Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Moissac, Parking rue des Mazels, US 5016

Les dessins des formes sont au 1/8

Parking rue des Mazels (Moissac - Tarn-et-Garonne)

fouillé et/ou découvert par Bastien Lefebvre (Université Toulouse Jean-Jaurès) en 2015

Nature du site : habitat urbain

La fouille programmée (2015-2018) menée par Bastien Lefebvre (Université Toulouse Jean-Jaurès) au parking de la rue des Mazels à Moissac (82) avait pour but de renseigner finement les transformations et la nature de l'habitat urbain dans une agglomération moyenne médiévale. Situé à 100 m au sud de l'abbaye Saint-Pierre, le site correspond à une zone humide avant la fin du XIIe s. L'urbanisme paraît débuter durant le XIIIe s. par l'apport de rejets domestiques en remblaiement, puis la construction de bâtiments utilitaires tel qu'un pressoir au début du XIVe s. Ils laissent place à un habitat urbain proprement dit à la fin du Moyen Âge. Le milieu hydrophile a permis la conservation d'un abondant mobilier organique : cuir, bois, restes végétaux, carporestes, ossements...Le bois a permis de nombreuses datations archéométriques. La céramique particulièrement abondante dans une stratigraphie précise est représentée par des assemblages bien datés pour le XIIIe et le XIVe siècles. Quatre ensembles ont été choisis parmi d'autres pour évoquer l'évolution de ce vaisselier.

US 5016 (ensemble clos consommation)

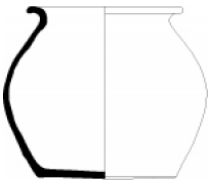
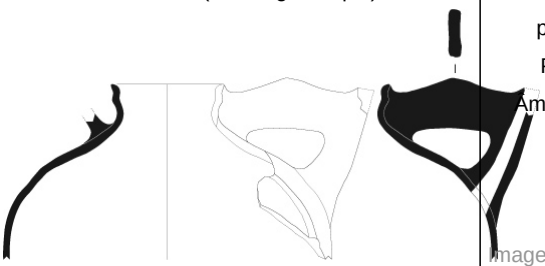
Notice ICERAMM n°667 par Jean Catalo

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : fosse dépotoir Fo316 : rejets domestiques (céramiques, méreaux, peigne en os, cuir, faune)

Datation : 1350 / 1400

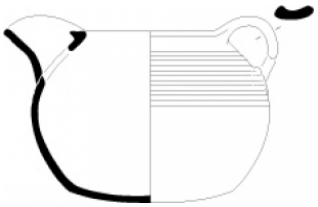
Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Oule 1 (forme générique) 	Moissac 82 - GT01 (moi01) pâte semi-fine grise tournée Inclusions de grains de quartz. Origine : Tarn-et-Garonne Datation : XIIIe-XVe Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Cruche 2-8 (forme générique) 	Moissac 82 - GT03 (moi03) pâte fine orangée, rouge tournée Polissage externe fin et espacé. Âme grise en fonction de l'épaisseur. Origine : Tarn-et-Garonne Datation : XIIIe-XVe Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

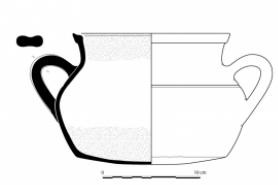
Notice : Moissac, Parking rue des Mazels, US 5016

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pegau 2-1 (Pegau 2-1) (forme générique) 	Moissac 82 - GT04a (moi04a) pâte fine orangée, rouge tournée Glaçure externe couvrante. Âme grise en fonction de l'épaisseur. Glaçure couleur de vert à marron, parfois décors avec barbotine blanche et/ou incisions sous glaçure. Origine : Tarn-et-Garonne Datation : XIVe-XVe Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Gargoulette 1-1 (Gargoulette 1-1) (forme générique)	Moissac 82 - GT04a (moi04a) pâte fine orangée, rouge tournée Glaçure externe couvrante. Âme grise en fonction de l'épaisseur. Glaçure couleur de vert à marron, parfois décors avec barbotine blanche et/ou incisions sous glaçure. Origine : Tarn-et-Garonne Datation : XIVe-XVe Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Gargoulette 1-1 (Gargoulette 1-1) (forme générique)	Moissac 82 - GT15a (moi15a) pâte fine orangée, rouge tournée Origine : Tarn-et-Garonne Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Couvercle 1-1 (Couvercle 1-1) (forme générique)	Moissac 82 - GT15a (moi15a) pâte fine orangée, rouge tournée Origine : Tarn-et-Garonne Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Moissac, Parking rue des Mazels, US 5016

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Marmite 2-1 (Marmite 2-1) (forme générique) 	Moissac 82 - GT05 (moi05) pâte semi-fine orangée, rouge tournée Glaçure interne plus ou moins couvrante. Inclusions de grains de quartz. Souvent suie externe. Origine : Tarn-et-Garonne Datation : XIVe-XVe Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu