



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Prieuré Saint-Cosme, 12.01_Comblement de caveau funéraire

Les dessins des formes sont au 1/8

Prieuré Saint-Cosme (Tours - Indre-et-Loire)

Nature du site : monastère

En 2009, dans le cadre de fouilles préventive au prieuré Saint-Cosme (La Riche), l'ouverture d'un caveau funéraire situé dans l'angle sud-est de la salle capitulaire a permis la mise au jour d'une couche riche en mobilier. Constituée de sable et de nombreux débris de construction (carreaux, tuiles, pierres, mortier, ardoises...), l'unité 7514 a livré un lot important de mobilier archéologique, verre et céramique en particulier.

12.01_Comblement de caveau funéraire (ensemble clos consommation)

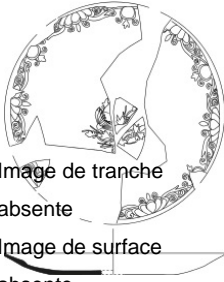
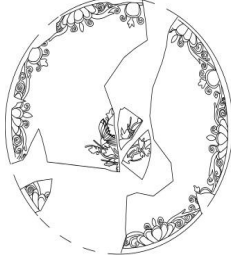

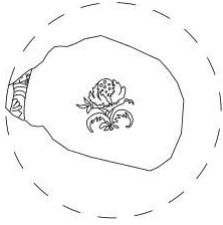
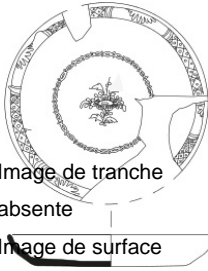
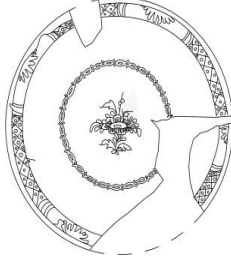
Notice ICERAMM n°502 par Lacroix M.-C., Bonnard M.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : niveau de remblai US 7514, comblement d'un caveau funéraire vidé

Datation : 1850 / 1900

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique

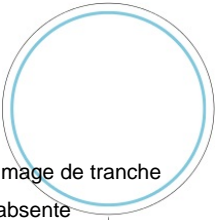
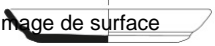

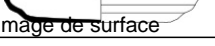
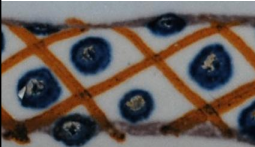


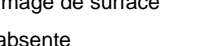
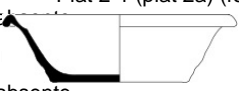
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Assiette 2 (forme en contexte)  Image de tranche absente Image de surface absente	12i Tours 37 (to12i) pâte fine blanche tournée Faïence à couverte blanche Origine : Tours Datation : 19e s.	Décor en contexte : peinture pinceau (figuratif) 	Atelier inconnu
Assiette 5 (forme en contexte)  Image de tranche absente Image de surface absente	12i Tours 37 (to12i) pâte fine blanche tournée Faïence à couverte blanche Origine : Tours Datation : 19e s.	Décor en contexte : peinture pinceau (figuratif) 	Atelier inconnu
Assiette 5 (forme en contexte)  Image de tranche absente Image de surface absente	12i Tours 37 (to12i) pâte fine blanche tournée Faïence à couverte blanche Origine : Tours Datation : 19e s.	Décor en contexte : peinture pinceau (figuratif) 	Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Prieuré Saint-Cosme, 12.01_Comblement de caveau funéraire

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Assiette 5 (forme en contexte)  Image de tranche absente  Image de surface absente	12i Tours 37 (to12i) pâte fine blanche tournée Faïence à couverte blanche Origine : Tours Datation : 19e s.	Décor générique : peinture pinceau (géométrique) 	Atelier inconnu
Assiette 5 (forme en contexte)  Image de tranche absente  Image de surface absente	12i Tours 37 (to12i) pâte fine blanche tournée Faïence à couverte blanche Origine : Tours Datation : 19e s.	Décor générique : peinture pinceau (géométrique) 	Atelier inconnu
Assiette 5 (forme en contexte)  Image de tranche absente  Image de surface absente	12i Tours 37 (to12i) pâte fine blanche tournée Faïence à couverte blanche Origine : Tours Datation : 19e s.	Décor générique : peinture pinceau (géométrique) 	Atelier inconnu
Assiette 5 (forme en contexte)  Image de tranche absente	12i Tours 37 (to12i) pâte fine blanche tournée Faïence à couverte blanche Origine : Tours Datation : 19e s.		Atelier inconnu
Assiette 5 (forme en contexte)  Image de tranche absente  Image de surface absente	12i Tours 37 (to12i) pâte fine blanche tournée Faïence à couverte blanche Origine : Tours Datation : 19e s.		Atelier inconnu
Plat 2-1 (plat 2a) (forme en contexte)  Image de tranche absente	02i Tours 37 (to02i) pâte fine blanche tournée glaçure polychrome (brun-vert-jaune) Datation : 16d-18a 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Prieuré Saint-Cosme, 12.01_Complement de caveau funéraire

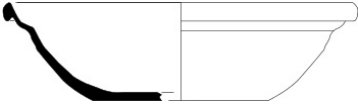


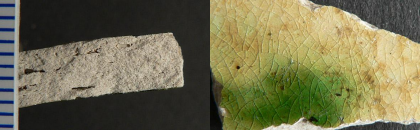


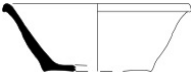



Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Plat 2-1 (plat 2a) (forme en contexte) 	02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a 		Atelier inconnu
Plat 2-2 (plat 2b) (forme en contexte) 	02i Tours 37 (to02i) pâte fine blanche tournée glaçure polychrome (brun-vert-jaune) Datation : 16d-18a 		Atelier inconnu
Plat 2-2 (plat 2b) (forme générique) 	21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + 		Atelier inconnu
Plat/Jatte (forme en contexte) 	02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a 		Atelier inconnu
Tasse 8 (forme en contexte) 	12j Tours 37 (to12j) pâte fine blanche tournée Faïence fine (blanche) Origine : Tours Datation : 19e s.		Atelier inconnu
Image de tranche Pot de chambre 1 (forme en contexte) 	12i Tours 37 (to12i) pâte fine blanche tournée Faïence à couverte blanche Origine : Tours Datation : 19e s.		Atelier inconnu

Image de tranche

absente

Image de surface

absente



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Prieuré Saint-Cosme, 12.01_Comblement de caveau funéraire


Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot de chambre 2 (forme en contexte)</p> 	<p>12i Tours 37 (to12i) pâte fine blanche tournée Faïence à couverte blanche Origine : Tours Datation : 19e s.</p>		<p>Atelier inconnu</p>

Image de tranche

absente

Image de surface

absente