



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, Le Placeau, Complements de puits

Les dessins des formes sont au 1/8

Les Chesnats, Le Placeau (La Chapelle-Saint-Mesmin - Loiret)

fouillé et/ou découvert par B. Zélie (Eveha) en 2009

Nature du site : Habitat rural

Complements de puits (ensemble clos consommation)

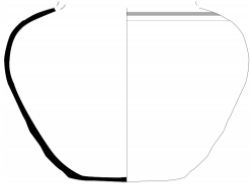
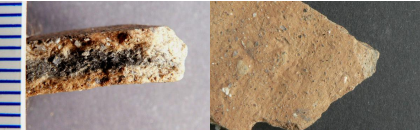

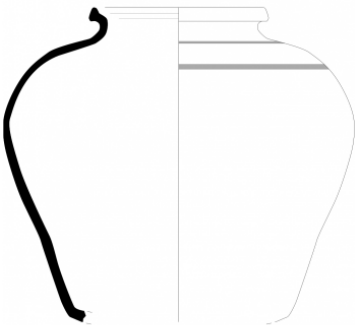



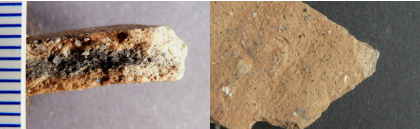

Notice ICERAMM n°278 par Jaffrot Etienne

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : F51, F52

Datation : 750 / 900

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique


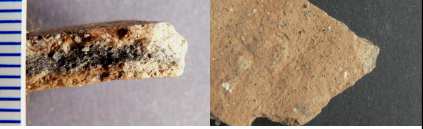
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 2 (forme en contexte)</p> 	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 	<p>Décor en contexte : molette Bâtons (motif C)</p> 	<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>
<p>Pot 2-7 (pot 2g) (forme en contexte)</p> 	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 	<p>Décor en contexte : molette Losanges (motif A)</p> 	<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>
<p>Pot 2-7 (pot 2g) (forme en contexte)</p> 	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 	<p>Décor en contexte : molette Losanges (motif A)</p> 	<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, Le Placeau, Comblements de puits

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p data-bbox="113 286 531 315">Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme en contexte)</p> 	<p data-bbox="679 286 884 315">08t Saran 45 (sar08t)</p> <p data-bbox="587 324 983 539">pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c).</p> <p data-bbox="708 548 858 577">Origine : Saran</p> 		<p data-bbox="1315 286 1461 315">Sarry (Saran)</p> <p data-bbox="1315 324 1461 353">(atelier attesté)</p> <p data-bbox="1315 362 1461 392">Saran (Loiret)</p>