Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.17_Fosse dépotoir F354

Les dessins des formes sont au 1/8

Le Château (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°3

fouillé et/ou découvert par Henri Galinié (CNRS) en 1974

Nature du site : occupation civile

Le site du château se situe dans l'angle nord-ouest du castrum et atteste une occupation continue de cet espace du 1er au 18e s. Pour la période médiévale et d'abord le haut Moyen Age, il est constitué d'une succession d'habitations attribuables à une population aisée (élite civile) et ceci entre le 5e et le milieu du 11e s. C'est alors que lui succède la résidence des comtes d'Anjou, occupée jusqu'au 13e s., date à laquelle est construit le château également occupé de manière continue jusqu'à sa destruction au 18e s.

20.17_Fosse dépotoir F354 (niveau d'occupation)

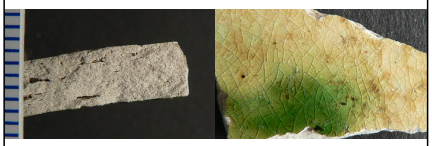
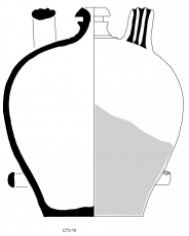
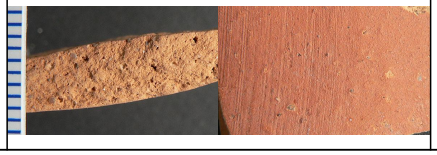
Notice ICERAMM n°299 par Husi Philippe

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Cave-dépotoir F354 occupant toute la surface. Le mobilier associé permet de rattacher ce dépotoir à la fonction de dépôt d'armes du château. E185

Datation : 1675 / 1725

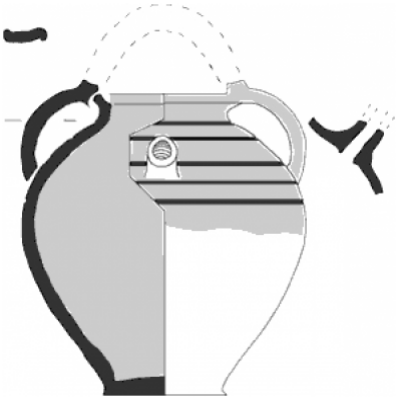
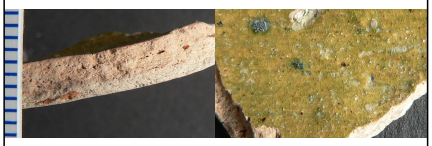
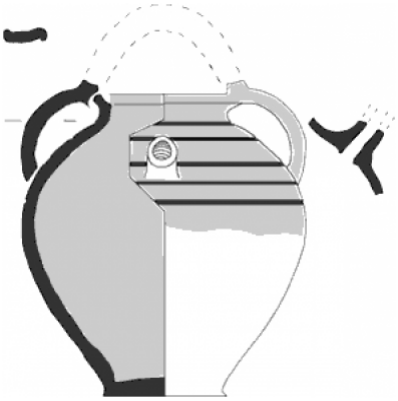
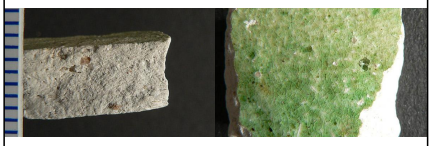
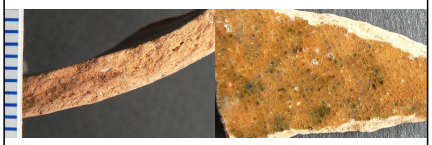
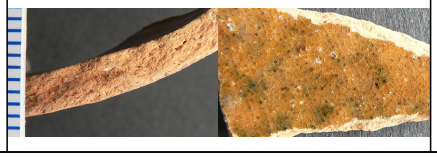
Arguments de datation : stratigraphie, mobilier

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Assiette 1 (forme en contexte)	02i Tours 37 (to02i) pâte fine blanche tournée glaçure polychrome (brun-vert-jaune) Datation : 16d-18a 		Atelier inconnu
Bouteille 2 (forme en contexte) 	21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e)		Atelier inconnu
Coupe 5-3 (coupe 5c) (forme en contexte)	03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

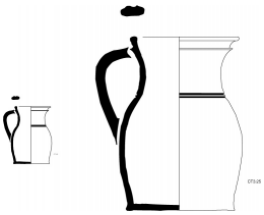
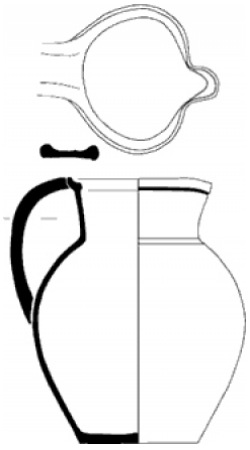
Notice : Tours, Le Château, 20.17_Fosse dépotoir F354

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Cruche 2-1 (forme générique) 	02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a 		Atelier inconnu
Cruche 2-1 (forme générique) 	02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Cruche 2-1 (forme en contexte)	04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b 		Atelier inconnu
Lèchefrite 1 (forme générique)	04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

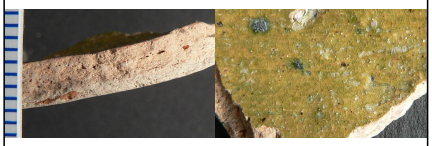
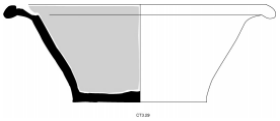
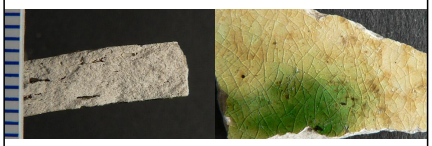
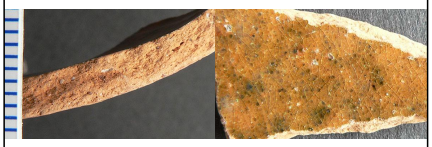
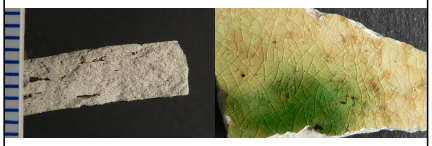
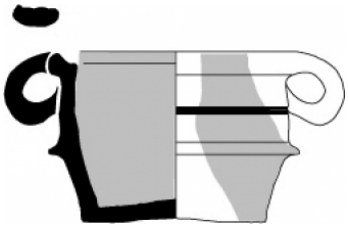
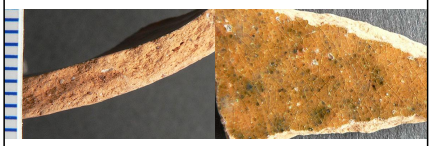
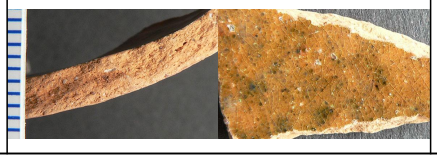
Notice : Tours, Le Château, 20.17_Fosse dépotoir F354

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 10-1 (pichet 10a) (forme en contexte) 	21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e) 		Atelier inconnu
Pichet 5-1 (pichet 5a) (forme en contexte) 	21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e) 		Atelier inconnu
Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme en contexte) 	21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e) 		Atelier inconnu
Pichet 3-2 (forme générique) 	04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

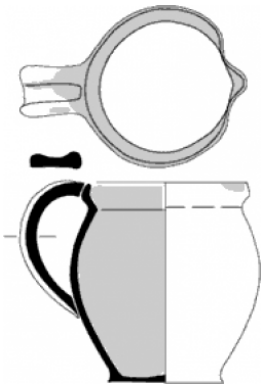
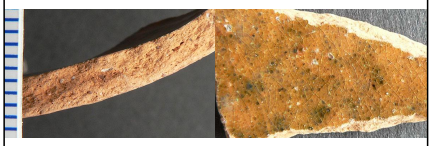
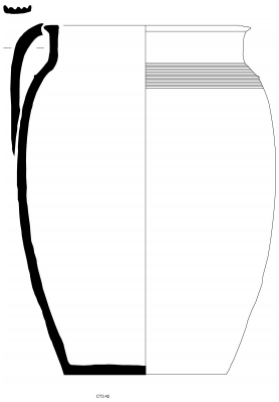
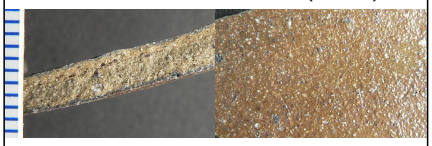
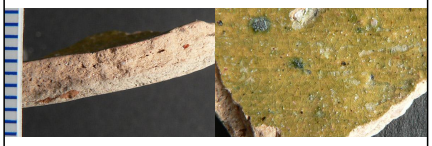
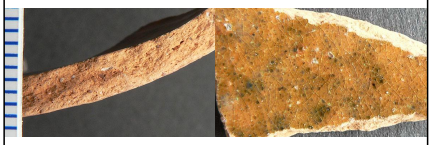
Notice : Tours, Le Château, 20.17_Fosse dépotoir F354

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Plat 2-1 (plat 2a) (forme en contexte)	02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a 		Atelier inconnu
Plat 2-1 (plat 2a) (forme en contexte) 	02i Tours 37 (to02i) pâte fine blanche tournée glaçure polychrome (brun-vert-jaune) Datation : 16d-18a 		Atelier inconnu
Plat 2-1 (plat 2a) (forme générique)	04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b 		Atelier inconnu
Plat 2-2 (plat 2b) (forme en contexte)	02i Tours 37 (to02i) pâte fine blanche tournée glaçure polychrome (brun-vert-jaune) Datation : 16d-18a 		Atelier inconnu
Plat 5-2 (Husi 2003 : marmite 1) (forme générique) 	04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b 		Atelier inconnu
Poêle 1 (forme générique)	04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

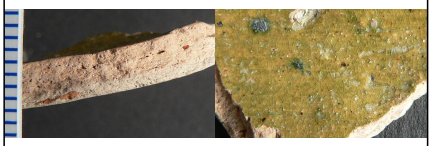
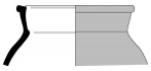
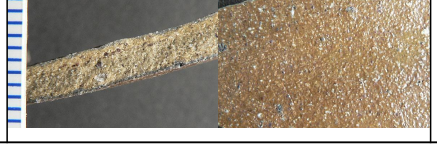
Notice : Tours, Le Château, 20.17_Fosse dépotoir F354

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 11-2 (pot 11b) (forme générique) 	04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b 		Atelier inconnu
Pot 3-1 (pot 3a) (forme en contexte) 	19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?) 		Atelier inconnu
Pot 11-3 (pot 11c) (forme générique)	02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a 		Atelier inconnu
Pot 11-3 (pot 11c) (forme générique)	04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b 		Atelier inconnu
Pot 11-3 (pot 11c) (forme générique)	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

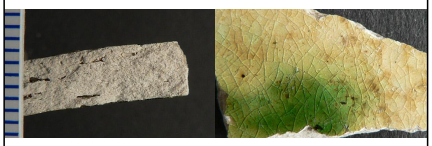
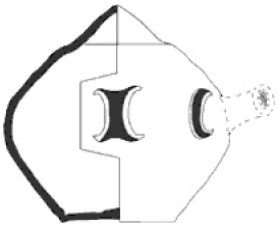
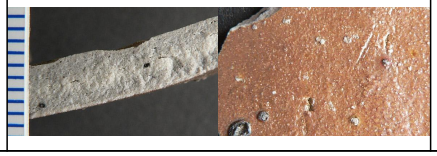
Notice : Tours, Le Château, 20.17_Fosse dépotoir F354

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)	02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a 		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)	03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte) 	02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)		Atelier inconnu
Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte)	03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b		Atelier inconnu
Pot 1-1 (pot 1a) (forme en contexte)	19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?) 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

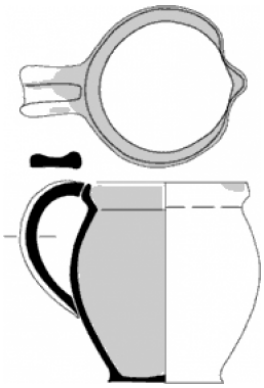
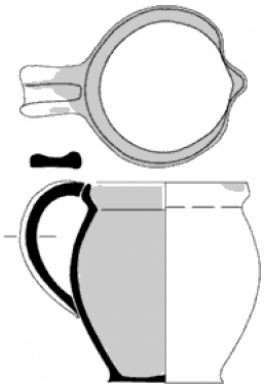
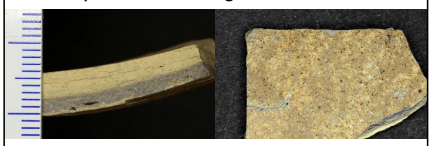
Notice : Tours, Le Château, 20.17_Fosse dépotoir F354

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Réchaud 1-2 (forme générique)	02i Tours 37 (to02i) pâte fine blanche tournée glaçure polychrome (brun-vert-jaune) Datation : 16d-18a 		Atelier inconnu
Gourde 1 (forme générique) 	21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e) 		Atelier inconnu
Gourde 3 (forme générique) 	21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e) 		Atelier inconnu
Plat 2-2 (plat 2b) (forme générique) 	21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e) 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.17_Fosse dépotoir F354

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 11-2 (pot 11b) (forme générique) 	11c Tours 37 (to11c) pâte fine beige, ocre tournée 		Atelier inconnu
Pot 11-2 (pot 11b) (forme générique) 	21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e) 		Atelier inconnu
Pot 11-3 (pot 11c) (forme générique) 	21b générique-Tours 37 (to21b) pâte semi-fine grise tournée 		Atelier inconnu
Pot 11-3 (pot 11c) (forme en contexte) 	21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e) 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.17_Fosse dépotoir F354

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique) 	11c Tours 37 (to11c) pâte fine beige, ocre tournée 		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique) 	21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e) 		Atelier inconnu
Pot 3-3 (pot 3c) (forme en contexte) 	21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e) 		Atelier inconnu