



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Saint-Barthélemy-d'Anjou, Les Ecoublères, 44.02\_Ensemble 2

Les dessins des formes sont au 1/8

## Les Ecoublères (Saint-Barthélemy-d'Anjou - Maine-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par Guérin F. (INRAP) en 2003

Nature du site : Habitat civil rural

## 44.02\_ Ensemble 2 (ensemble clos consommation)




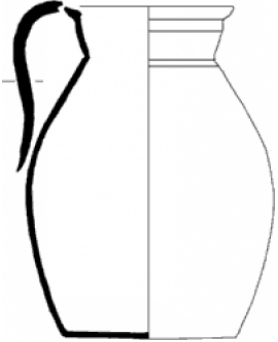

Notice ICERAMM n°551 par Coffineau E.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : F20 fosse; F26 épandage; F27 fosse; F28 empierrement;  
F43 fosse; F55 épandage; F57 empierrement; F480 fossé d'enclos

Datation : 1325 / 1425

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique








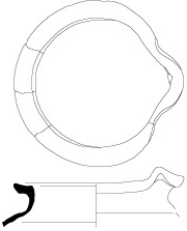


Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 1-1 (pot 1a) (forme générique) 	10c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth10c) pâte grossière beige, rose tournée 		Atelier inconnu
Pot 1-1 (pot 1a) (forme générique) 	11a Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth11a) pâte grossière beige, orangée tournée  Image de tranche absente    Image de surface absente		Atelier inconnu
Pot 1-1 (pot 1a) (forme générique) 	17c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth17c) pâte semi-fine beige, rose tournée 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Saint-Barthélemy-d'Anjou, Les Ecoublères, 44.02\_Ensemble 2

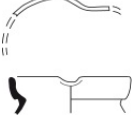
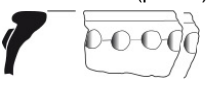


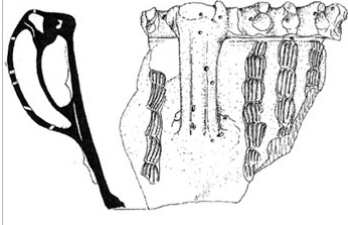

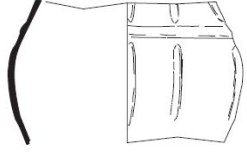

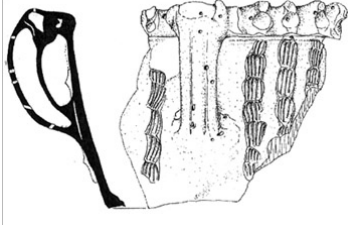
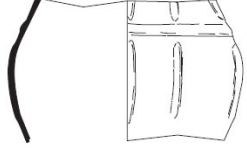

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 1-2 (pot 1b) (forme générique) 	10c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth10c) pâte grossière beige, rose tournée 		Atelier inconnu
Pot 1-2 (pot 1b) (forme générique) 	11a Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth11a) pâte grossière beige, orangée tournée  Image de tranche absente    Image de surface absente		Atelier inconnu
Pot 1-2 (pot 1b) (forme en contexte) 	17c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth17c) pâte semi-fine beige, rose tournée 		Atelier inconnu
Pot 1-3 (pot 1c) (forme en contexte) 	10c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth10c) pâte grossière beige, rose tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-8 (pot 2h) (forme générique) 	10c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth10c) pâte grossière beige, rose tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-8 (pot 2h) (forme générique) 	11a Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth11a) pâte grossière beige, orangée tournée  Image de tranche absente    Image de surface absente		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Saint-Barthélemy-d'Anjou, Les Ecoublères, 44.02\_Ensemble 2

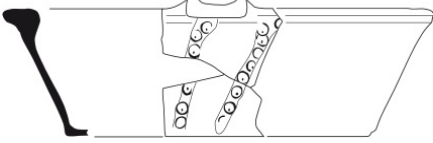
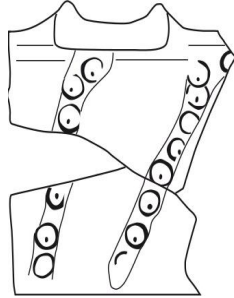



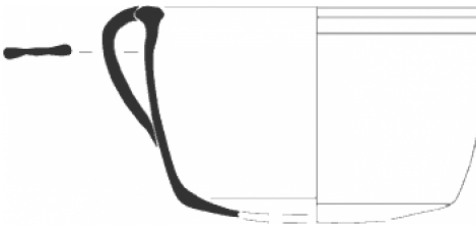

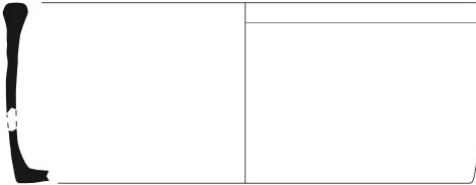
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 4-1 (pot 4a) (forme en contexte)</p> 	<p>11a Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth11a) pâte grossière beige, orangée tournée</p> <p>Image de tranche absente    Image de surface absente</p>		Atelier inconnu
<p>Pot 8-1 (pot 8a) (forme en contexte)</p> 	<p>10c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth10c) pâte grossière beige, rose tournée</p> 	<p>Décor générique : décor digité</p> 	Atelier inconnu
<p>Mortier 3 (forme générique)</p> 	<p>10c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth10c) pâte grossière beige, rose tournée</p> 	<p>Décor génériques : décor repoussé bande</p>  <p>poinçon ocelles</p> 	Atelier inconnu
<p>Mortier 3 (forme générique)</p> 	<p>17 Catégorie 17 (Catégorie 17) pâte grossière orangée, grise tournée Catégorie comprenant des groupes techniques avec comme caractéristiques générales communes : pâtes grossières micacées, sauf très rare exception sans glaçure.</p> <p>Image de tranche absente    Image de surface absente</p>	<p>Décor génériques : décor repoussé bande</p>  <p>poinçon ocelles</p> 	Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Saint-Barthélemy-d'Anjou, Les Ecoublères, 44.02\_Ensemble 2

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Mortier 4 (forme en contexte)</p> 	<p>17 Catégorie 17 (Catégorie 17) pâte grossière orangée, grise tournée Catégorie comprenant des groupes techniques avec comme caractéristiques générales communes : pâtes grossières micacées, sauf très rare exception sans glaçure.</p> <p>Image de tranche absente    Image de surface absente</p>	<p>Décor en contexte : décor repoussé bande poinçon ocelles</p> 	Atelier inconnu
<p>Vase réserve 1 (forme générique)</p> 	<p>10c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth10c) pâte grossière beige, rose tournée</p> 		Atelier inconnu
<p>Vase réserve 1 (forme générique)</p> 	<p>17 Catégorie 17 (Catégorie 17) pâte grossière orangée, grise tournée Catégorie comprenant des groupes techniques avec comme caractéristiques générales communes : pâtes grossières micacées, sauf très rare exception sans glaçure.</p> <p>Image de tranche absente    Image de surface absente</p>		Atelier inconnu
<p>Vase réserve 3 (forme générique)</p> 	<p>10c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth10c) pâte grossière beige, rose tournée</p> 		Atelier inconnu
<p>Vase réserve 3 (forme en contexte)</p> 	<p>17 Catégorie 17 (Catégorie 17) pâte grossière orangée, grise tournée Catégorie comprenant des groupes techniques avec comme caractéristiques générales communes : pâtes grossières micacées, sauf très rare exception sans glaçure.</p> <p>Image de tranche absente    Image de surface absente</p>		Atelier inconnu