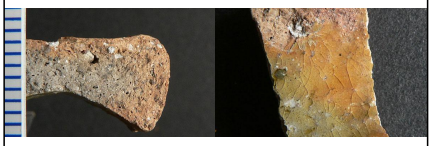
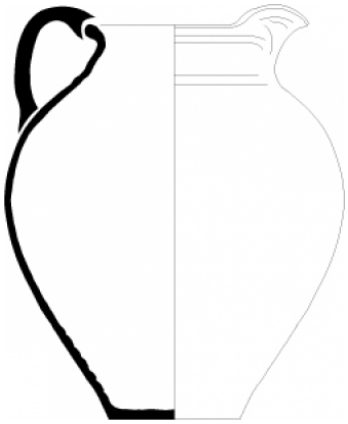
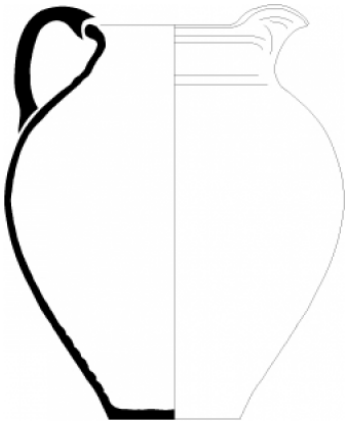
Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 14-1 (coupe 14a) (forme en contexte)	11i Tours 37 (to11i) pâte fine ocre, rouge tournée petites inclusions fréquentes (feldspath ou calcaire) Datation : 9a-10b		Atelier inconnu
Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme générique) 	17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b		Atelier inconnu
Coupe 6-1 (coupe 6a) (forme générique) 	15f Tours 37 (to15f) pâte grossière grise, noire tournée lissage en bandes disjointes Datation : BE-6c 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

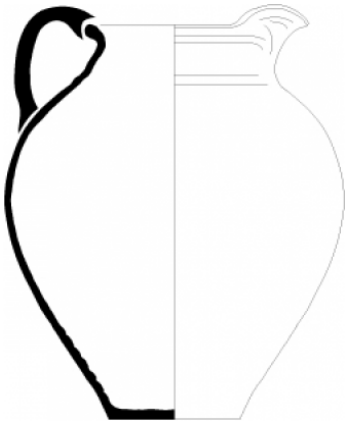
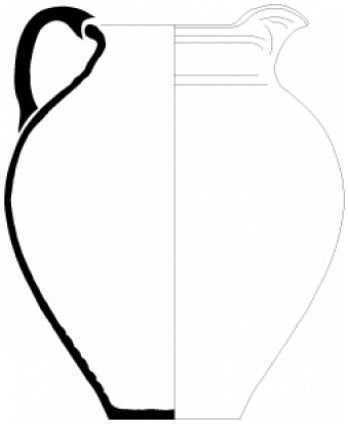
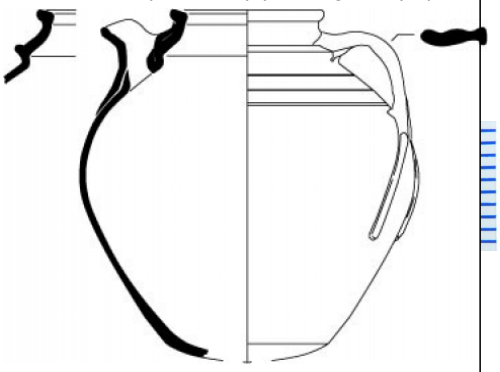
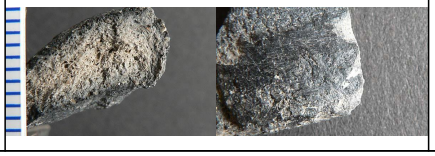
Notice : Tours, Le Château, 20.11_Séries Fosses dépotoirs

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 6-1 (coupe 6a) (forme générique) 	08k Tours 37 (to08k) pâte grossière grise tournée proche de to01f mais post-cuisson en athmosphère réductrice ; grosses inclusions isolées (calcaire) Datation : 9a-10b		Atelier inconnu
Coupe 9-1 (coupe 9a) (forme en contexte)	11i Tours 37 (to11i) pâte fine ocre, rouge tournée petites inclusions fréquentes (feldspath ou calcaire) Datation : 9a-10b 		Atelier inconnu
Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme générique) 	11h Tours 37 (to11h) pâte grossière blanche, beige tournée avec grosses inclusions blanches (calcaire) (production à rapprocher de 01f et 08k : non glaçurées) Datation : 8a-9b		Atelier inconnu
Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme générique) 	16b Tours 37 (to16b) pâte grossière orangée, brune tournée inclusions fréquentes (calcaire) Datation : 9a-10b		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

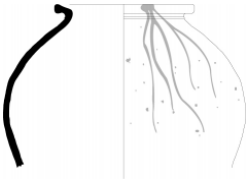
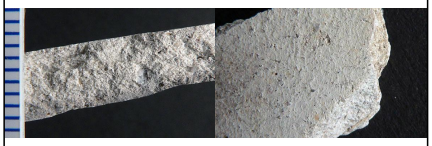
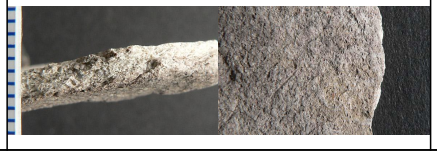
Notice : Tours, Le Château, 20.11_Séries Fosses dépotoirs

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme générique) 	16f Tours 37 (to16f) pâte grossière grise tournée production très dure et très sonore à rapprocher de to16e (athmosphère oxydante) Datation : 7d-9b 		Atelier inconnu
Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme générique) 	01n Tours 37 (to01n) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec quelques gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8a-9c (jusqu'à 10a-b) 		Atelier inconnu
Cruche 3-2 (cruche 3b) (forme générique) 	17f Tours 37 (to17f) pâte fine rose tournée production micacée Datation : 9b-10b 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique) 	15f Tours 37 (to15f) pâte grossière grise, noire tournée lissage en bandes disjointes Datation : BE-6c 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

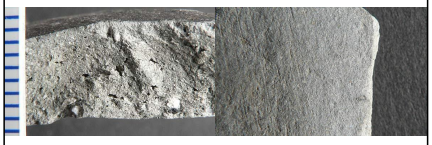
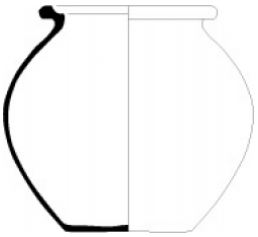
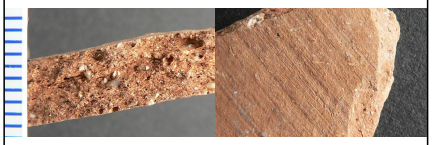
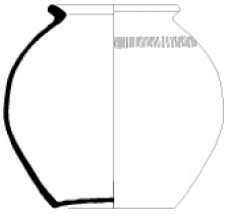
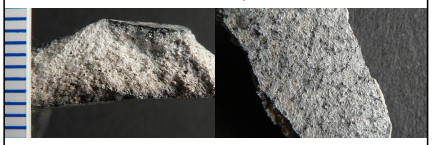
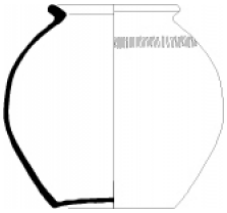
Notice : Tours, Le Château, 20.11_Séries Fosses dépotoirs

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	17f Tours 37 (to17f) pâte fine rose tournée production micacée Datation : 9b-10b		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b)		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b)	Décor générique : molette Losanges (motif A)	Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	01px Tours 37 (to01px) pâte fine blanche tournée remarque : 1p"x" = 1p non peint ; pâte dure, non rayable Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 7c-8d 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	08L Tours 37 (to08L) pâte fine blanche, beige tournée rugueuse au touché et mécaniquement fragile Datation : 9a-10b (11a) 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

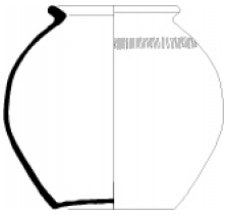
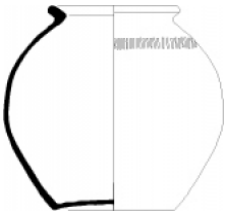
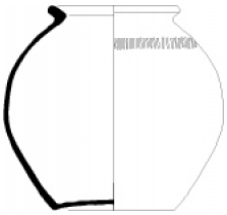
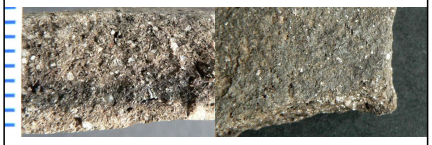
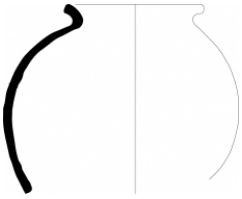
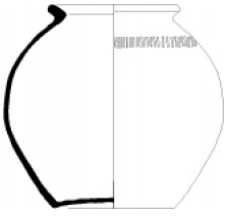
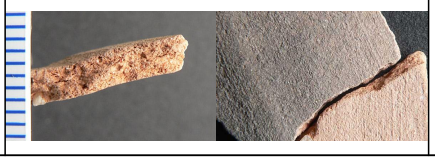
Notice : Tours, Le Château, 20.11_Séries Fosses dépotoirs

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	08m Tours 37 (to08m) pâte grossière blanche, beige tournée Datation : 11a-12a		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a 		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	09e Tours 37 (to09e) pâte semi-fine orangée, rouge tournée Datation : 10a-11a 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	15t Tours 37 (to15t) pâte fine grise, noire tournée production dénommée "craquelée" ; proche dans sa structure de 15i Datation : 8e-9e s. (peu d'arguments fiables) 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

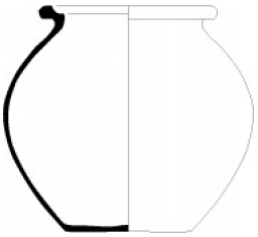
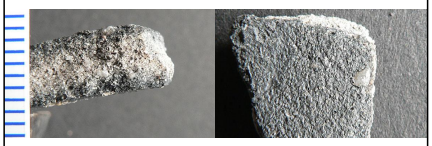
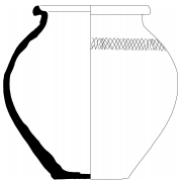
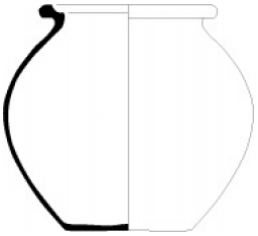
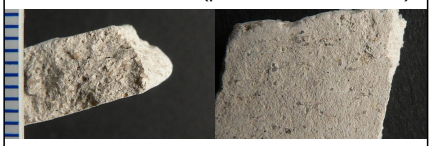
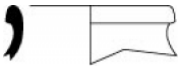
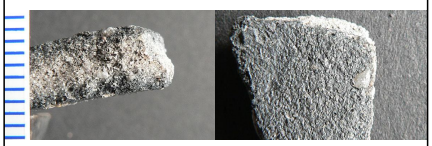
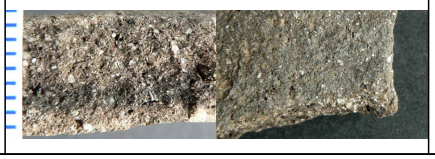
Notice : Tours, Le Château, 20.11_Séries Fosses dépotoirs

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	17n Tours 37 (to17n) pâte grossière ocre, rouge non tournée production très micacée Datation : 6b-7c		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme en contexte) 	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b)		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	09f Tours 37 (to09f) pâte fine orangée tournée Datation : 11a-12a 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

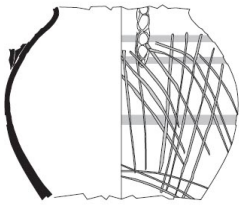
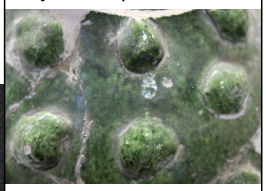
Notice : Tours, Le Château, 20.11_Séries Fosses dépotoirs

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c 		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme en contexte) 	16b Tours 37 (to16b) pâte grossière orangée, brune tournée inclusions fréquentes (calcaire) Datation : 9a-10b	Décor générique : molette Losanges (motif A)	Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme en contexte)	16c Tours 37 (to16c) pâte grossière orangée tournée surface tirant légèrement vers le brun Datation : 10c-11c		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	08f Tours 37 (to08f) pâte fine blanche tournée bien cuite légère et assez sonore Datation : 11d-12d (présent dès 10d-11a) 		Atelier inconnu
Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique) 	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c 		Atelier inconnu
Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique)	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

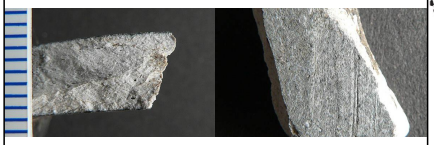
Notice : Tours, Le Château, 20.11_Séries Fosses dépotoirs

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Tasse 4 (forme en contexte)	11h Tours 37 (to11h) pâte grossière blanche, beige tournée avec grosses inclusions blanches (calcaire) (production à rapprocher de 01f et 08k : non glaçurées) Datation : 8a-9b		Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	01n Tours 37 (to01n) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec quelques gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8a-9c (jusqu'à 10a-b)	Décor générique : peinture instinctif par application 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	11j Tours 37 (to11j) pâte fine blanche tournée pâte compacte et dure. Datation : 8c-9c	Décor générique : adjonction pastille ronde 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	01n Tours 37 (to01n) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec quelques gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8a-9c (jusqu'à 10a-b)	Décor générique : molette Losanges (motif A)	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	08ab Tours 37 (to08ab) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 7a-8b	Décor générique : molette Losanges (motif A)	Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

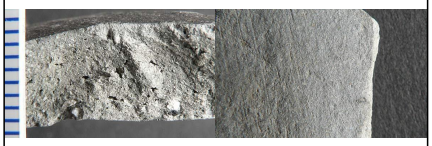
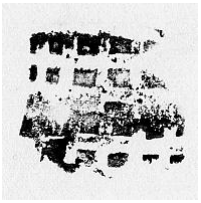
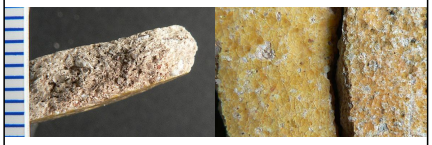
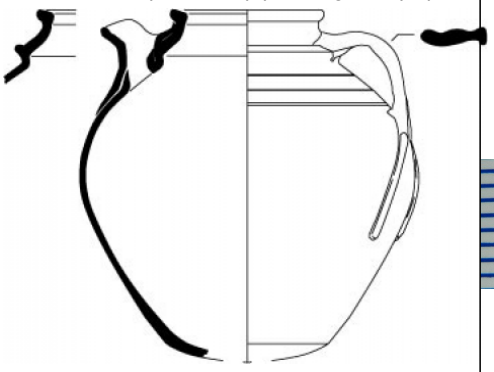
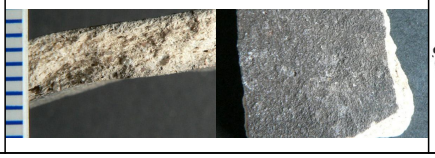
Notice : Tours, Le Château, 20.11_Séries Fosses dépotoirs

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	08ad Tours 37 (to08ad) pâte grossière rose tournée Datation : 7d-9b 	Décor générique : molette Losanges (motif A) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	08k Tours 37 (to08k) pâte grossière grise tournée proche de to01f mais post-cuisson en athmosphère réductrice ; grosses inclusions isolées (calcaire) Datation : 9a-10b 	Décor générique : molette Losanges (motif A) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a 	Décor générique : molette Carrés : 3 lignes (motif H) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	16c Tours 37 (to16c) pâte grossière orangée tournée surface tirant légèrement vers le brun Datation : 10c-11c 	Décor générique : molette Carrés : 3 lignes (motif H) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	08ad Tours 37 (to08ad) pâte grossière rose tournée Datation : 7d-9b 	Décor générique : molette Carrés : 3 lignes (motif H) 	Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

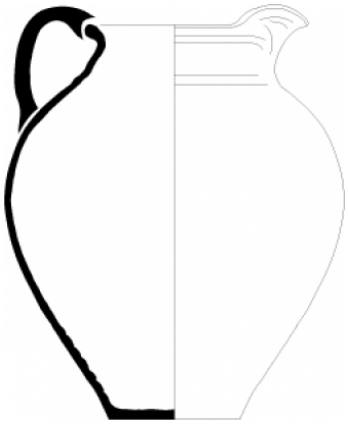
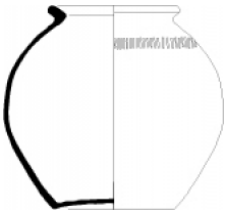
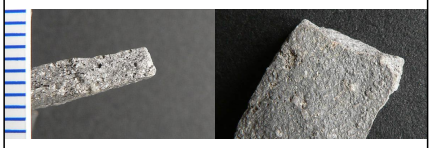
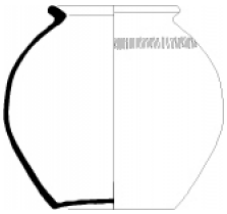
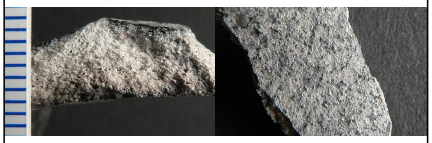
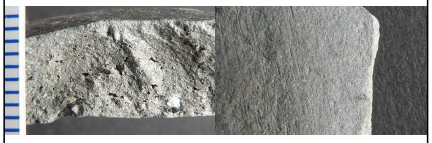
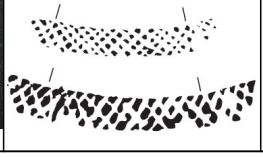
Notice : Tours, Le Château, 20.11_Séries Fosses dépotoirs

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a 	Décor en contexte : molette Carrés : 3 lignes (motif H) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	11f Tours 37 (to11f) pâte fine blanche, beige tournée Datation : 9c-10c 	Décor en contexte : molette Carrés : 2 lignes (motif G) 	Atelier inconnu
Coupe 14-6 (coupe 14f) (forme générique) 	15b Tours 37 (to15b) pâte fine grise tournée Datation : 6-8e s. 		Atelier inconnu
Cruche 3-2 (cruche 3b) (forme générique) 	08r Tours 37 (to08r) pâte grossière ocre, rose, brune tournée production proche de 8ad, mais avec une peinture en bandes Datation : 9c-10d 		Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	15r Tours 37 (to15r) pâte semi-fine beige, grise tournée production donc "légère". Datation : 8a-9b 	Décor générique : molette Losanges (motif A) 	Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

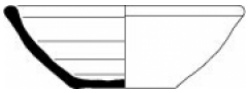
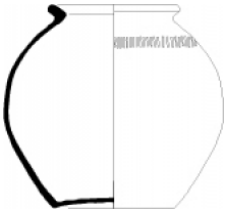
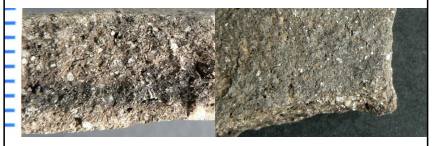
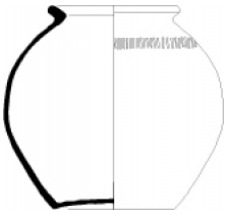
Notice : Tours, Le Château, 20.11_Séries Fosses dépotoirs

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme générique) 	11j Tours 37 (to11j) pâte fine blanche tournée pâte compacte et dure. Datation : 8c-9c		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	16f Tours 37 (to16f) pâte grossière grise tournée production très dure et très sonore à rapprocher de to16e (athmosphère oxydante) Datation : 7d-9b 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	15t Tours 37 (to15t) pâte fine grise, noire tournée production dénommée "craquelée" ; proche dans sa structure de 15i Datation : 8e-9e s. (peu d'arguments fiables) 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a 		Atelier inconnu
Cruche 1-5 (cruche 1e) (forme générique)	08ad Tours 37 (to08ad) pâte grossière rose tournée Datation : 7d-9b	Décor générique : molette Losanges (motif A) 	Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

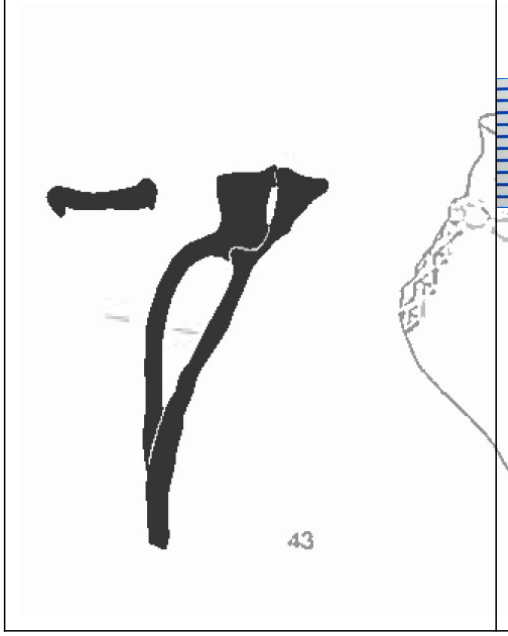
Notice : Tours, Le Château, 20.11_Séries Fosses dépotoirs

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme générique) 	11h Tours 37 (to11h) pâte grossière blanche, beige tournée avec grosses inclusions blanches (calcaire) (production à rapprocher de 01f et 08k : non glaçurées) Datation : 8a-9b		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b)		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.11_Séries Fosses dépotoirs

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	17aL Tours 37 (to17al) pâte grossière orangée, brune tournée production très cuite et très dure, proche de to8t, mais légèrement micacée. Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8c-9d 	Décor générique : molette Losanges (motif A) 	Atelier inconnu
Cruche 5-1 (cruche 5a) (forme en contexte) 	11f Tours 37 (to11f) pâte fine blanche, beige tournée Datation : 9c-10c 	Décor générique : poinçon estampille croix allongée (estampille_E) 	Atelier inconnu