Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Limoges, Musée de l'Evêché, Abandon espace thermal

Les dessins des formes sont au 1/8

Musée de l'Evêché (Limoges - Haute-Vienne)

Site n°87-085-156

fouillé et/ou découvert par Christophe MANIQUET (INRAP GSO) en 2004

Nature du site : Evolution d'un quartier de Limoges situé au pied de la cathédrale : La Cité

La cour du Musée de l'Evêché est au cœur de la cité épiscopale, au sud de la cathédrale. Le quartier antique a été appréhendé avec un espace thermal modifié par l'adjonction d'une abside à système de chauffage rayonnant (4e au 6e s.). Vers le 7e s., après la destruction et le remblaiement du groupe thermal, de nouveaux édifices s'installent et la voirie est remaniée : un grand bâtiment au nord, peut-être la salle synodale, est détruit vers le 10e s. ; un bâtiment à l'Est est abandonné vers le 8e s. et une voie, qui ne respecte plus le parcellaire antique, est utilisée. Une activité de stockage avec de grandes fosses circulaires et une zone d'ensilage (9e et 10e s.) matérialise vraisemblablement un abandon de la zone et un déplacement du bâti. À partir du 11e s., un vaste fossé est aménagé afin de cerner la « colline », Le Puy Saint-Etienne, de la Cité. La première cathédrale est sans doute contemporaine de ce fossé.

Abandon espace thermal (niveau d'occupation)

Notice ICERAMM n°207 par Véquaud Brigitte

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : US 1041, 1181/1248, 1345, 1346, 1497

Datation : 850 / 950

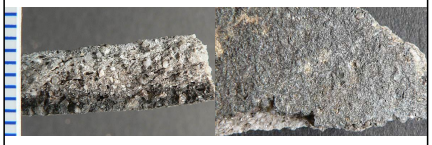
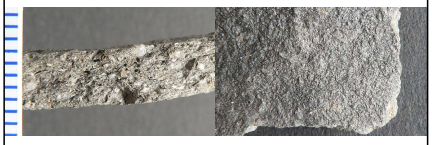
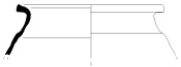
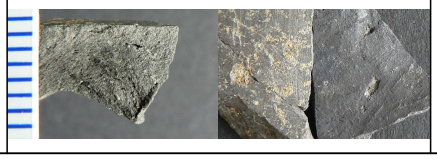
Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, 400-600 résiduel

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 14 (forme générique)	17t Limoges 87 (li17t) pâte grossière brune, grise tournée Nodules de calcaire et mica nombreux Datation : 7a-10b 		Atelier inconnu
Coupe 6-8 (coupe 6h) (forme en contexte) 	17u Limoges 87 (li17u) pâte fine blanche, beige tournée production légèrement micacée Datation : 9a-12d 		Atelier inconnu
Coupe 9 (forme générique)	17u Limoges 87 (li17u) pâte fine blanche, beige tournée production légèrement micacée Datation : 9a-12d 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

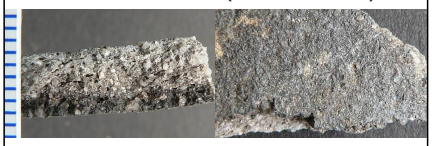
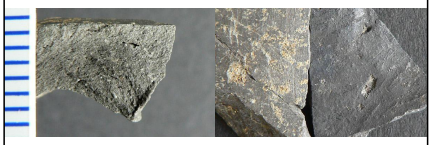
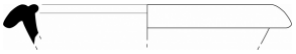
Notice : Limoges, Musée de l'Evêché, Abandon espace thermal

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 15-1 (coupe 15a) (forme en contexte)	16e Limoges 87 (li16e) pâte fine grise tournée Datation : 7a-9d		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)	17b Limoges 87 (li17b) pâte grossière noire tournée production micacée Datation : 5a-10d (surtout 8a-10d) 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)	06w Limoges 87 (li06w) pâte semi-fine orangée, brune tournée Datation : 6a-10d		Atelier inconnu
Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)	08ab Limoges 87 (li08ab) pâte grossière noire tournée Datation : 7a-9d 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	08ad Limoges 87 (li08ad) pâte grossière beige tournée Datation : 5a-9d		Atelier inconnu
Pot 2-4 (pot 2d) (forme générique)	15a Limoges 87 (li15a) pâte fine grise tournée Datation : 7a-9b 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Limoges, Musée de l'Evêché, Abandon espace thermal

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-4 (pot 2d) (forme générique)	17b Limoges 87 (li17b) pâte grossière noire tournée production micacée Datation : 5a-10d (surtout 8a-10d) 		Atelier inconnu
Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)	17e Limoges 87 (li17e) pâte fine beige, rose tournée Datation : 7-9e s.	Décor en contexte : molette Carrés : 2 lignes (motif G)	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	15a Limoges 87 (li15a) pâte fine grise tournée Datation : 7a-9b 	Décor en contexte : molette Bâtons (motif C)	Atelier inconnu
Mortier 6 (forme en contexte) 	01q Poitiers 86 (po01q) pâte fine rose tournée Origine : Hors Poitou ? Datation : 10a-d		Atelier inconnu