



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, Les Petits Chesnats, Ensemble de silos

Les dessins des formes sont au 1/8

Les Chesnats, Les Petits Chesnats (La Chapelle-Saint-Mesmin - Loiret)

fouillé et/ou découvert par F. Loubignac (Eveha) en 2009

Nature du site : Habitat rural

Ensemble de silos (ensemble clos consommation)




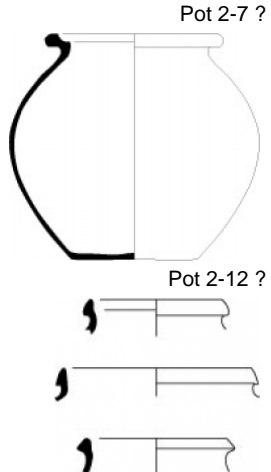

Notice ICERAMM n°276 par Jaffrot Etienne

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : F604, F756, F759, F1399, F1417, F1419, F1628

Datation : 900 / 950

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique


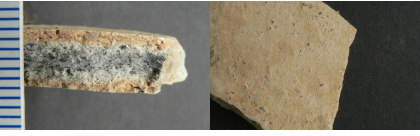

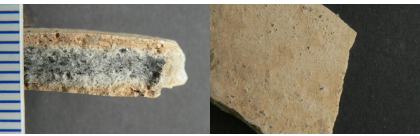

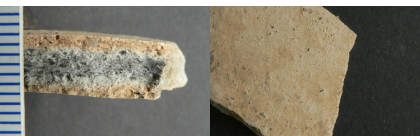


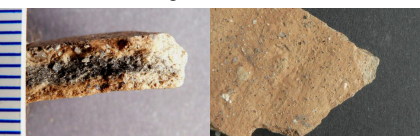

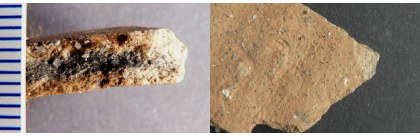
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 2-7 (pot 2g) (forme en contexte)</p> 	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 		<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>
<p>pot 2-7(g) / pot 2-12(L) (forme incertaine en contexte)</p>  	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 		<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, Les Petits Chesnats, Ensemble de silos

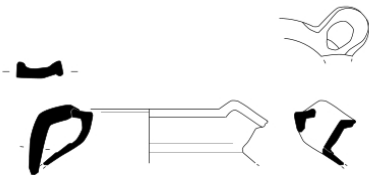

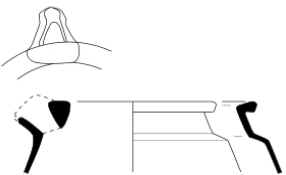





Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-12 (pot 2L) (forme en contexte) 	08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran 		Sarry (Saran) (atelier supposé) Saran (Loiret)
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran 		Sarry (Saran) (atelier supposé) Saran (Loiret)
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran 	Décor en contexte : molette Carrés : 3 lignes (motif H) 	Sarry (Saran) (atelier supposé) Saran (Loiret)
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	16c Saran 45 (sar16c) pâte grossière orangée tournée friable (mal cuite) Origine : Saran Datation : 10a-c 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, Les Petits Chesnats, Ensemble de silos





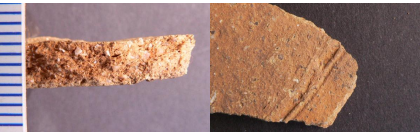

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme en contexte)</p> 	<p>08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran</p> 		<p>Sarry (Saran) (atelier supposé) Saran (Loiret)</p>
<p>Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme en contexte)</p> 	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 		<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>
<p>Forme inconnue (forme générique)</p>	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 	<p>Décor en contexte : molette Chevrons (motif L)</p> 	<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>
<p>Forme inconnue (forme générique)</p>	<p>16b Saran 45 (sar16b) pâte grossière orangée tournée Origine : Saran Datation : 8c-10e s.</p> 	<p>Décor en contexte : molette Losanges (motif A)</p> 	<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, Les Petits Chesnats, Ensemble de silos

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 	<p>Décor en contexte : molette Triangles (motif D)</p> 	<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>
Forme inconnue (forme générique)	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 	<p>Décor en contexte : molette Bâtons (motif C)</p> 	<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>
Forme inconnue (forme générique)	<p>16b Saran 45 (sar16b) pâte grossière orangée tournée Origine : Saran Datation : 8c-10e s.</p> 	<p>Décor en contexte : molette Carrés : 3 lignes (motif H)</p> 	<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>