

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice: Sainte-Suzanne, Château, 46.06\_Phase 16

Les dessins des formes sont au 1/8

## Château (Sainte-Suzanne - Mayenne)

fouillé et/ou découvert par Bocquet A. (Service départemental d'archéologie de la Mayenne) en 2006

Nature du site : Habitat castral

Le site de Sainte-Suzanne se situe dans le nord-est du département de la MAYENNE, à une trentaine de kilomètres de la ville de LAVAL. Le château, enserré dans une enceinte castrale en forme de triangle isocèle, se situe sur un promontoire rocheux aux pentes abruptes. Il est constitué de différents éléments architecturaux appartenant à la défense et à la résidence, dont les chronologies s'étalent du 11ème (donjon quadrangulaire) au 17ème siècle (logis).

Une fouille préventive y a été menée en 2006, à l'emplacement d'une extension de 80 m². Elle a révélé la présence d'un habitat entouré d'un rempart vitrifié, dont l'origine est datée du milieu du 5ème siècle avant J.-C.La fouille a également montré que les débuts de l'occupation médiévale dataient du milieu du 9ème siècle/10ème siècle. Les vestiges sont modestes : essentiellement des structures en creux, quelques niveaux épars, un foyer et un probable mur. Les premières constructions de pierre apparaissent au 11ème ou 12ème siècle. La construction d'un rempart montre la volonté précoce de structurer l'espace et de protéger le promontoire et ses habitants. A la fin du 13ème ou au début du 14ème siècle, de nouvelles constructions (dont une cheminée) sont peut-être en lien avec une cuisine, dédiée au service du logis seigneurial. Le 14ème siècle est marqué par une importante phase de démolition, précédant des travaux d'envergure. Ceux-ci s'attachent en premier lieu à la construction d'un nouveau rempart, à la fin du 14ème ou au début du 15ème siècle.

## 46.06\_Phase 16 (niveau d'occupation)

Notice ICERAMM n°480 par Véquaud B. Source : source archéologique (1ère main) Contexte : niveau d'abandon homogène

Datation: 1300 / 1400

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la

céramique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2 (forme générique)	19c Domfrontais (19c)		Domfrontais
	pâte fine brune, noire tournée		(zone de production
	Origine : Ateliers du Domfrontais		attestée)
	Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?)		
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	10d Sainte-Suzanne 53 (ss10d)		Atelier inconnu
7	pâte fine beige, grise tournée		



Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	10e Sainte-Suzanne 53 (ss10e)		Atelier inconnu
7	pâte grossière grise tournée		
	Pâte feuilletée avec de très nombreuses		
	inclusions de couleur rouge (quartz)		
	Image de tranche Image de surface		
	absente absente		
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	17i Sainte-Suzanne 53 (ss17i)		Atelier inconnu
7	pâte fine beige tournée		
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	01c Sainte-Suzanne 53 (ss01c)		Atelier inconnu
7	pâte fine beige tournée		
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	03e Sainte-Suzanne 53 (ss03e)		Atelier inconnu
1 of 2 1 (por 2a) (former general de)	pâte fine beige, grise tournée		Alcilot incomit
	pate line beige, grise tournee		
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	03e Sainte-Suzanne 53 (ss03e)		Atelier inconnu
7	pâte fine beige, grise tournée		
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	03e Sainte-Suzanne 53 (ss03e)		Atelier inconnu
7	pâte fine beige, grise tournée		



Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)	10a : ateliers lavallois 53 (10a)		Lavalloise
	pâte grossière grise tournée		(zone de production
	légère réoxydation en post-cuisson donne		attestée)
	fréquemment une surface orange-rose.		,
	L'empilement des vases durant la cuisson		
	laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose		
	bleu). Sans glaçure.		
	Origine : Laval et sud Laval		
	Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a		
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)	10e Sainte-Suzanne 53 (ss10e)		Atelier inconnu
S has	pâte grossière grise tournée		
The state of the s	Pâte feuilletée avec de très nombreuses		
	inclusions de couleur rouge (quartz)		
	Image de tranche Image de surface		
	absente absente		
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)	10d Sainte-Suzanne 53 (ss10d)		Atelier inconnu
	pâte fine beige, grise tournée		
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)	17i Sainte-Suzanne 53 (ss17i)		Atelier inconnu
S lund	pâte fine beige tournée		
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)	01c Sainte-Suzanne 53 (ss01c)		Atelier inconnu
That I	pâte fine beige tournée		
The state of the s			
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \			



Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-3 (pot 2c) (forme générique)	10d Sainte-Suzanne 53 (ss10d)		Atelier inconnu
1	pâte fine beige, grise tournée		
Pot 2-3 (pot 2c) (forme générique)	17i Sainte-Suzanne 53 (ss17i)		Atelier inconnu
1	pâte fine beige tournée		
Pot 2-3 (pot 2c) (forme générique)	01c Sainte-Suzanne 53 (ss01c)		Atelier inconnu
	pâte fine beige tournée		
Pot 2-4 (pot 2d) (forme générique)	15q Sainte-Suzanne 53 (ss15q)		Atelier inconnu
	pâte fine grise tournée		
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)	17i Sainte-Suzanne 53 (ss17i)		Atelier inconnu
MILLII IL SERVICO I A FARRAÇO	pâte fine beige tournée		



Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-12 (pot 2L) (forme générique)	15q Sainte-Suzanne 53 (ss15q)		Atelier inconnu
<b>5</b>	pâte fine grise tournée		
<b>1</b>			
Pot 2-12 (pot 2L) (forme générique)	08ab Sainte-Suzanne 53 (ss08ab)		Atelier inconnu
7	pâte fine grise tournée		
1			
Pot 2-14 (pot 2n) (forme générique)	01c Sainte-Suzanne 53 (ss01c)		Atelier inconnu
	pâte fine beige tournée		
Pot 2-17 (pot 2q) (forme générique)	17i Sainte-Suzanne 53 (ss17i)		Atelier inconnu
<b>5</b>	pâte fine beige tournée		
Pot 2-17 (pot 2q) (forme générique)	01c Sainte-Suzanne 53 (ss01c)		Atelier inconnu
	pâte fine beige tournée		
Pot 2-20 (pot 2t) (forme générique)	10d Sainte-Suzanne 53 (ss10d)		Atelier inconnu
	pâte fine beige, grise tournée		
Pot 2-20 (pot 2t) (forme générique)	15q Sainte-Suzanne 53 (ss15q)		Atelier inconnu
	pâte fine grise tournée		



Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-21 (pot 2u) (forme générique)	17i Sainte-Suzanne 53 (ss17i)		Atelier inconnu
	pâte fine beige tournée		
Pot 2-21 (pot 2u) (forme générique)	07b Sainte-Suzanne 53 (ss07b)		Atelier inconnu
	pate fine blanche, beige, rose tournée  Image de tranche Image de surface absente absente		
Pot 3-3 (pot 3c) (forme générique)	10a : ateliers lavallois 53 (10a)		Lavalloise
	pâte grossière grise tournée		(zone de production
	légère réoxydation en post-cuisson donne		attestée)
	fréquemment une surface orange-rose.		
1	L'empilement des vases durant la cuisson		
	laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose		
	bleu). Sans glaçure.		
	Origine : Laval et sud Laval		
	Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a		
Pot 8 (forme générique)	10d Sainte-Suzanne 53 (ss10d)		Atelier inconnu
	pâte fine beige, grise tournée		
Pot 6 (forme générique)	10a : ateliers lavallois 53 (10a)		Lavalloise
	pâte grossière grise tournée		(zone de production
	légère réoxydation en post-cuisson donne		attestée)
	fréquemment une surface orange-rose.		
	L'empilement des vases durant la cuisson		
	laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose		
	bleu). Sans glaçure.		
	Origine : Laval et sud Laval		
	Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a		



Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 11 (forme générique)	03e Sainte-Suzanne 53 (ss03e)		Atelier inconnu
	pâte fine beige, grise tournée		
Coupe 2-1 (forme générique)	01j St-Jean-de-la-Motte dite "parois fines"		Saint Jean de la Motte -
	72 (01j)		La Chausse Paillière
<b>\( \)</b>	pâte fine beige, rose tournée		(atelier attesté)
	trace de tournage très marquée et parfois		Saint-Jean-de-la-Motte
	une bande de peinture au niveau du col.		(Sarthe)
	Origine : Ateliers de Saint-Jean de la Motte		(50.1.1.5)
	(Sarthe)		
	Datation : Tours : 13c-14d		
Coupe 6 (forme générique)	15q Sainte-Suzanne 53 (ss15q)		Atelier inconnu
	pâte fine grise tournée		
Coupe 14-1 (coupe 14a) (forme générique)	15q Sainte-Suzanne 53 (ss15q)		Atelier inconnu
	pâte fine grise tournée		
Cruche 6 (forme générique)	10d Sainte-Suzanne 53 (ss10d)		Atelier inconnu
	pâte fine beige, grise tournée		
Cruche 6 (forme générique)	10e Sainte-Suzanne 53 (ss10e)		Atelier inconnu
	pâte grossière grise tournée		
	Pâte feuilletée avec de très nombreuses		
	inclusions de couleur rouge (quartz)		
	Image de tranche Image de surface		
	absente absente		



Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Forme Cruche 6 (forme générique)	O1c Sainte-Suzanne 53 (ss01c) pâte fine beige tournée	Décor	Atelier de production  Atelier inconnu
Cruche 6 (forme générique)			Atelier inconnu
	pâte fine beige tournée		
Cruche 6 (forme générique)	17i Sainte-Suzanne 53 (ss17i)		Atelier inconnu
	pâte fine beige tournée		
Pichet 2 (forme générique)	01j St-Jean-de-la-Motte dite "parois fines"		Atelier inconnu
	72 (01j)		
	pâte fine beige, rose tournée		
	trace de tournage très marquée et parfois		
	une bande de peinture au niveau du col.		
	Origine : Ateliers de Saint-Jean de la Motte		
	(Sarthe)		
	Datation : Tours : 13c-14d		
Gobelet 5 (forme générique)	10e Sainte-Suzanne 53 (ss10e)		Atelier inconnu
	pâte grossière grise tournée		
	Pâte feuilletée avec de très nombreuses		
	inclusions de couleur rouge (quartz)		
	Image de tranche Image de surface		
	absente absente		
Gobelet 5 (forme générique)	15q Sainte-Suzanne 53 (ss15q)		Atelier inconnu
general (come general as)	pâte fine grise tournée		7 1101101 111100111110
Bouteille (forme générique)	10e Sainte-Suzanne 53 (ss10e)		Atelier inconnu
	pâte grossière grise tournée		
	Pâte feuilletée avec de très nombreuses		
	inclusions de couleur rouge (quartz)		
	Image de tranche Image de surface		
			1



Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Bouteille (forme générique)	17i Sainte-Suzanne 53 (ss17i)		Atelier inconnu
	pâte fine beige tournée		
	A CANADA		
Lampe (forme en contexte)	10d Sainte-Suzanne 53 (ss10d)		Atelier inconnu
	pâte fine beige, grise tournée		
Lampe (forme en contexte)	10e Sainte-Suzanne 53 (ss10e)		Atelier inconnu
	pâte grossière grise tournée		
	Pâte feuilletée avec de très nombreuses		
	inclusions de couleur rouge (quartz)		
	Image de tranche Image de surface		
	absente absente		
Lampe (forme en contexte)	10e Sainte-Suzanne 53 (ss10e)		Atelier inconnu
	pâte grossière grise tournée		
	Pâte feuilletée avec de très nombreuses		
	inclusions de couleur rouge (quartz)		
	Image de tranche Image de surface		
	absente absente		
Lampe (forme en contexte)	10e Sainte-Suzanne 53 (ss10e)		Atelier inconnu
	pâte grossière grise tournée		
	Pâte feuilletée avec de très nombreuses		
	inclusions de couleur rouge (quartz)		
	Image de tranche Image de surface		
	absente absente		
Lampe (forme en contexte)	17i Sainte-Suzanne 53 (ss17i)		Atelier inconnu
	pâte fine beige tournée		
Lampe (forme générique)	03e Sainte-Suzanne 53 (ss03e)		Atelier inconnu
Lampe (ronne genenque)	pâte fine beige, grise tournée		Atelier inconnu
	pate line beige, glise tournee		



Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Couvercle 6 (forme générique)	17i Sainte-Suzanne 53 (ss17i)		Atelier inconnu
	pâte fine beige tournée		
Vase réserve (forme générique)	10e Sainte-Suzanne 53 (ss10e)		Atelier inconnu
	pâte grossière grise tournée		
	Pâte feuilletée avec de très nombreuses		
	inclusions de couleur rouge (quartz)		
	Image de tranche Image de surface		
	absente absente		
Vase réserve (forme générique)	01c Sainte-Suzanne 53 (ss01c)		Atelier inconnu
	pâte fine beige tournée		