Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.07_ensemble 7

Les dessins des formes sont au 1/8

Saint-Julien / Square prosper Mérimée (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°site 16

fouillé et/ou découvert par Galinié Henri et Lorans Élisabeth (UMR 6173 CITERES LAT) en 2000

Nature du site : abbaye

Le site du square Prosper Mérimée (Saint Julien) a révélé un occupation constante de l'antiquité à nos jours. Cette fouille pour la période médiévale permet de mieux cerner l'occupation en relation avec le monastère de Saint Julien dont les origines semblent remonter au 6e s. quand l'évêque Grégoire fonde un monasterium dédié à Saint-Julien de Brioude. La localisation du site entre la Cité à l'est et l'abbaye de Saint Martin à l'ouest permet de mieux comprendre l'importance et la nature de l'occupation dans un espace encore mal connu car peu fouillé jusqu'alors. Cet espace, avec une forte stratification, a révélé une succession de niveaux de terres de noires au haut Moyen Age correspondant à une occupation domestique, puis une mise en culture du site en relation avec le monastère, à laquelle succèdent des bâtiments à la période médiévale puis l'infirmerie du monastère à l'époque moderne. Durant les campagnes menées entre 2000 et 2003 sous la direction d'Henri Galinié et d'Elisabeth Lorans, l'intégralité des niveaux archéologiques du 4e au 18e s. ont été fouillés. De nombreux travaux universitaires ont été réalisés à la suite de cette fouille.

18.07_ensemble 7 (niveau d'occupation)

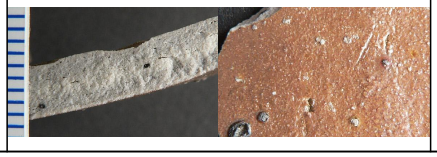
Notice ICERAMM n°442 par Longelin A., Husi Ph.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : niveaux d'occupation extérieure

Datation : 1739 / 1800

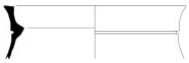
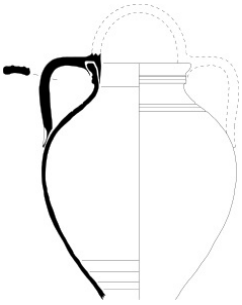
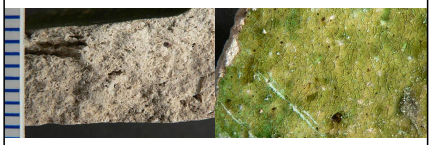
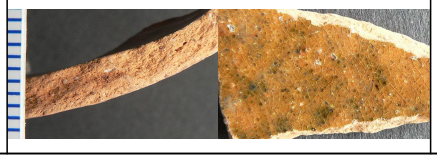
Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, mobilier, source historique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 11-3 (pot 11c) (forme en contexte)	21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e) 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

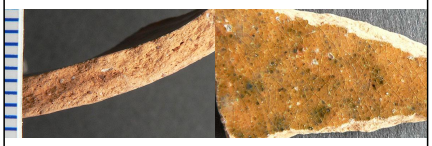
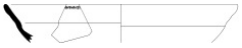
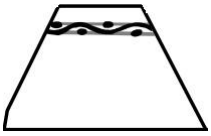
Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.07_ensemble 7

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 11-3 (pot 11c) (forme en contexte) 	21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e) 		Atelier inconnu
Pot 11-3 (pot 11c) (forme en contexte)	04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b 		Atelier inconnu
Cruche 2-1 (forme en contexte) 	21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e) 		Atelier inconnu
Plat 2-2 (plat 2b) (forme en contexte)	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c 		Atelier inconnu
Plat 9-1 (forme en contexte)	04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.07_ensemble 7

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 1 (forme en contexte)	04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b 		Atelier inconnu
Assiette 2 (forme en contexte) 	12i Tours 37 (to12i) pâte fine blanche tournée Faïence à couverte blanche Origine : Tours Datation : 19e s. Image de tranche absente Image de surface absente	Décor en contexte : peinture pinceau (géométrique) 	Atelier inconnu
Pot de chambre (forme en contexte)	12i Tours 37 (to12i) pâte fine blanche tournée Faïence à couverte blanche Origine : Tours Datation : 19e s. Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Assiette 2 (forme en contexte)	12i Tours 37 (to12i) pâte fine blanche tournée Faïence à couverte blanche Origine : Tours Datation : 19e s. Image de tranche absente Image de surface absente	Décor en contexte : peinture pinceau (géométrique) 	Atelier inconnu
Tasse 8 (forme en contexte)	12i Tours 37 (to12i) pâte fine blanche tournée Faïence à couverte blanche Origine : Tours Datation : 19e s. Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu