



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, Les Petits Chesnats, Ensemble de silos

Les dessins des formes sont au 1/8

Les Chesnats, Les Petits Chesnats (La Chapelle-Saint-Mesmin - Loiret)

fouillé et/ou découvert par F. Loubignac (Eveha) en 2009

Nature du site : Habitat rural

Ensemble de silos (ensemble clos consommation)


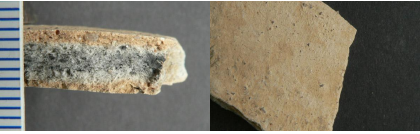
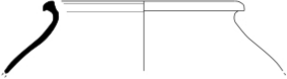
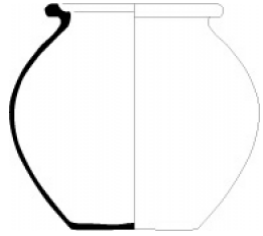



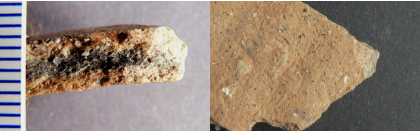
Notice ICERAMM n°273 par Jaffrot Etienne

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : F602, F612

Datation : 550 / 750

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique

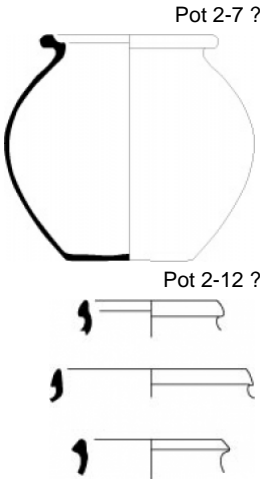

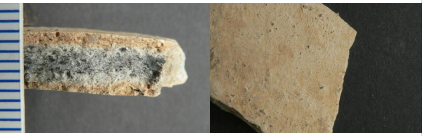

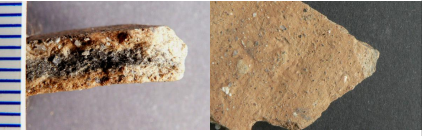
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)</p> 	<p>08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran</p> 		<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>
<p>pot 2-7(g) / pot 2-12(L) (forme incertaine en contexte)</p>   <p>Pot 2-7 ?</p>  <p>Pot 2-12 ?</p>  	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 		<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, Les Petits Chesnats, Ensemble de silos


Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>pot 2-7(g) / pot 2-12(L) (forme incertaine en contexte)</p> <p>Image de tranche absente</p> <p>Image de surface absente</p> 	<p>15i Chapelle-Saint-Mesmin 45 (cha15i) pâte fine grise, noire tournée</p>		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pot 2-12 (pot 2L) (forme en contexte)</p> 	<p>08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran</p> 		<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>
<p>Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme générique)</p> 	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 		<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, Les Petits Chesnats, Ensemble de silos

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 6 (forme générique)	08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)