



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Saint-Barthélemy-d'Anjou, Les Ecoublères, 44.01_Complements de fossés d'enclos

Les dessins des formes sont au 1/8

Les Ecoublères (Saint-Barthélemy-d'Anjou - Maine-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par Guérin F. (INRAP) en 2003

Nature du site : Habitat civil rural

44.01_Complements de fossés d'enclos (ensemble clos consommation)

Notice ICERAMM n°550 par Coffineau E.





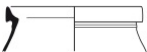


Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : F370;F660; F440 fossé d'enclos; F480 fossé d'enclos;

F620 fossé d'enclos

Datation : 1275 / 1325

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique






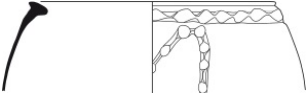




| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|--|-------|-----------------------|
| Pot 1-1 (pot 1a) (forme en contexte)  | 10c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth10c) pâte grossière beige, rose tournée  | | Atelier inconnu |
| Pot 1-1 (pot 1a) (forme générique)  | 17c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth17c) pâte semi-fine beige, rose tournée  | | Atelier inconnu |
| Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)  | 11a Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth11a) pâte grossière beige, orangée tournée Image de tranche absente Image de surface absente | | Atelier inconnu |
| Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)  | 17c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth17c) pâte semi-fine beige, rose tournée  | | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Saint-Barthélemy-d'Anjou, Les Ecoublères, 44.01_Complements de fossés d'enclos



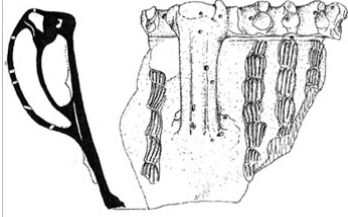

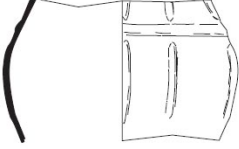

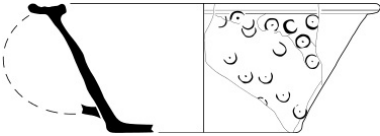
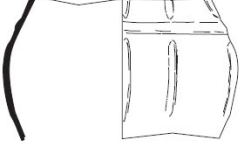

| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|---|--|-----------------------|
| Pot 2-3 (pot 2c) (forme en contexte)  | 17c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth17c) pâte semi-fine beige, rose tournée  | | Atelier inconnu |
| Pot 2-8 (pot 2h) (forme en contexte)  | 11a Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth11a) pâte grossière beige, orangée tournée Image de tranche absente Image de surface absente | | Atelier inconnu |
| Pot 2-17 (pot 2q) (forme en contexte)  | 10c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth10c) pâte grossière beige, rose tournée  | | Atelier inconnu |
| Pot 8-1 (pot 8a) (forme en contexte)  | 17 Catégorie 17 (Catégorie 17) pâte grossière orangée, grise tournée Catégorie comprenant des groupes techniques avec comme caractéristiques générales communes : pâtes grossières micacées, sauf très rare exception sans glaçure. Image de tranche absente Image de surface absente | | Atelier inconnu |
| Pichet 1-1 (forme en contexte)  | 02c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth02c) pâte fine orangée tournée  | | Atelier inconnu |
| Pichet 1-2 (forme en contexte)  | 04a Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth04a) pâte fine ocre, orangée tournée Image de tranche absente Image de surface absente | Décor générique : adjonction bande appliquée digitée fine  | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Saint-Barthélemy-d'Anjou, Les Ecoublères, 44.01_Complements de fossés d'enclos

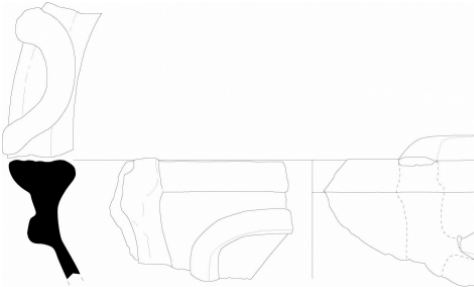

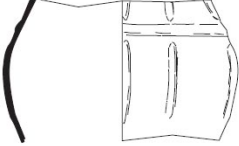

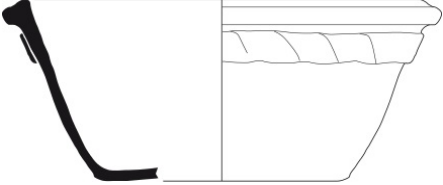
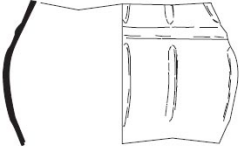

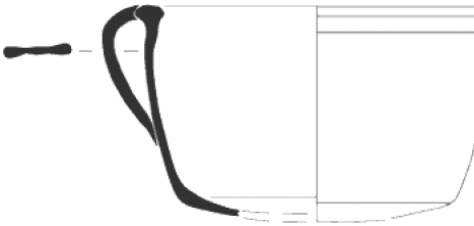

| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|---|--|--|-----------------------|
| <p>Pichet 2-1 (forme en contexte)</p>  | <p>01j St-Jean-de-la-Motte dite "parois fines" 72 (01j) pâte fine beige, rose tournée trace de tournage très marquée et parfois une bande de peinture au niveau du col. Origine : Ateliers de Saint-Jean de la Motte (Sarthe) Datation : Tours : 13c-14d</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Mortier 3 (forme générique)</p>  | <p>10c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth10c) pâte grossière beige, rose tournée</p>  | <p>Décor génériques : décor repoussé bande</p>  <p>poinçon ocelles</p>  | Atelier inconnu |
| <p>Mortier 3 (forme en contexte)</p>  | <p>17 Catégorie 17 (Catégorie 17) pâte grossière orangée, grise tournée Catégorie comprenant des groupes techniques avec comme caractéristiques générales communes : pâtes grossières micacées, sauf très rare exception sans glaçure.</p> <p>Image de tranche absente Image de surface absente</p> | <p>Décor génériques : décor repoussé bande</p>  <p>poinçon ocelles</p>  | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Saint-Barthélemy-d'Anjou, Les Ecoublères, 44.01_Complements de fossés d'enclos

| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|---|--|--|------------------------|
| <p>Mortier 4 (forme générique)</p>  | <p>10c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth10c) pâte grossière beige, rose tournée</p>  | <p>Décors génériques : décor repoussé bande</p>  <p>poinçon ocelles</p>  | <p>Atelier inconnu</p> |
| <p>Vase réserve 1 (forme en contexte)</p>  | <p>17 Catégorie 17 (Catégorie 17) pâte grossière orangée, grise tournée Catégorie comprenant des groupes techniques avec comme caractéristiques générales communes : pâtes grossières micacées, sauf très rare exception sans glaçure.</p> <p>Image de tranche absente Image de surface absente</p> | <p>Décors génériques : décor repoussé bande</p>  <p>poinçon ocelles</p>  | <p>Atelier inconnu</p> |
| <p>Vase réserve 3 (forme générique)</p>  | <p>10c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth10c) pâte grossière beige, rose tournée</p>  | | <p>Atelier inconnu</p> |