



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, Les Petits Chesnats, Ensemble de silos

Les dessins des formes sont au 1/8

## Les Chesnats, Les Petits Chesnats (La Chapelle-Saint-Mesmin - Loiret)

fouillé et/ou découvert par F. Loubignac (Eveha) en 2009

Nature du site : Habitat rural

## Ensemble de silos (ensemble clos consommation)

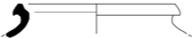
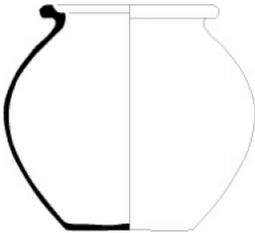
Notice ICERAMM n°274 par Jaffrot Etienne

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : F12, F788, F880, F1283, F1289, F1559

Datation : 750 / 900

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique

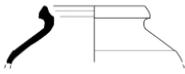
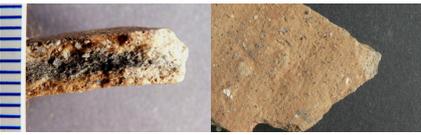
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 2-12 (pot 2L) (forme en contexte)</p> 	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 		<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>
<p>pot 2-7(g) / pot 2-12(L) (forme incertaine en contexte)</p>     	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 		<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, Les Petits Chesnats, Ensemble de silos

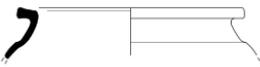
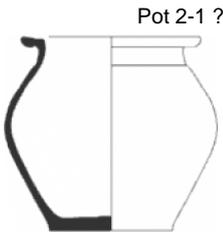
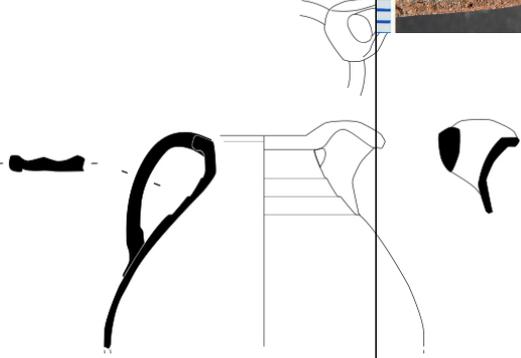
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-7 (pot 2g) (forme en contexte) 	08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Pot 2-7 (pot 2g) (forme en contexte) 	08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran 	Décor en contexte : molette Losanges (motif A) 	Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Forme inconnue (forme générique)	08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran 	Décor en contexte : molette Bâtons (motif C) 	Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte) 	08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, Les Petits Chesnats, Ensemble de silos

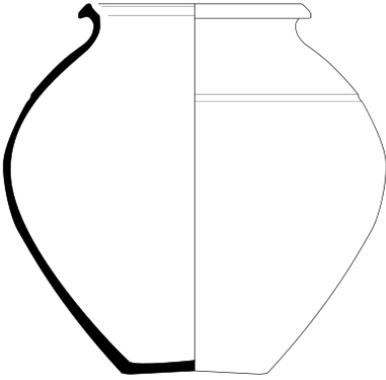
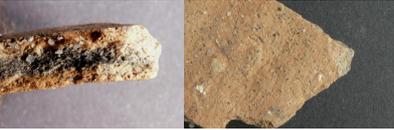
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)</p> 	<p>16b Saran 45 (sar16b) pâte grossière orangée tournée Origine : Saran Datation : 8c-10e s.</p> 		<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>
<p>pot 2-1(a) / cruche (forme incertaine en contexte)</p>   <p>Pot 2-1 ? Cruche ?</p>	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 		<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>
<p>Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme en contexte)</p> 	<p>16j Saran 45 (sar16j) pâte grossière orangée, grise tournée Datation : 8c-10a</p> 		<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, Les Petits Chesnats, Ensemble de silos

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-7 (pot 2g) (forme en contexte) 	16b Saran 45 (sar16b) pâte grossière orangée tournée Origine : Saran Datation : 8c-10e s. 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Forme inconnue (forme générique)	08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran 	Décor en contexte : molette Carrés : 3 lignes (motif H) 	Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Forme inconnue (forme générique)	08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran 	Décor en contexte : molette Carrés : 2 lignes (motif G) 	Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Forme inconnue (forme générique)	16b Saran 45 (sar16b) pâte grossière orangée tournée Origine : Saran Datation : 8c-10e s. 	Décor en contexte : molette Carrés : 2 lignes (motif G) 	Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)