



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.01_Phase 3C, niveau aménagement

Les dessins des formes sont au 1/8

Promenade du Bout du Monde (Angers - Maine-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par Python M. (INRAP) en 2015

Nature du site : Habitat civil urbain, installation artisanale (four à chaux)

La fouille urbaine de « La Promenade du Bout du Monde, tranche 2 », réalisée en 2015, s'inscrit dans un projet de réfection d'une promenade située au pied de la forteresse actuelle qui fût édifée au XIIIe siècle par Louis IX. Elle a consisté à l'ouverture d'une grande tranchée destinée à l'enfouissement de réseaux, faisant ainsi une superficie totale de 400m².

Les poteries sélectionnées proviennent des phases de remaniements (phase 3c), d'abandon (phase 3e) d'un grand édifice et de ses abords durant tout le 13e siècle et de niveaux de destruction d'un four à chaux au début du 14e siècle.

176.01_Phase 3C, niveau aménagement (niveau d'occupation)







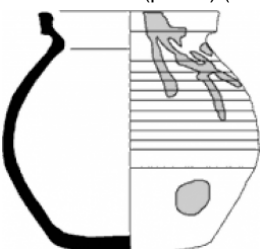
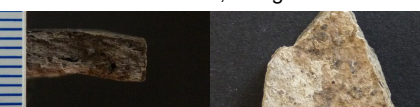
Notice ICERAMM n°525 par Coffineau E.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Remblais 1099 et 1112

Datation : 1200 / 1250

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique

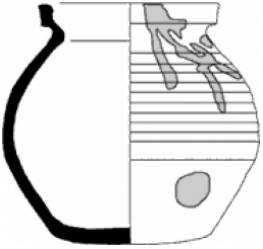


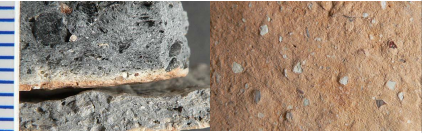


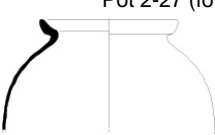





Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique) 	01a Angers 49 (ang01a) pâte fine blanche, rose tournée Pâte bien cuite. Datation : 7b-9a 		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte) 	01a Angers 49 (ang01a) pâte fine blanche, rose tournée Pâte bien cuite. Datation : 7b-9a 		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique) 	01d Angers 49 (ang01d) pâte fine beige, rose, grise tournée Pâte bien cuite. 		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique) 	08k Angers 49 (ang08k) pâte semi-fine orangée, brune, grise tournée Pâte bien cuite, voir grésée. 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.01_Phase 3C, niveau aménagement

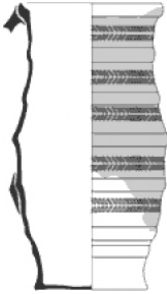

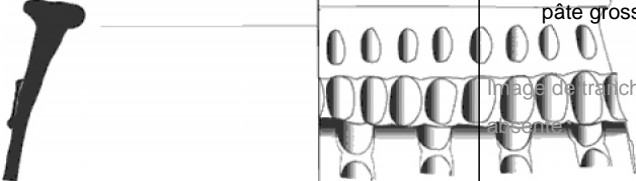
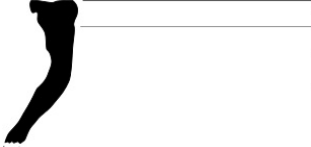



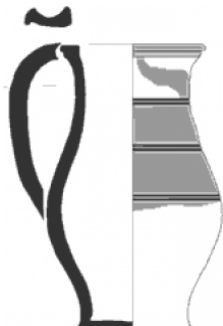
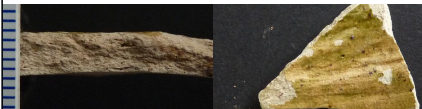

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)</p> 	<p>08u Angers 49 (ang08u) pâte semi-fine beige tournée</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)</p> 	<p>10a : ateliers lavallois 53 (10a) pâte grossière grise tournée légère réoxydation en post-cuisson donne fréquemment une surface orange-rose. L'empilement des vases durant la cuisson laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose bleu). Sans glaçure. Origine : Laval et sud Laval Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a</p> 		Lavalloise (zone de production attestée)
<p>Pot 2-27 (forme générique)</p> 	<p>08u Angers 49 (ang08u) pâte semi-fine beige tournée</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-27 (forme générique)</p> 	<p>09b Angers 49 (ang09b) pâte semi-fine orangée, brune tournée Pâte bien cuite, grésée.</p> 	<p>Décor générique : molette Triangles (motif D)</p> 	Atelier inconnu
<p>Pichet 1-1 (forme en contexte)</p> 	<p>02b Angers 49 (ang02b) pâte fine beige tournée Pâte dense bien cuite.</p> 	<p>Décor générique : molette Traits obliques (motif X)</p> 	Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.01_Phase 3C, niveau aménagement

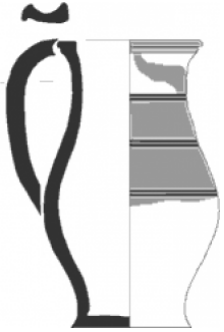



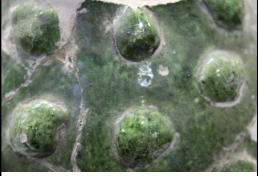
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet 1-2 (forme générique)</p> 	<p>02b Angers 49 (ang02b) pâte fine beige tournée Pâte dense bien cuite.</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 8-1 (pot 8a) (forme générique)</p> 	<p>09d Angers 49 (ang09d) pâte grossière orangée tournée</p> <p>Image de tranche absente</p> <p>Image de surface absente</p>		Atelier inconnu
<p>Pot 8-1 (pot 8a) (forme en contexte)</p> 	<p>10c : ateliers lavallois 53 (10c) pâte grossière grise tournée Surface interne et externe beige ou orange-rose et gris clair à coeur. Pâte rugueuse, riche en décaissant quartzeux. Sauf très rare exception sans glaçure. Origine : Lavallois et sud Laval Datation : Laval : 13b-15a</p> <p>Image de tranche absente</p> <p>Image de surface absente</p>		Lavalloise (zone de production attestée)
<p>Pot 2-27 (forme générique)</p> 	<p>09b Angers 49 (ang09b) pâte semi-fine orangée, brune tournée Pâte bien cuite, grésée.</p> 	<p>Décor générique : molette Carrés : 1 ligne (motif F)</p> 	Atelier inconnu
<p>Pichet 1-1 (forme générique)</p> 	<p>02b Angers 49 (ang02b) pâte fine beige tournée Pâte dense bien cuite.</p> 	<p>Décor générique : molette Carrés : 1 ligne (motif F)</p> 	Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.01_Phase 3C, niveau aménagement

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet 1-1 (forme générique)</p> 	<p>02b Angers 49 (ang02b) pâte fine beige tournée Pâte dense bien cuite.</p> 	<p>Décor générique : baguettes</p> 	<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pichet 1 (forme générique)</p>	<p>02b Angers 49 (ang02b) pâte fine beige tournée Pâte dense bien cuite.</p> 	<p>Décor générique : adjonction pastille ronde</p> 	<p>Atelier inconnu</p>