Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, la Patrie, 31.04_Ensemble 4

Les dessins des formes sont au 1/8

Les Chesnats, la Patrie (La Chapelle-Saint-Mesmin - Loiret)

fouillé et/ou découvert par Loubignac F. (EVEHA) en 2011

Nature du site : Habitat civil rural

Le village est structuré par une voie d'orientation est/ouest mise en place dans le courant du VIIe s. et pérennisée jusqu'à nos jours par la rue des Chesnats. Des milliers de trous de poteaux s'organisent de part et d'autre de la voie et témoignent de l'implantation de nombreux bâtiments légèrement en retrait de la voie. La majorité des 350 silos découverts sur le site sont en revanche positionnés au plus près de la voie, facilitant vraisemblablement les chargements et déchargements des denrées. Plus qu'un axe de circulation, la voie devient ainsi un lieu d'échanges. Différentes unités de cet habitat sont pourvues de grandes fosses aménagées standardisées, dont la fonction à l'heure actuelle n'est pas déterminée. On recense en outre quelques fosses de « type coffre », de rares fonds de cabane, deux caves, des fours domestiques répartis dans le village ou rassemblé en unité spécialisée et, enfin, de nombreuses citernes.

On rappelle que l'implantation de ce village succède à une villa antique. Son occupation s'amplifie dans le courant du VIIe s. et atteint son apogée dans le courant du IXe s. Le remploi massif comme dépotoir des gros volumes fossoyés, c'est-à-dire les silos, les citernes, les fosses aménagées, à la fin du IXe s. marque un déclin rapide de l'occupation. Celle-ci subsiste en quelques pôles au siècle suivant, notamment autour d'un puits tout à fait à l'est de l'emprise, définitivement comblé au XIe s. Le site est alors totalement abandonné.

31.04_Ensemble 4 (ensemble clos consommation)

Notice ICERAMM n°566 par Jaffrot E.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Fosse d'extraction : F2047 Silo : F604, F756, F759, F1339, F1417, F1419, F1628, F2372, F4630, F4861, F6638 Fosse : F2378, F3070

Datation : 900 / 1000

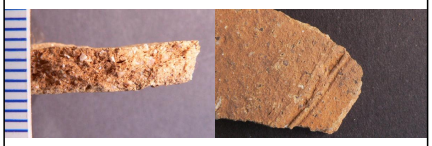
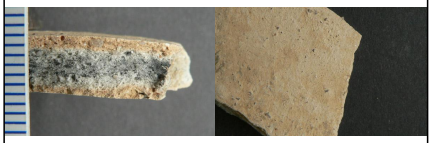
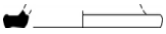
Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 14 (forme en contexte)	08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Coupe 6-1 (coupe 6a) (forme en contexte)	08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

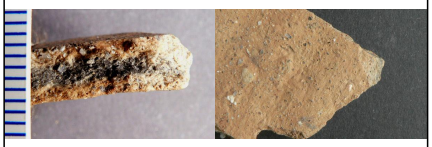
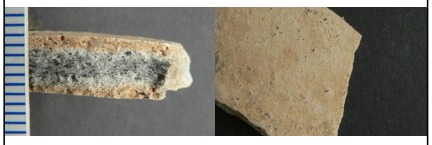
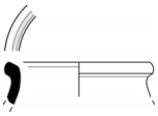
Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, la Patrie, 31.04_Ensemble 4

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme en contexte)	16b Saran 45 (sar16b) pâte grossière orangée tournée Origine : Saran Datation : 8c-10e s. 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme générique)	08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Coupe/Bol (forme générique)	08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Pâte grise-brune (réductrice)de même nature que la sar16b orange) (cf :ici photo à changer). Origine : Saran 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Coupe/Bol (forme générique)	08tx Saran 45 (sa08tx) pâte grossière brune, grise, noire tournée Origine : Saran Image de tranche absente Image de surface absente		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Couvercle 4-1 (couvercle 4a) (forme en contexte) 	08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

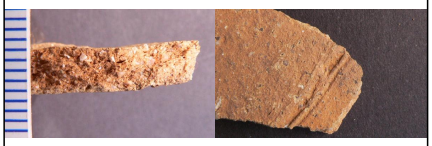
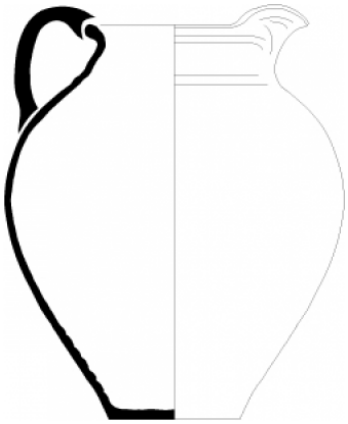
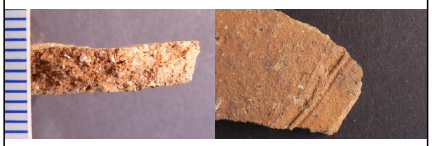
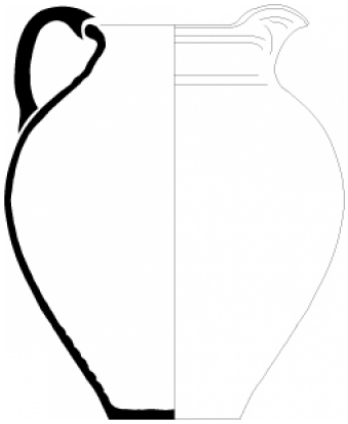
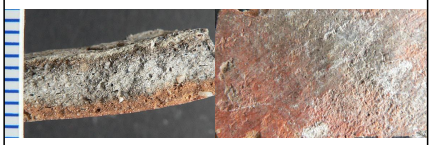
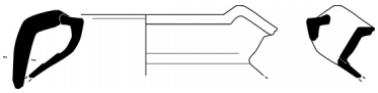
Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, la Patrie, 31.04_Ensemble 4

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Cruche (forme générique)	16c Saran 45 (sar16c) pâte grossière orangée tournée friable (mal cuite) Groupe très marginal et proche du 16b (plus cuite) Origine : Saran Datation : 10a-c 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Cruche (forme générique)	08e Blois 41 (bl08e) pâte fine ocre, orangée tournée Origine : supposé local (Blois et environs) 		blésois (zone de production supposée)
Cruche (forme générique)	08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Pâte grise-brune (réductrice)de même nature que la sar16b orange) (cf :ici photo à changer). Origine : Saran 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Cruche 1-1 (cruche 1a) (forme en contexte) 	08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Cruche 1-3 (cruche 1c) (forme en contexte) 	08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

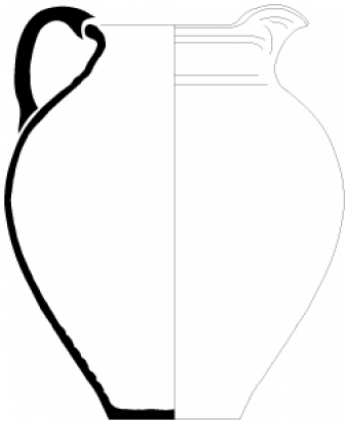
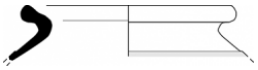
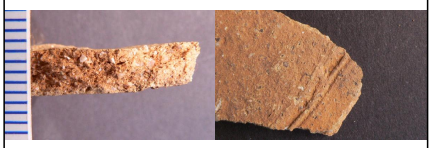
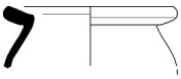
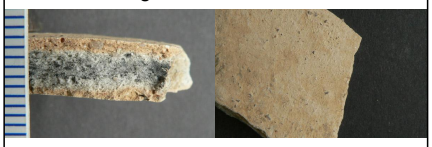
Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, la Patrie, 31.04_Ensemble 4

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Cruche 1-5 (cruche 1e) (forme générique)	16b Saran 45 (sar16b) pâte grossière orangée tournée Origine : Saran Datation : 8c-10e s. 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme générique) 	16b Saran 45 (sar16b) pâte grossière orangée tournée Origine : Saran Datation : 8c-10e s. 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme générique) 	16j Saran 45 (sar16j) pâte grossière orangée, grise tournée Datation : 8c-10a 	Décor en contexte : poinçon triangles 	Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme en contexte) 	08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

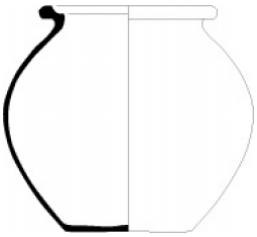
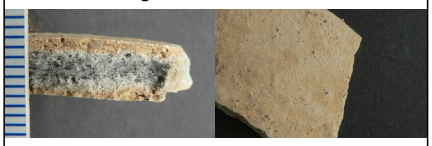
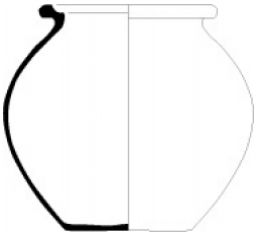
Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, la Patrie, 31.04_Ensemble 4

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme générique) 	08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Pâte grise-brune (réductrice)de même nature que la sar16b orange) (cf :ici photo à changer). Origine : Saran 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	16b Saran 45 (sar16b) pâte grossière orangée tournée Origine : Saran Datation : 8c-10e s. 	Décor en contexte : molette Carrés : 3 lignes (motif H) 	Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Pâte grise-brune (réductrice)de même nature que la sar16b orange) (cf :ici photo à changer). Origine : Saran 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Pot 2-4 (pot 2d) (forme générique)	08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

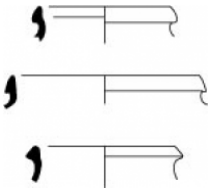
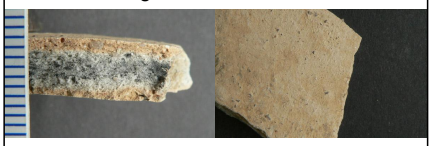
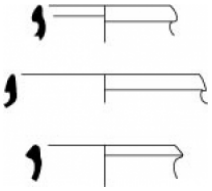
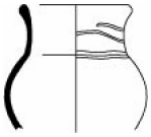
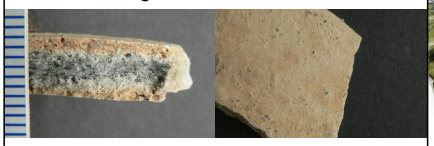
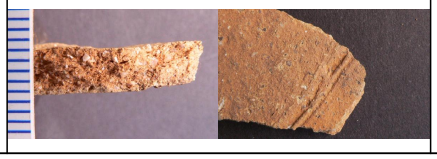
Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, la Patrie, 31.04_Ensemble 4

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-4 (pot 2d) (forme générique)	08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Pâte grise-brune (réductrice)de même nature que la sar16b orange) (cf :ici photo à changer). Origine : Saran 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)	08tx Saran 45 (sa08tx) pâte grossière brune, grise, noire tournée Origine : Saran Image de tranche absente Image de surface absente		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Pot 2-6 (pot 2f) (forme en contexte)	08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Pâte grise-brune (réductrice)de même nature que la sar16b orange) (cf :ici photo à changer). Origine : Saran 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Pâte grise-brune (réductrice)de même nature que la sar16b orange) (cf :ici photo à changer). Origine : Saran 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

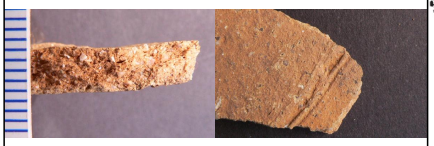
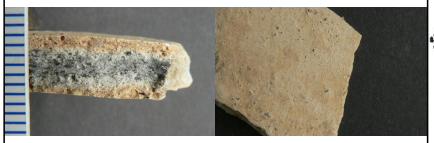
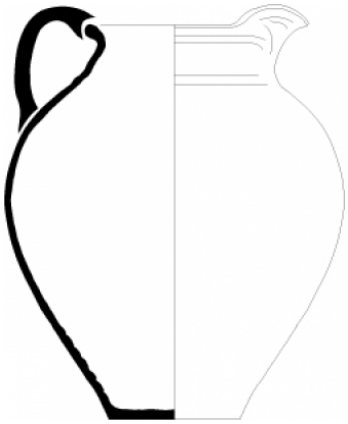
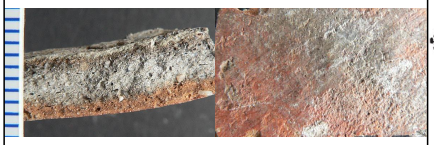
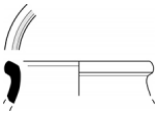
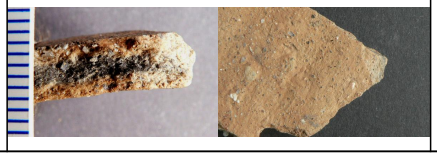
Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, la Patrie, 31.04_Ensemble 4

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-12 (pot 2L) (forme générique) 	08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Pot 2-12 (pot 2L) (forme générique) 	08tx Saran 45 (sa08tx) pâte grossière brune, grise, noire tournée Origine : Saran Image de tranche absente Image de surface absente		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Pot 2-20 (pot 2t) (forme générique) 	08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Vase réserve 6-1 (forme en contexte)	08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran 	Décor générique : incisions ondulations	Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Forme inconnue (forme générique)	08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Pâte grise-brune (réductrice)de même nature que la sar16b orange) (cf :ici photo à changer). Origine : Saran	Décor générique : molette Chevrons (motif L)	Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)	16b Saran 45 (sar16b) pâte grossière orangée tournée Origine : Saran Datation : 8c-10e s. 		Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

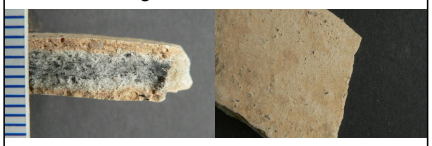
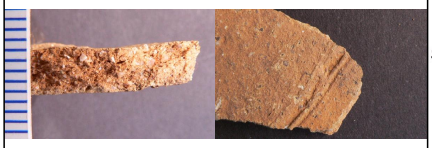
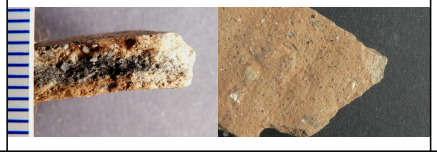
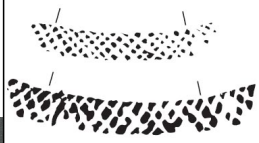
Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, la Patrie, 31.04_Ensemble 4

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	16b Saran 45 (sar16b) pâte grossière orangée tournée Origine : Saran Datation : 8c-10e s. 	Décor générique : molette Carrés : 3 lignes (motif H) 	Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Forme inconnue (forme générique)	08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran 	Décor générique : molette Carrés : 3 lignes (motif H) 	Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme générique) 	16j Saran 45 (sar16j) pâte grossière orangée, grise tournée Datation : 8c-10a 	Décor générique : molette Carrés : 3 lignes (motif H) 	Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Cruche 1-3 (cruche 1c) (forme en contexte) 	08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran 	Décor en contexte : molette Carrés : 1 ligne (motif F) 	Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Forme inconnue (forme générique)	08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Pâte grise-brune (réductrice)de même nature que la sar16b orange) (cf :ici photo à changer). Origine : Saran 	Décor en contexte : molette Triangles et carrés (1 ligne) (motif DF) 	Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : La Chapelle-Saint-Mesmin, Les Chesnats, la Patrie, 31.04_Ensemble 4

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran 	Décor en contexte : molette Triangles et carrés (1 ligne) (motif DF) 	Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Forme inconnue (forme générique)	08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran 	Décor en contexte : molette Triangles (motif D) 	Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Forme inconnue (forme générique)	08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Pâte grise-brune (réductrice)de même nature que la sar16b orange) (cf :ici photo à changer). Origine : Saran 	Décor générique : molette Bâtons (motif C) 	Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Forme inconnue (forme générique)	08ad Saran 45 (sar08ad) pâte semi-fine beige, ocre tournée Origine : Atelier Saran 	Décor générique : molette Bâtons (motif C) 	Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Forme inconnue (forme générique)	16b Saran 45 (sar16b) pâte grossière orangée tournée Origine : Saran Datation : 8c-10e s. 	Décor générique : molette Losanges (motif A) 	Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)
Forme inconnue (forme générique)	08t Saran 45 (sar08t) pâte grossière brune, grise tournée Pâte grise-brune (réductrice)de même nature que la sar16b orange) (cf :ici photo à changer). Origine : Saran 	Décor générique : molette Losanges (motif A) 	Sarry (Saran) (atelier attesté) Saran (Loiret)