



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, Le Placeau, Ensemble de silos

Les dessins des formes sont au 1/8

Les Chesnats, Le Placeau (La Chapelle-Saint-Mesmin - Loiret)

fouillé et/ou découvert par B. Zélie (Eveha) en 2009

Nature du site : Habitat rural

Ensemble de silos (ensemble clos consommation)

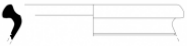
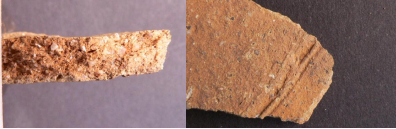

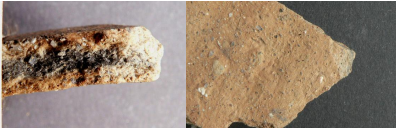

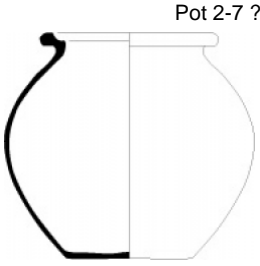




Notice ICERAMM n°279 par Jaffrot Etienne

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : F461, F1095, F1113, F1210, F1217, F1229

Datation : 750 / 900

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique








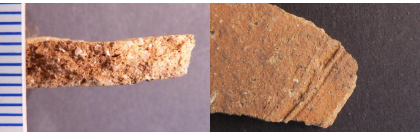
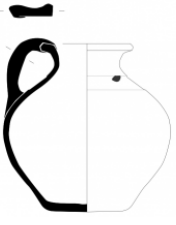
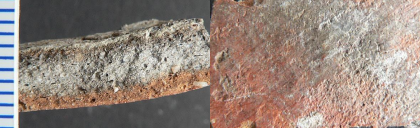
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-7 (pot 2g) (forme en contexte) 	16b Saran 45 (sar16b) pâte grossière orangée tournée Origine : Saran Datation : 8c-10e s. 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Pot 2-7 (pot 2g) (forme en contexte) 	08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
pot 2-7(g) / pot 2-12(L) (forme incertaine en contexte)     	08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, Le Placeau, Ensemble de silos

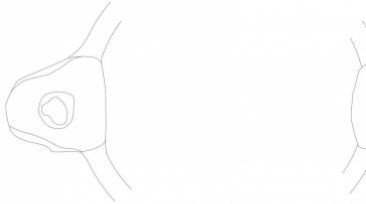
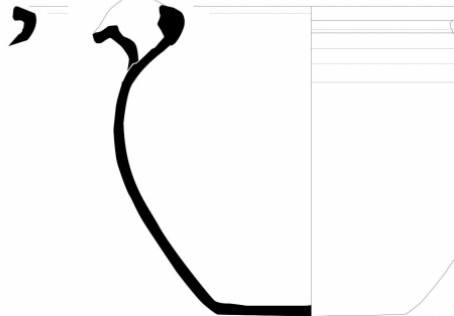
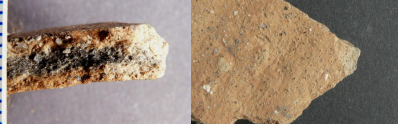
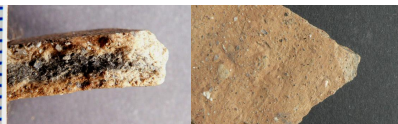

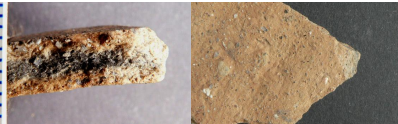

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte) 	16b Saran 45 (sar16b) pâte grossière orangée tournée Origine : Saran Datation : 8c-10e s. 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte) 	08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme en contexte) 	16b Saran 45 (sar16b) pâte grossière orangée tournée Origine : Saran Datation : 8c-10e s. 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Coupe 6 (forme en contexte) 	16b Saran 45 (sar16b) pâte grossière orangée tournée Origine : Saran Datation : 8c-10e s. 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Cruche 6-1 (cruche 6a) (forme en contexte) 	16j Saran 45 (sar16j) pâte grossière orangée, grise tournée Datation : 8c-10a 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, Le Placeau, Ensemble de silos





Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 2-24 (pot 2x) (forme en contexte)</p>  	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 		<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>
<p>Forme inconnue (forme générique)</p>	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 	<p>Décor en contexte : molette Losanges (motif A)</p> 	<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>
<p>Forme inconnue (forme générique)</p>	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 	<p>Décor en contexte : molette Carrés : 2 lignes (motif G)</p> 	<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, Le Placeau, Ensemble de silos

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 	<p>Décor en contexte : molette Bâtons (motif C)</p> 	<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>
Forme inconnue (forme générique)	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 	<p>Décor en contexte : molette Bâtons (motif C)</p> 	<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>