Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Sainte-Suzanne, Château, 46.03_Phases 9 et 11

Les dessins des formes sont au 1/8

Château (Sainte-Suzanne - Mayenne)

fouillé et/ou découvert par Bocquet A. (Service départemental d'archéologie de la Mayenne) en 2006

Nature du site : Habitat castral

Le site de Sainte-Suzanne se situe dans le nord-est du département de la MAYENNE, à une trentaine de kilomètres de la ville de LAVAL. Le château, enserré dans une enceinte castrale en forme de triangle isocèle, se situe sur un promontoire rocheux aux pentes abruptes. Il est constitué de différents éléments architecturaux appartenant à la défense et à la résidence, dont les chronologies s'étalent du 11ème (donjon quadrangulaire) au 17ème siècle (logis).

Une fouille préventive y a été menée en 2006, à l'emplacement d'une extension de 80 m². Elle a révélé la présence d'un habitat entouré d'un rempart vitrifié, dont l'origine est datée du milieu du 5ème siècle avant J.-C.La fouille a également montré que les débuts de l'occupation médiévale dataient du milieu du 9ème siècle/10ème siècle. Les vestiges sont modestes : essentiellement des structures en creux, quelques niveaux épars, un foyer et un probable mur. Les premières constructions de pierre apparaissent au 11ème ou 12ème siècle. La construction d'un rempart montre la volonté précoce de structurer l'espace et de protéger le promontoire et ses habitants. A la fin du 13ème ou au début du 14ème siècle, de nouvelles constructions (dont une cheminée) sont peut-être en lien avec une cuisine, dédiée au service du logis seigneurial. Le 14ème siècle est marqué par une importante phase de démolition, précédant des travaux d'envergure. Ceux-ci s'attachent en premier lieu à la construction d'un nouveau rempart, à la fin du 14ème ou au début du 15ème siècle.

46.03_Phases 9 et 11 (niveau d'occupation)

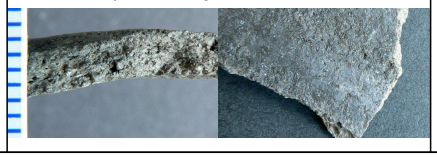
Notice ICERAMM n°462 par Bocquet A.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : niveaux d'occupation domestique

Datation : 950 / 1100

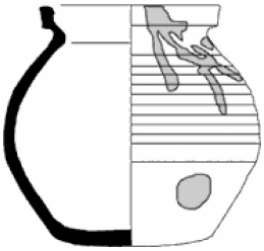
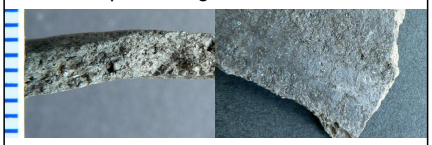
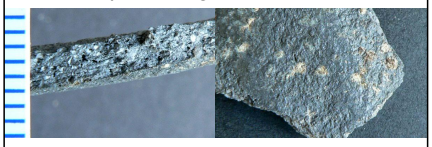
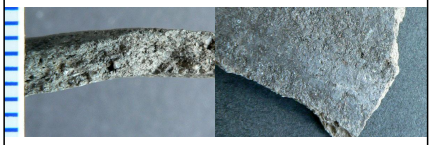
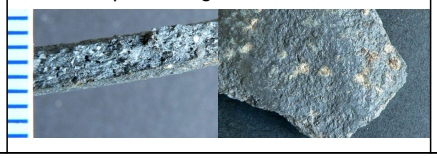
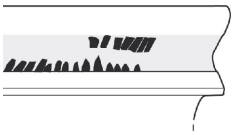
Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, monnaie

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	17i Sainte-Suzanne 53 (ss17i) pâte fine beige tournée		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)	15q Sainte-Suzanne 53 (ss15q) pâte fine grise tournée 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

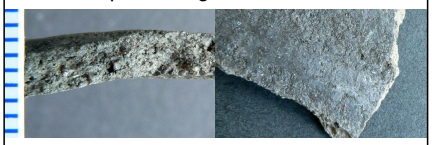
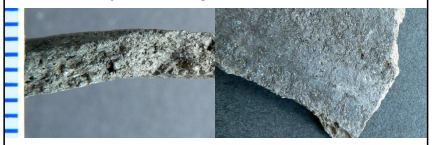
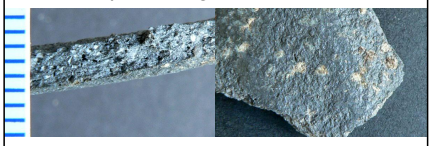
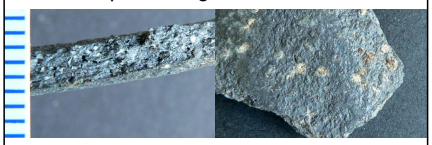
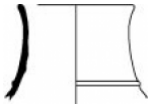
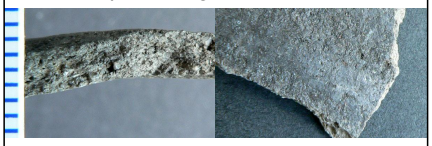
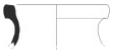
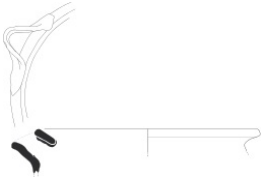
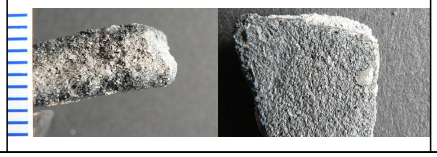
Notice : Sainte-Suzanne, Château, 46.03_Phases 9 et 11

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)	01c Sainte-Suzanne 53 (ss01c) pâte fine beige tournée		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	03e Sainte-Suzanne 53 (ss03e) pâte fine beige, grise tournée		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique) 	01c Sainte-Suzanne 53 (ss01c) pâte fine beige tournée		Atelier inconnu
Pot 2-4 (pot 2d) (forme générique)	15q Sainte-Suzanne 53 (ss15q) pâte fine grise tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-12 (pot 2L) (forme en contexte)	08ab Sainte-Suzanne 53 (ss08ab) pâte fine grise tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-12 (pot 2L) (forme en contexte)	15q Sainte-Suzanne 53 (ss15q) pâte fine grise tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-12 (pot 2L) (forme en contexte)	08ab Sainte-Suzanne 53 (ss08ab) pâte fine grise tournée 	Décor en contexte : molette Bâtons (motif C) 	Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

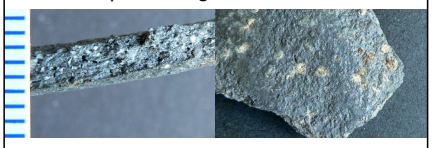
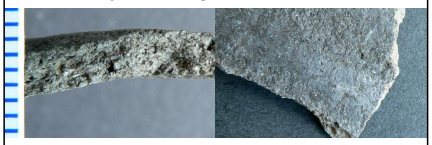
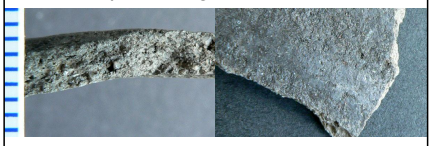
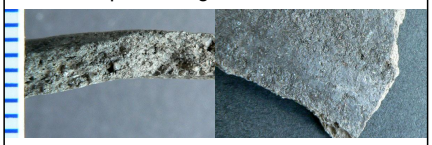
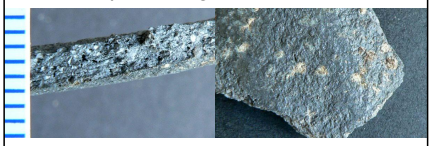
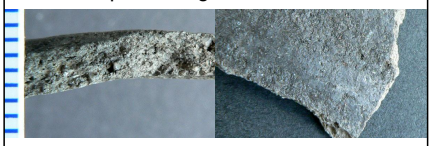
Notice : Sainte-Suzanne, Château, 46.03_Phases 9 et 11

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-12 (pot 2L) (forme en contexte)	15q Sainte-Suzanne 53 (ss15q) pâte fine grise tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-12 (pot 2L) (forme en contexte)	15q Sainte-Suzanne 53 (ss15q) pâte fine grise tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-14 (pot 2n) (forme en contexte)	08ab Sainte-Suzanne 53 (ss08ab) pâte fine grise tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-14 (pot 2n) (forme en contexte)	08ab Sainte-Suzanne 53 (ss08ab) pâte fine grise tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-19 (pot 2s) (forme générique) 	15q Sainte-Suzanne 53 (ss15q) pâte fine grise tournée 		Atelier inconnu
Cruche 1 (forme en contexte) 	17i Sainte-Suzanne 53 (ss17i) pâte fine beige tournée		Atelier inconnu
Cruche 1-5 (cruche 1e) (forme en contexte)	17i Sainte-Suzanne 53 (ss17i) pâte fine beige tournée		Atelier inconnu
Cruche 3 (forme en contexte) 	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

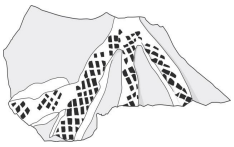
Notice : Sainte-Suzanne, Château, 46.03_Phases 9 et 11

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe/Bol (forme générique)	08ab Sainte-Suzanne 53 (ss08ab) pâte fine grise tournée 		Atelier inconnu
Coupe 6-8 (coupe 6h) (forme en contexte) 	15q Sainte-Suzanne 53 (ss15q) pâte fine grise tournée 		Atelier inconnu
Coupe 9-3 (coupe 9c) (forme en contexte) 	15q Sainte-Suzanne 53 (ss15q) pâte fine grise tournée 		Atelier inconnu
Coupe 9-3 (coupe 9c) (forme en contexte) 	15q Sainte-Suzanne 53 (ss15q) pâte fine grise tournée 		Atelier inconnu
Couvercle (forme générique)	08ab Sainte-Suzanne 53 (ss08ab) pâte fine grise tournée 		Atelier inconnu
Lampe (forme en contexte) 	17i Sainte-Suzanne 53 (ss17i) pâte fine beige tournée 		Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	15q Sainte-Suzanne 53 (ss15q) pâte fine grise tournée 	Décor en contexte : molette Carrés : 2 lignes (motif G) 	Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Sainte-Suzanne, Château, 46.03_Phases 9 et 11

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	17i Sainte-Suzanne 53 (ss17i) pâte fine beige tournée 	Décor en contexte : adjonction cordon avec molette motif C (carrés) 	Atelier inconnu