



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, Le Placeau, 29.01\_Aire d'ensilage

Les dessins des formes sont au 1/8

## Les Chesnats, Le Placeau (La Chapelle-Saint-Mesmin - Loiret)

fouillé et/ou découvert par B. Zélie (Eveha) en 2009

Nature du site : Habitat rural

## 29.01\_Aire d'ensilage (ensemble clos consommation)

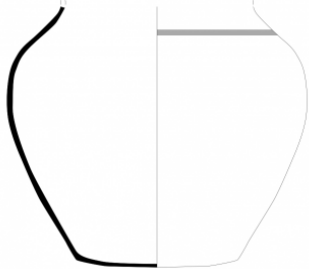
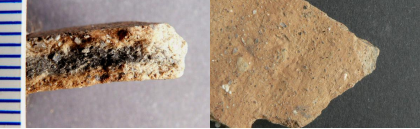


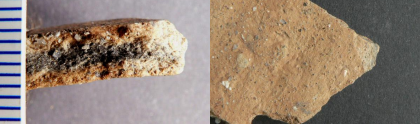

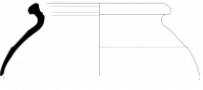
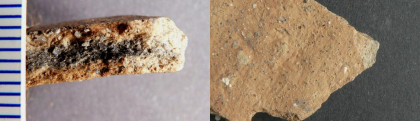
Notice ICERAMM n°277 par Jaffrot Etienne

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : F675, F679, F680, F681, F691, F694

Datation : 750 / 900

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique





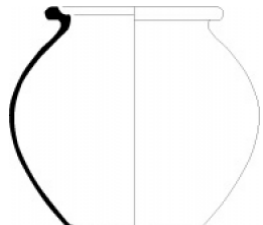
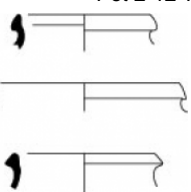
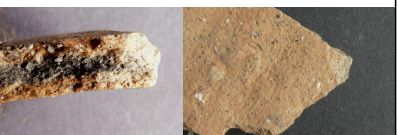

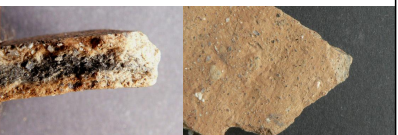
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 2 (forme en contexte)</p> 	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 	<p>Décor en contexte : molette Bâtons (motif C)</p> 	<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>
<p>Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)</p> 	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 	<p>Décor en contexte : molette Losanges (motif A)</p> 	<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>
<p>Pot 2-7 (pot 2g) (forme en contexte)</p> 	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 		<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, Le Placeau, 29.01\_Aire d'ensilage

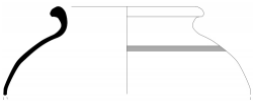



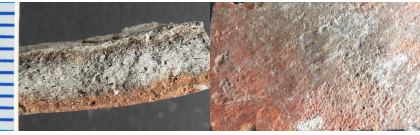
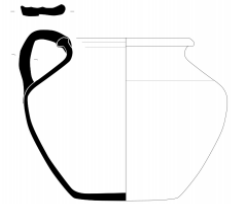
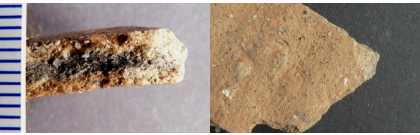
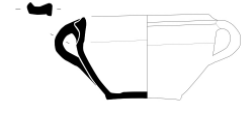

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 2-7 (pot 2g) (forme en contexte)</p> 	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 	<p>Décor en contexte : molette Bâtons (motif C)</p> 	<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>
<p>pot 2-7(g) / pot 2-12(L) (forme incertaine en contexte)</p>  <p>Pot 2-7 ?</p>  <p>Pot 2-12 ?</p> 	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 		<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>
<p>Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)</p> 	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 		<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, Le Placeau, 29.01\_Aire d'ensilage

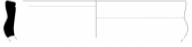



Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)</p> 	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 	<p>Décor en contexte : molette Carrés : 2 lignes (motif G)</p> 	<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>
<p>Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme en contexte)</p> 	<p>16j Saran 45 (sar16j) pâte grossière orangée, grise tournée Datation : 8c-10a</p> 		<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>
<p>Cruche 6-1 (cruche 6a) (forme en contexte)</p> 	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 		<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>
<p>Coupe 6-10 (coupe 6j) (forme en contexte)</p> 	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 		<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, Le Placeau, 29.01\_Aire d'ensilage

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Coupe 14 (forme en contexte)</p> 	<p>16j Saran 45 (sar16j) pâte grossière orangée, grise tournée Datation : 8c-10a</p> 		<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>
<p>Forme inconnue (forme générique)</p>	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 	<p>Décor en contexte : molette Carrés : 3 lignes (motif H)</p> 	<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>