Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.04_ensemble 4b

Les dessins des formes sont au 1/8

Saint-Julien / Square prosper Mérimée (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°site 16

fouillé et/ou découvert par Galinié Henri et Lorans Élisabeth (UMR 6173 CITERES LAT) en 2000

Nature du site : abbaye

Le site du square Prosper Mérimée (Saint Julien) a révélé un occupation constante de l'antiquité à nos jours. Cette fouille pour la période médiévale permet de mieux cerner l'occupation en relation avec le monastère de Saint Julien dont les origines semblent remonter au 6e s. quand l'évêque Grégoire fonde un monasterium dédié à Saint-Julien de Brioude. La localisation du site entre la Cité à l'est et l'abbaye de Saint Martin à l'ouest permet de mieux comprendre l'importance et la nature de l'occupation dans un espace encore mal connu car peu fouillé jusqu'alors. Cet espace, avec une forte stratification, a révélé une succession de niveaux de terres de noires au haut Moyen Age correspondant à une occupation domestique, puis une mise en culture du site en relation avec le monastère, à laquelle succèdent des bâtiments à la période médiévale puis l'infirmerie du monastère à l'époque moderne. Durant les campagnes menées entre 2000 et 2003 sous la direction d'Henri Galinié et d'Elisabeth Lorans, l'intégralité des niveaux archéologiques du 4e au 18e s. ont été fouillés. De nombreux travaux universitaires ont été réalisés à la suite de cette fouille.

18.04_ensemble 4b (niveau d'occupation)

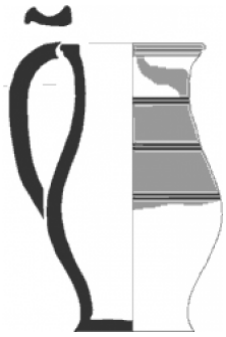
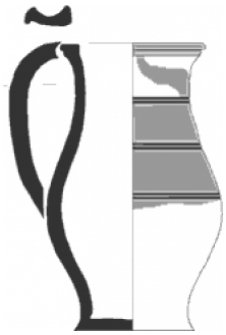
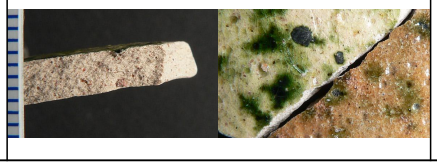
Notice ICERAMM n°439 par Longelin A., Husi Ph.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : niveaux d'occupation intérieure/ extérieure (E4 master AL)

Datation : 1225 / 1350

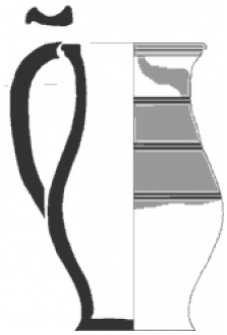
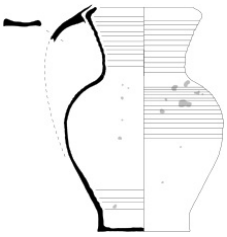
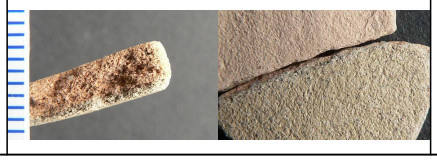
Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, mobilier

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 1-1 (forme générique) 	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c		Touraine (zone de production supposée)
Pichet 1-1 (forme générique) 	07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d 		Touraine (zone de production supposée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

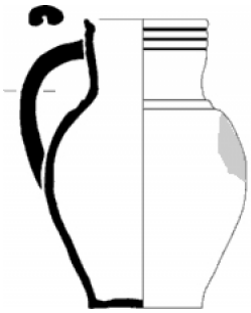
Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.04_ensemble 4b

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 1-1 (forme générique) 	06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c 		Touraine (zone de production supposée)
Pichet 2-1 (forme en contexte) 	01k Le Mans 72 (lm01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Datation : 11a-16d 		Atelier inconnu
Pichet 2-1 (forme en contexte)	01j St-Jean-de-la-Motte dite "parois fines" 72 (01j) pâte fine beige, rose tournée trace de tournage très marquée et parfois une bande de peinture au niveau du col. Origine : Ateliers de Saint-Jean de la Motte (Sarthe) Datation : Tours : 13c-14d 		Saint Jean de la Motte - La Chausse Paillière (atelier attesté) Saint-Jean-de-la-Motte (Sarthe)
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 11-1 (pot 11a) (forme en contexte)	06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c 		Touraine (zone de production supposée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.04_ensemble 4b

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme générique) 	06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c 		Touraine (zone de production supposée)
Cruche 1-1 (cruche 1a) (forme en contexte)	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c 		Touraine (zone de production supposée)
Coupe 2-1 (forme en contexte)	01j St-Jean-de-la-Motte dite "parois fines" 72 (01j) pâte fine beige, rose tournée trace de tournage très marquée et parfois une bande de peinture au niveau du col. Origine : Ateliers de Saint-Jean de la Motte (Sarthe) Datation : Tours : 13c-14d 		Saint Jean de la Motte - La Chausse Paillière (atelier attesté) Saint-Jean-de-la-Motte (Sarthe)
Pichet 2-1 (forme en contexte)	01j St-Jean-de-la-Motte dite "parois fines" 72 (01j) pâte fine beige, rose tournée trace de tournage très marquée et parfois une bande de peinture au niveau du col. Origine : Ateliers de Saint-Jean de la Motte (Sarthe) Datation : Tours : 13c-14d 		Saint Jean de la Motte - La Chausse Paillière (atelier attesté) Saint-Jean-de-la-Motte (Sarthe)