



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Marboué, Remise St-Martin, 134.03_Séquence 3 d'occupation

Les dessins des formes sont au 1/8

Remise St-Martin (Marboué - Eure-et-Loir)

foillé et/ou découvert par Dalayeu M.-D. (INRAP) en 2008

Nature du site : Habitat civil rural

La fouille survenue pendant l'hiver 2008/2009 sur le site de « La Remise Saint-Martin » à Marboué (sud de l'Eure-et-Loir) a permis de fouiller, outre quelques structures néolithiques et protohistoriques, les marges d'une occupation rurale à fonction domestique et artisanale alto-médiévale installée dans la vallée du Loir. Le site se concentre sur les franges orientales de la fenêtre de décapage. Cette occupation a livré un petit lot de céramiques attribuables à la seconde moitié du premier Moyen Âge.

Trois séquences ont été observées. Les structures appartenant à la séquence 1 (première moitié du IXe siècle) sont regroupées dans la moitié nord du site (fosses, silos et trois concentrations de trous de poteau permettant de reconstituer d'hypothétiques bâtiments). Les faits archéologiques rattachés à la séquence 2 (premier quart-troisième quart Xe siècle) se concentrent dans les deux tiers sud du site. On dénombre trois fonds de cabane, diverses fosses et un probable bâtiment sur poteaux plantés. Les quelque huit fosses rattachées à la séquence 3 (fin Xe-XIe siècle) se répartissent anarchiquement sur l'ensemble de la zone alto-médiévale.

134.03_Séquence 3 d'occupation (ensemble clos consommation)

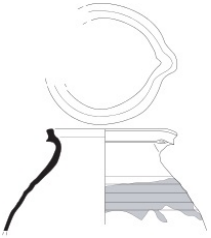






Notice ICERAMM n°454 par Millet S.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Fosses

Datation : 1000 / 1100

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique



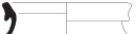



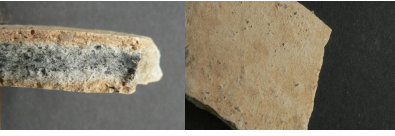


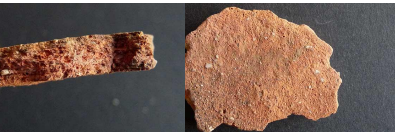
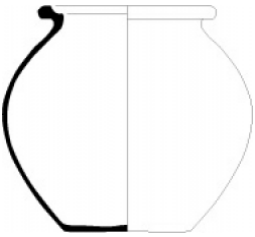

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Cruche 6-1 (cruche 6a) (forme en contexte) 	01e Marboué 28 (mar01e) pâte fine blanche tournée 	Décor générique : peinture instinctif par projection 	Atelier inconnu
Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme en contexte) 	01f Marboué 28 (mar01f) pâte fine blanche tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	01f Marboué 28 (mar01f) pâte fine blanche tournée 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Marboué, Remise St-Martin, 134.03_Séquence 3 d'occupation

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-3 (pot 2c) (forme en contexte) 	01f Marboué 28 (mar01f) pâte fine blanche tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-3 (pot 2c) (forme en contexte) 	01f Marboué 28 (mar01f) pâte fine blanche tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-3 (pot 2c) (forme en contexte) 	01f Marboué 28 (mar01f) pâte fine blanche tournée 		Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran 	Décor générique : molette Losanges (motif A) 	Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Couvercle 2 (forme en contexte) 	09f Marboué 28 (mar09f) pâte fine orangée tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	16b Saran 45 (sar16b) pâte grossière orangée tournée Origine : Saran Datation : 8c-10e s. 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Marboué, Remise St-Martin, 134.03_Séquence 3 d'occupation

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique)</p> 	<p>08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Les groupes de Saran sont réalisés en post-cuisson plus ou moins oxydante (du brun au gris). Le groupe le plus fréquent est en post-cuisson oxydante, avec une couleur tirant vers le brun (proche sar16c). Origine : Saran</p> 		<p>Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)</p>