Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Chinon, Fort Saint-Georges, 7.03_Occupation, aménagements de la cour, dépotoirs et destruction

Les dessins des formes sont au 1/8

Fort Saint-Georges (Chinon - Indre-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par Dufaÿ B. (SADIL) en 2004

Nature du site : Castral résidentiel

7.03_Occupation, aménagements de la cour, dépotoirs et destruction (niveau d'occupation)

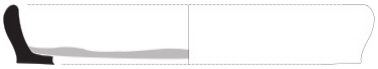
Notice ICERAMM n°510 par Husi Ph.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : occupation (séquence 57); aménagement cour (séquence 101); fosse dépotoir (séquence 103); comblement de fosse (séquence 227); rejets culinaires (séquence 41); remblai dépotoir (séquence 40, 42, 43 et 102); destruction (séquence 44)

Datation : 1425 / 1525

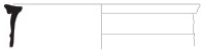
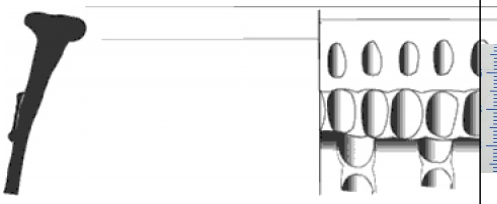
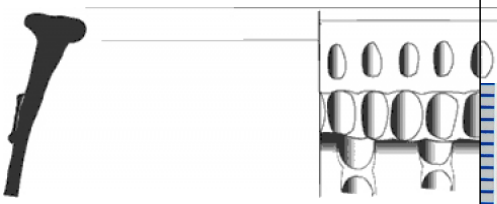
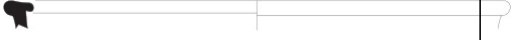
Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique

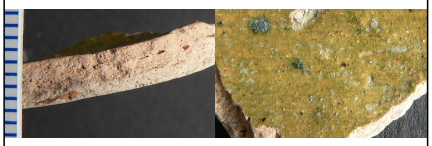
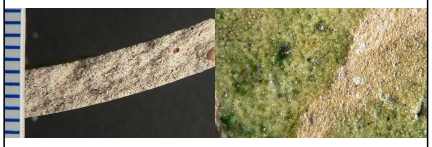
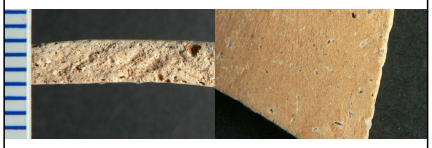
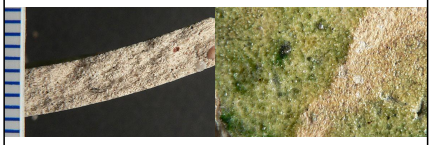
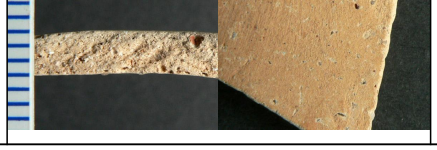
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Lèchefrite (forme en contexte) 	11d Chinon 37 (ch11d) pâte fine blanche tournée		Atelier inconnu
Pot 6-1 (pot 6a) (forme en contexte)	10a : ateliers lavallois 53 (10a) pâte grossière grise tournée légère réoxydation en post-cuisson donne fréquemment une surface orange-rose. L'empilement des vases durant la cuisson laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose bleu). Sans glaçure. Origine : Laval et sud Laval Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a ; 		Lavalloise (zone de production attestée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Chinon, Fort Saint-Georges, 7.03_Occupation, aménagements de la cour, dépotoirs et destruction

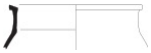
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 6-1 (pot 6a) (forme en contexte) 	10a : ateliers lavallois 53 (10a) pâte grossière grise tournée légère réoxydation en post-cuisson donne fréquemment une surface orange-rose. L'empilement des vases durant la cuisson laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose bleu). Sans glaçure. Origine : Laval et sud Laval Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a ; 		Lavalloise (zone de production attestée)
Pot 8-1 (pot 8a) (forme générique) 	17k Chinon 37 (ch17k) pâte grossière beige, rose tournée 		Atelier inconnu
Pot 8-1 (pot 8a) (forme en contexte)	03e Tours 37 (to03e) pâte fine orangée, rose tournée présence de nodules de fer isolés de couleur rouge Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15a 		Atelier inconnu
Pot 8-1 (pot 8a) (forme générique) 	08b Tours 37 (to08b) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15d-16b 		Atelier inconnu
Pot 8-1 (pot 8a) (forme en contexte) 	08c Tours 37 (to08c) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15a-16b 		Atelier inconnu

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 11 (forme générique)	02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a 		Atelier inconnu
Pot 11 (forme en contexte) 	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pot 11-1 (pot 11a) (forme générique) 	01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 11-1 (pot 11a) (forme en contexte) 	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pot 12 (forme générique)	17k Chinon 37 (ch17k) pâte grossière beige, rose tournée 		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte) 	01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

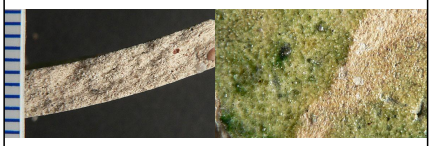
Notice : Chinon, Fort Saint-Georges, 7.03_Occupation, aménagements de la cour, dépotoirs et destruction

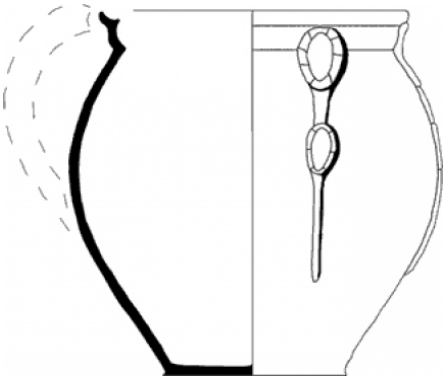
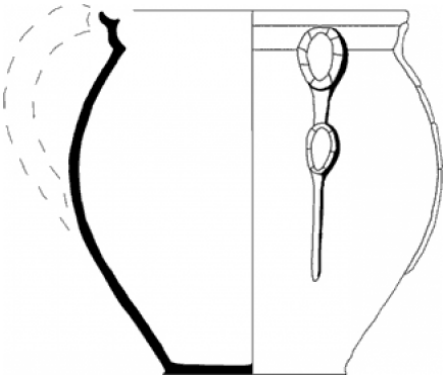
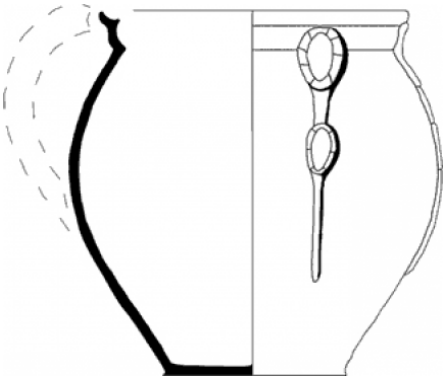
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)	03e Chinon 37 (ch03e) pâte fine orangée tournée légèrement micacée Origine : supposé local (Chinon et environs) 		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte) 	01c Chinon 37 (ch01c) pâte fine beige tournée 		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)	03e Chinon 37 (ch03e) pâte fine orangée tournée légèrement micacée Origine : supposé local (Chinon et environs) 		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)	10a : ateliers lavallois 53 (10a) pâte grossière grise tournée légère réoxydation en post-cuisson donne fréquemment une surface orange-rose. L'empilement des vases durant la cuisson laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose bleu). Sans glaçure. Origine : Laval et sud Laval Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a ; 		Lavalloise (zone de production attestée)

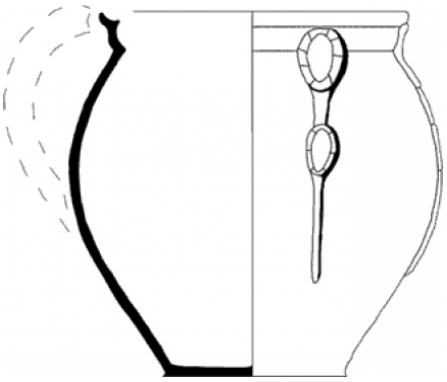
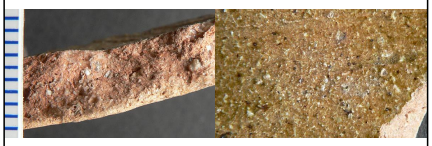
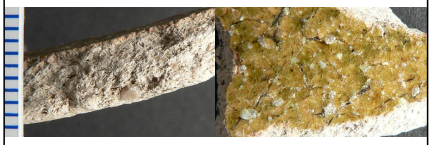
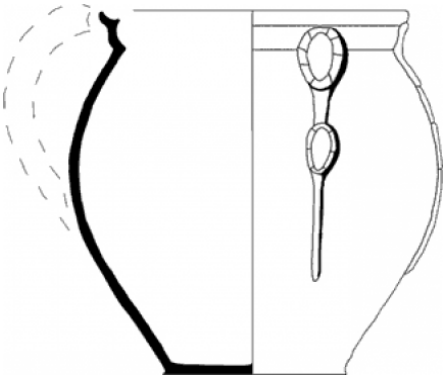
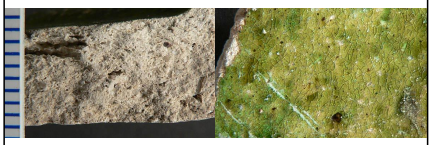
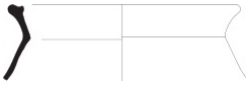
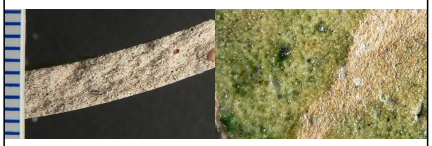
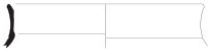
Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Chinon, Fort Saint-Georges, 7.03_Occupation, aménagements de la cour, dépotoirs et destruction

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)	01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)	03e Tours 37 (to03e) pâte fine orangée, rose tournée présence de nodules de fer isolés de couleur rouge Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15a		Touraine (zone de production supposée)
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)	08b Tours 37 (to08b) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15d-16b		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)		Touraine (zone de production attestée)

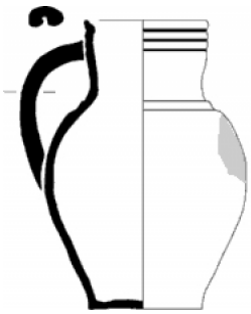
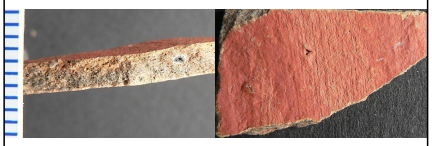
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)
Pot 13-2 (pot 13b) (forme générique) 	01c Chinon 37 (ch01c) pâte fine beige tournée 		Atelier inconnu
Pot 13-2 (pot 13b) (forme générique) 	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)
Pot 13-2 (pot 13b) (forme générique) 	03e Chinon 37 (ch03e) pâte fine orangée tournée légèrement micacée Origine : supposé local (Chinon et environs) 		Atelier inconnu

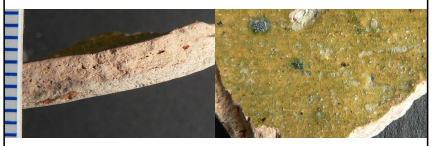
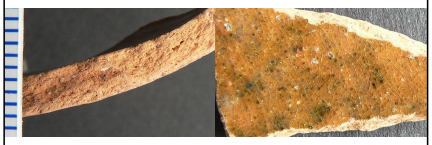
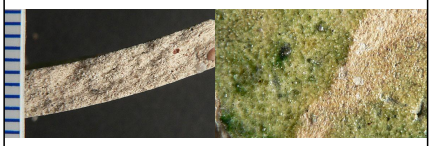
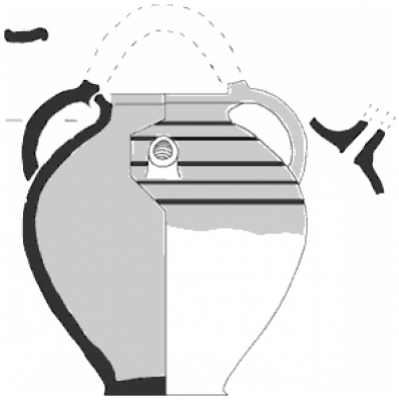
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 13-2 (pot 13b) (forme générique) 	11a Tours 37 (to11a) pâte grossière orangée tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte)	11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pot 13-2 (pot 13b) (forme générique) 	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c 		Atelier inconnu
Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte) 	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte) 	08b Tours 37 (to08b) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15d-16b		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Chinon, Fort Saint-Georges, 7.03_Occupation, aménagements de la cour, dépotoirs et destruction

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 2-1 (forme en contexte)	01j St-Jean-de-la-Motte dite "parois fines" 72 (01j) pâte fine beige, rose tournée trace de tournage très marquée et parfois une bande de peinture au niveau du col. Origine : Ateliers de Saint-Jean de la Motte (Sarthe) Datation : Tours : 13c-14d 		Saint Jean de la Motte - La Chausse Paillière (atelier attesté) Saint-Jean-de-la-Motte (Sarthe)
Pichet 2-1 (forme en contexte)	01j St-Jean-de-la-Motte dite "parois fines" 72 (01j) pâte fine beige, rose tournée trace de tournage très marquée et parfois une bande de peinture au niveau du col. Origine : Ateliers de Saint-Jean de la Motte (Sarthe) Datation : Tours : 13c-14d 		Saint Jean de la Motte - La Chausse Paillière (atelier attesté) Saint-Jean-de-la-Motte (Sarthe)
Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme générique) 	05a Tours 37 (to05a) pâte fine rouge, brune tournée production dite "pseudo-rouge" de l'Orléanais et/ou Blésois Origine : Orléanais Datation : 13a - 14d 		blésois (zone de production supposée)
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte)	01c Chinon 37 (ch01c) pâte fine beige tournée 		Atelier inconnu

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique)	02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a 		Atelier inconnu
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte)	02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b		Atelier inconnu
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique)	04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b 		Atelier inconnu
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte)	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Cruche 2-1 (forme générique) 	11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b		Atelier inconnu

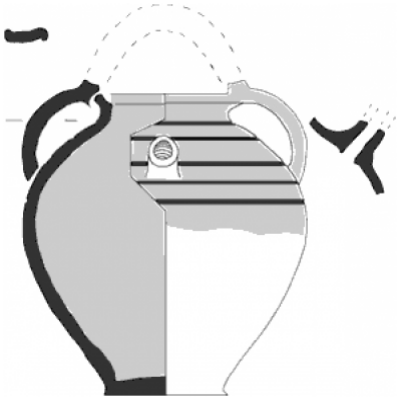
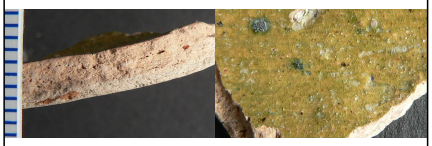
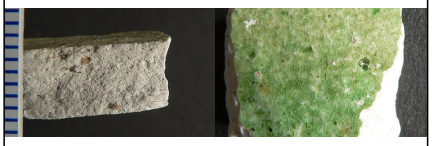
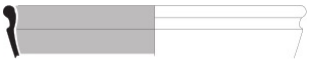
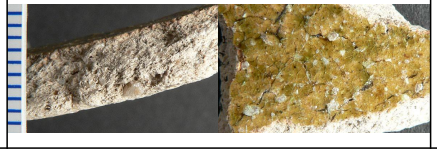
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Cruche 2-1 (forme générique) 	02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a 		Atelier inconnu
Cruche 2-1 (forme en contexte)	02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Bouteille 5 (forme générique)	03e Tours 37 (to03e) pâte fine orangée, rose tournée présence de nodules de fer isolés de couleur rouge Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15a		Touraine (zone de production supposée)
Plat/Jatte (forme en contexte)	08c Chinon 37 (ch08c) pâte grossière beige tournée		Atelier inconnu
Plat/Jatte (forme en contexte) 	11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Plat/Jatte (forme en contexte)	06b Tours 37 (to06b) pâte semi-fine grise tournée à revoir avec photo Datation : 16c-17a		

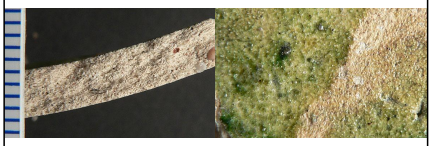
Image de tranche

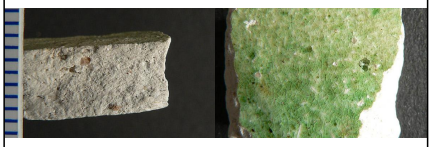
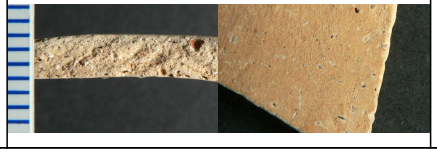
absente

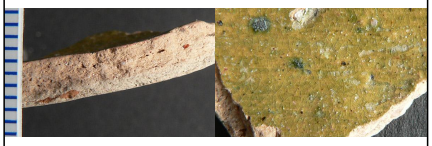
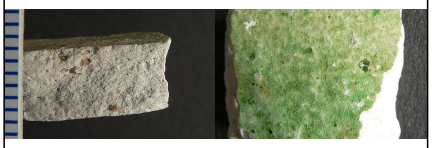
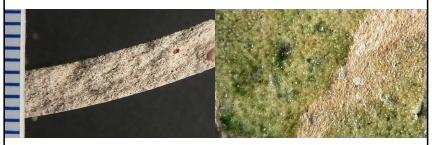
Image de surface

absente

			Atelier inconnu

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Plat 2-1 (plat 2a) (forme en contexte)	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Plat 4-2 (forme en contexte)	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c		Atelier inconnu
Plat 4-3 (forme générique)	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c		Atelier inconnu
Plat 4-3 (forme générique)	08b Tours 37 (to08b) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15d-16b		Atelier inconnu
Faisselle (forme générique)	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c		Atelier inconnu
Faisselle (forme générique)	02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a		Atelier inconnu

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Gobelet 3 (forme générique)	03f Ligron dite "coquille d'oeuf" 72 (03f) pâte fine orangée tournée parois très fine avec parfois une bande de peinture rouge au niveau du col Origine : Ateliers de Ligron (Sarthe) Datation : Tours : 14a-15c		Ligron (Sarthe) (atelier attesté) Ligron (Sarthe)
Lampe (forme en contexte)	02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Lèchefrite (forme générique)	01c Chinon 37 (ch01c) pâte fine beige tournée		Atelier inconnu
Lèchefrite (forme générique)	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c		Atelier inconnu
Lèchefrite (forme générique)	02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a		Atelier inconnu
Couvercle (forme générique)	01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a 		Atelier inconnu

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Couvercle 1 (forme générique)	17k Chinon 37 (ch17k) pâte grossière beige, rose tournée		Atelier inconnu
Couvercle 1 (forme générique)	02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a 		Atelier inconnu
Couvercle 1 (forme générique)	02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Couvercle 1 (forme générique)	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Couvercle 1 (forme générique)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)		Touraine (zone de production attestée)