



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Le Mans, Etoile-Jacobins, Puits 1

Les dessins des formes sont au 1/8

Etoile-Jacobins (Le Mans - Sarthe)

fouillé et/ou découvert par Marie Pouli (AFAN-INRAP) en 1987

Nature du site : Habitat

Ce site archéologique de plus d'un hectare se situe en marge de la cité antique et médiévale. Il a été fouillé entre 1988 et 1989, sous la direction de M. Pouli (Afan), en amont d'un projet d'urbanisme. Ce quartier suburbain antique se constitue dans le courant de la seconde moitié du 1er siècle, remplaçant une première occupation à caractère rural. Pendant le Bas-Empire, les constructions sont délaissées et cèdent la place à une nécropole. L'époque médiévale est représentée par un grand fossé défensif, sans doute destiné à la protection du quartier Saint Nicolas. Le site est ensuite principalement occupé par quelques bâtiments, des puits et des fosses. À la fin du Moyen Âge ou à l'époque moderne, un fossé défensif est à nouveau creusé puis remblayé avant l'installation du couvent des Ursulines en 1621.

Puits 1 (ensemble clos consommation)







Notice ICERAMM n°319 par Aurore Noël

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Comblement puits (domestique)

Datation : 1250 / 1300

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique

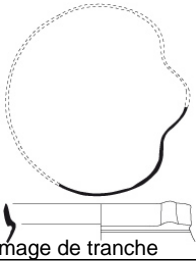
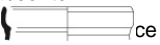


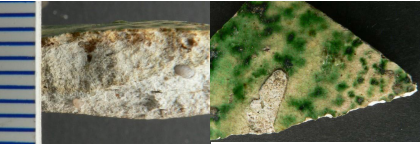

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet (forme en contexte)</p> 	<p>01j-a Le Mans 72 (Im01j-a) pâte fine blanche, rose tournée parfois bandes de peinture Origine : Saint-Jean-de-la-Motte</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 1-1 (forme en contexte)</p> 	<p>08f Le Mans 72 (Im08f) pâte fine blanche tournée Bien cuite, sonnante. Souvent décorée de lignes peintes. Datation : 11a-14d</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 2-1 (forme en contexte)</p> 	<p>01j-a Le Mans 72 (Im01j-a) pâte fine blanche, rose tournée parfois bandes de peinture Origine : Saint-Jean-de-la-Motte</p> 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Le Mans, Etoile-Jacobins, Puits 1



Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)  Image de tranche	01j-b Le Mans 72 (01j-b) pâte semi-fine blanche, beige tournée Surface bleutée lorsqu'elle est exposée au feu. Origine : Saint-Jean-de-la-Motte ou environ Datation : 13a-15		Atelier inconnu
Pot 2-3 (pot 2c) (forme en contexte)  absente	01j-b Le Mans 72 (01j-b) pâte semi-fine blanche, beige tournée Surface bleutée lorsqu'elle est exposée au feu. Origine : Saint-Jean-de-la-Motte ou environ Datation : 13a-15		Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique) absente Image de surface absente	01ktt Le Mans 72 (Im01ktt) pâte fine blanche, beige, rose tournée Traces de tournage marquées Datation : 11a-14d 		Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	01L Le Mans 72 (Im01L) pâte fine rose tournée Datation : 11a-14b 		Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	07b Le Mans 72 (Im07b) pâte fine blanche, beige tournée Datation : 13a-14b 		Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	08f Le Mans 72 (Im08f) pâte fine blanche tournée Bien cuite, sonnante. Souvent décorée de lignes peintes. Datation : 11a-14d 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Le Mans, Etoile-Jacobins, Puits 1

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	<p>08f Le Mans 72 (Im08f) pâte fine blanche tournée Bien cuite, sonnante. Souvent décorée de lignes peintes. Datation : 11a-14d</p> 		Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	<p>17ab Le Mans 72 (Im17ab) pâte grossière orangée tournée Production très micacée. Origine : Sud-Ouest d'Alençon Datation : 13a-14b</p> 		Atelier inconnu