Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.05_Occupation extérieure (entre bâtiments 3 et 5)

Les dessins des formes sont au 1/8

Le Château (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°3

fouillé et/ou découvert par Henri Galinié (CNRS) en 1974

Nature du site : occupation civile

Le site du château se situe dans l'angle nord-ouest du castrum et atteste une occupation continue de cet espace du 1er au 18e s. Pour la période médiévale et d'abord le haut Moyen Age, il est constitué d'une succession d'habitations attribuables à une population aisée (élite civile) et ceci entre le 5e et le milieu du 11e s. C'est alors que lui succède la résidence des comtes d'Anjou, occupée jusqu'au 13e s., date à laquelle est construit le château également occupé de manière continue jusqu'à sa destruction au 18e s.

20.05_Occupation extérieure (entre bâtiments 3 et 5) (niveau d'occupation)

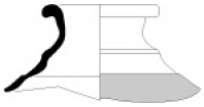
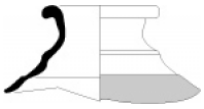
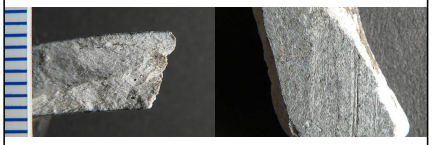
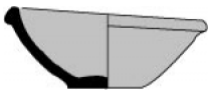
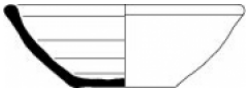
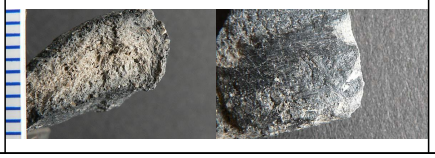
Notice ICERAMM n°74 par Husi Philippe

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : ensemble 46

Datation : 550 / 650

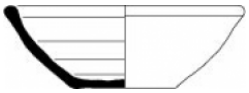
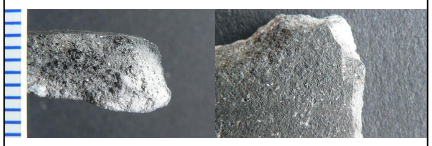
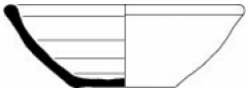
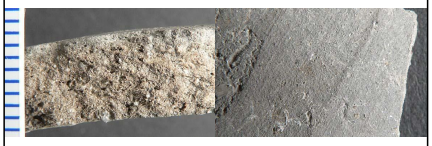
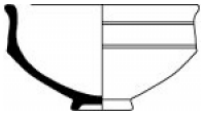
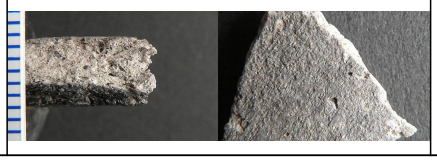
Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, mobilier

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Bouteille 3 (forme générique) 	08ab Tours 37 (to08ab) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 7a-8b		Atelier inconnu
Bouteille 3 (forme générique) 	15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a 		Atelier inconnu
Coupe 14-1 (coupe 14a) (forme générique) 	15e Tours 37 (to15e) pâte fine grise, noire tournée production parfois légèrement micacée avec un lissage en bandes Datation : BE-7a		Atelier inconnu
Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme générique) 	15f Tours 37 (to15f) pâte grossière grise, noire tournée lissage en bandes disjointes Datation : BE-6c 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

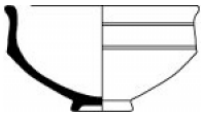
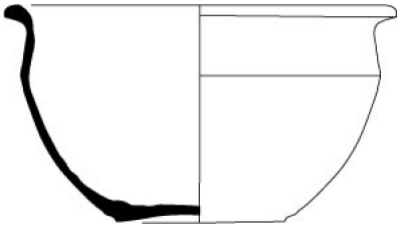
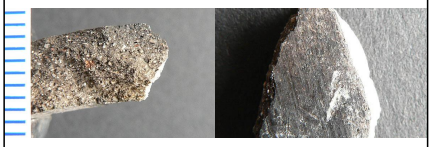
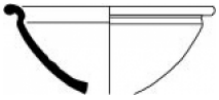
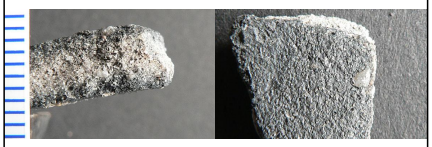
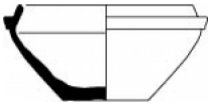
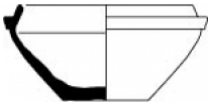
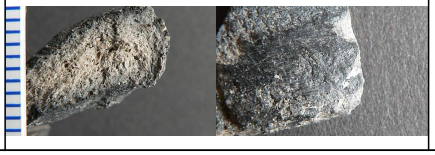
Notice : Tours, Le Château, 20.05_Occupation extérieure (entre bâtiments 3 et 5)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme générique) 	17b Tours 37 (to17b) pâte grossière grise, noire tournée production micacée Datation : 5c-6d 		Atelier inconnu
Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme générique) 	06j Tours 37 (to06j) pâte fine brune, grise, noire tournée pâte légèrement rugueuse et micacée (paillettes de petites tailles et fréquentes) ; le lissage semble couvrir toute la surface externe Datation : 5c-6d 		Atelier inconnu
Coupe 14-6 (coupe 14f) (forme générique)	15n Tours 37 (to15n) pâte fine grise, noire tournée production fortement micacée Datation : BE-7a		Atelier inconnu
Coupe 14-6 (coupe 14f) (forme générique)	15w Tours 37 (to15w) pâte fine grise, noire tournée production très cuite dure et légère Datation : 6e-déb. 7e s. (peu d'arguments fiables)		Atelier inconnu
Coupe 6-1 (coupe 6a) (forme générique) 	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

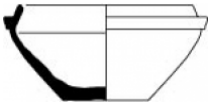
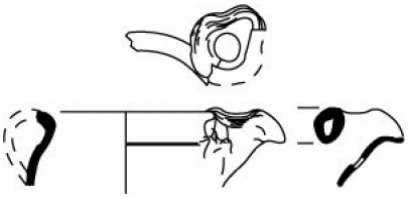
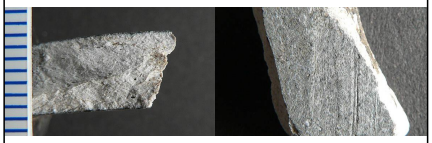
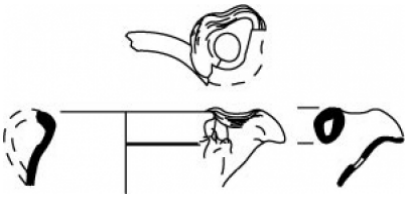
Notice : Tours, Le Château, 20.05_Occupation extérieure (entre bâtiments 3 et 5)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 6-1 (coupe 6a) (forme générique) 	17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b		Atelier inconnu
Coupe 6-5 (coupe 6e) (forme générique) 	15z Tours 37 (to15z) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et lissée en bandes jointes Datation : BE-6b 		Atelier inconnu
Coupe 6-10 (coupe 6j) (forme générique) 	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c 		Atelier inconnu
Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme générique) 	15e Tours 37 (to15e) pâte fine grise, noire tournée production parfois légèrement micacée avec un lissage en bandes Datation : BE-7a		Atelier inconnu
Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme générique) 	15f Tours 37 (to15f) pâte grossière grise, noire tournée lissage en bandes disjointes Datation : BE-6c 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

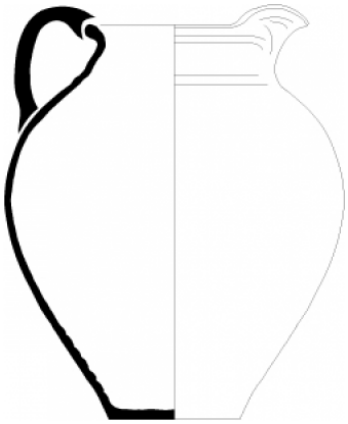
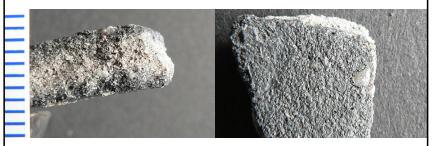
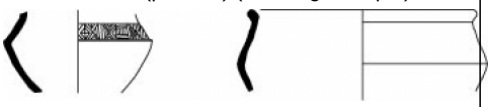
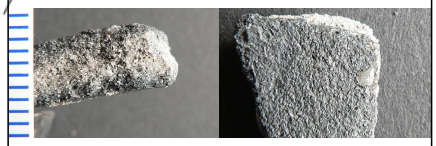
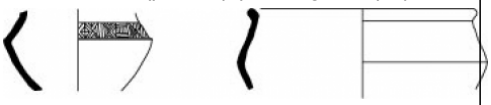
Notice : Tours, Le Château, 20.05_Occupation extérieure (entre bâtiments 3 et 5)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme générique) 	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c		Atelier inconnu
Couvercle 6-2 (forme générique)	17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b		Atelier inconnu
Couvercle 6-2 (forme générique)	08e Tours 37 (to08e) pâte fine ocre, orangée tournée rugueuse au touché Origine : sûrement Blésois Datation : 8d-10a		blésois (zone de production supposée)
Cruche 1-3 (cruche 1c) (forme générique) 	15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a 		Atelier inconnu
Cruche 1-3 (cruche 1c) (forme générique) 	17n Tours 37 (to17n) pâte grossière ocre, rouge non tournée production très micacée Datation : 6b-7c		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

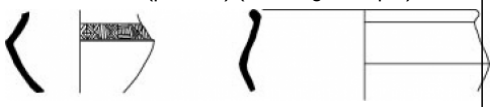
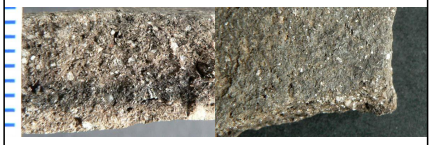
Notice : Tours, Le Château, 20.05_Occupation extérieure (entre bâtiments 3 et 5)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme générique) 	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c 		Atelier inconnu
Pot 19-1 (pot 19a) (forme générique) 	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d		Atelier inconnu
Pot 19-1 (pot 19a) (forme générique)	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c 		Atelier inconnu
Pot 19-1 (pot 19a) (forme générique) 	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

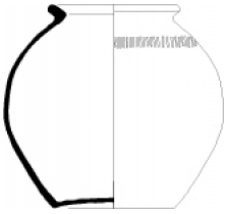
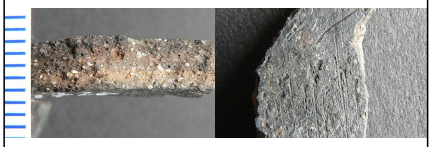
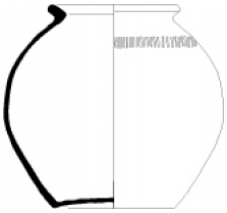
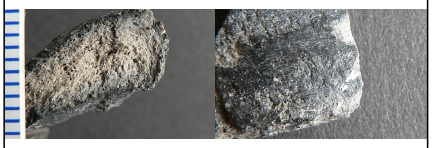
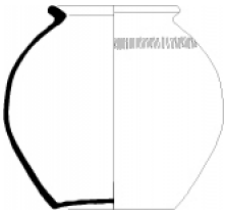
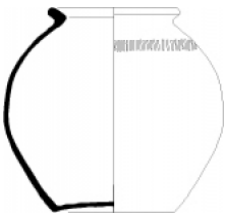
Notice : Tours, Le Château, 20.05_Occupation extérieure (entre bâtiments 3 et 5)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 19-1 (pot 19a) (forme générique) 	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	16e Tours 37 (to16e) pâte grossière orangée, rouge, brune tournée production très cuite, très dure et sonore Datation : 7b-8b		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b)		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	08ab Tours 37 (to08ab) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 7a-8b		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

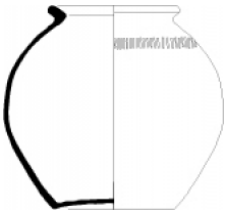
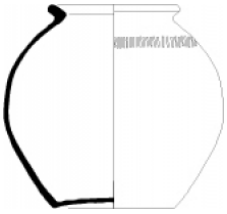
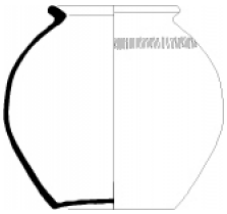
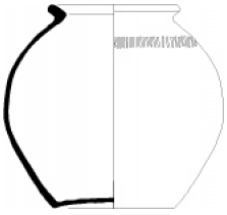
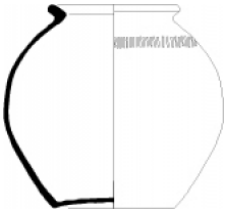
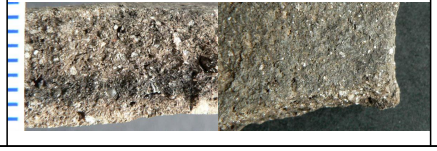
Notice : Tours, Le Château, 20.05_Occupation extérieure (entre bâtiments 3 et 5)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-4 (pot 2d) (forme générique)	08e Tours 37 (to08e) pâte fine ocre, orangée tournée rugueuse au touché Origine : sûrement Blésois Datation : 8d-10a		blésois (zone de production supposée)
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	15c Tours 37 (to15c) pâte grossière brune, noire tournée légèrement micacée Datation : 6d-8a 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	15f Tours 37 (to15f) pâte grossière grise, noire tournée lissage en bandes disjointes Datation : BE-6c 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	16e Tours 37 (to16e) pâte grossière orangée, rouge, brune tournée production très cuite, très dure et sonore Datation : 7b-8b		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	16f Tours 37 (to16f) pâte grossière grise tournée production très dure et très sonore à rapprocher de to16e (athmosphère oxydante) Datation : 7d-9b		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

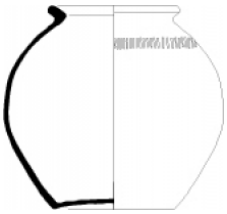
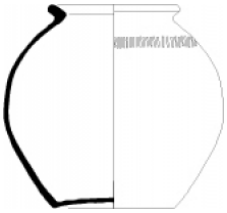
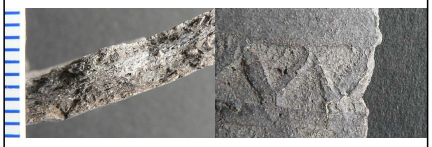
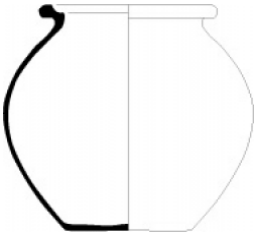
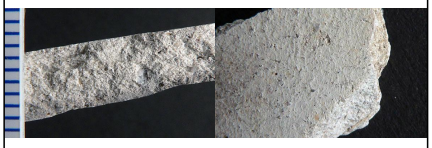
Notice : Tours, Le Château, 20.05_Occupation extérieure (entre bâtiments 3 et 5)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	16j Tours 37 (to16j) pâte grossière orangée, grise tournée Origine : Saran ou Blésois Datation : 7c-8d		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	16L Tours 37 (to16L) pâte grossière grise, noire tournée lissage total Datation : BE-6a		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	17n Tours 37 (to17n) pâte grossière ocre, rouge non tournée production très micacée Datation : 6b-7c		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	17q Tours 37 (to17q) pâte grossière blanche, beige tournée production légèrement micacée Datation : 7d-8d		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

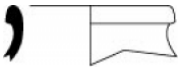
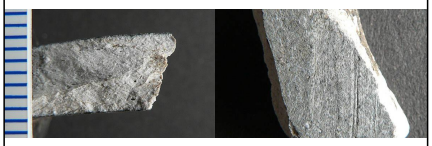
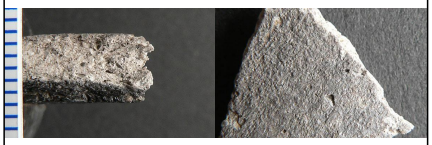
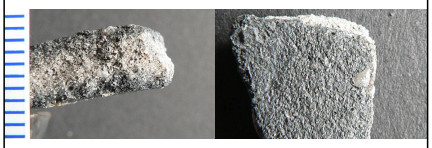
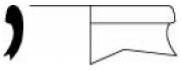
Notice : Tours, Le Château, 20.05_Occupation extérieure (entre bâtiments 3 et 5)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b) 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	08ab Tours 37 (to08ab) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu
Pot 2-4 (pot 2d) (forme générique)	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	01px Tours 37 (to01px) pâte fine blanche tournée remarque : 1p"x" = 1p non peint ; pâte dure, non rayable Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 7c-8d 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	08t Tours 37 (to08t) pâte grossière brune, noire tournée très dure (cuite) et granuleuse Datation : 7c-8d 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

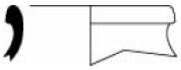
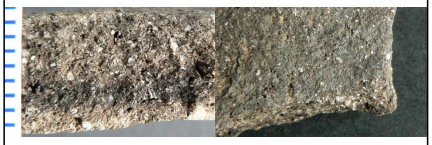
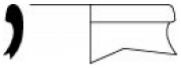
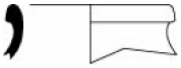
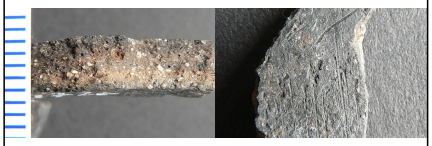
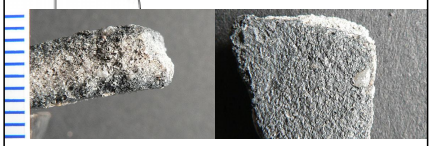
Notice : Tours, Le Château, 20.05_Occupation extérieure (entre bâtiments 3 et 5)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique) 	15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a 		Atelier inconnu
Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique)	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Atelier inconnu
Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique)	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c 		Atelier inconnu
Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique) 	16L Tours 37 (to16L) pâte grossière grise, noire tournée lissage total Datation : BE-6a		Atelier inconnu
Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique)	17p Tours 37 (to17p) pâte grossière rose, brune tournée production très légèrement micacée Datation : 7d-8d		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

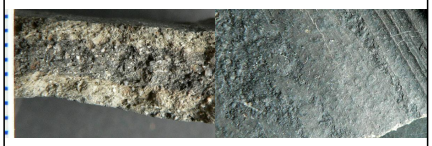
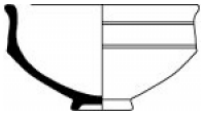
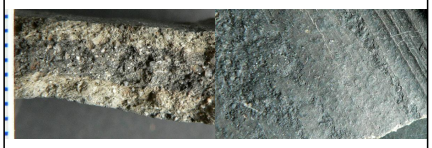
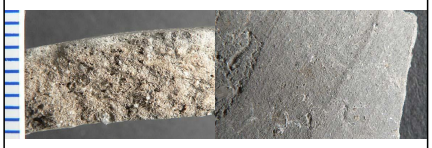
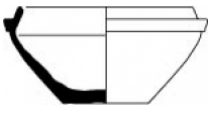
Notice : Tours, Le Château, 20.05_Occupation extérieure (entre bâtiments 3 et 5)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique) 	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu
Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique) 	08ad Tours 37 (to08ad) pâte grossière rose tournée Datation : 7d-9b		Atelier inconnu
Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique) 	08t Tours 37 (to08t) pâte grossière brune, noire tournée très dure (cuite) et granuleuse Datation : 7c-8d		Atelier inconnu
Pot 2-21 (pot 2u) (forme générique)	15c Tours 37 (to15c) pâte grossière brune, noire tournée légèrement micacée Datation : 6d-8a 		Atelier inconnu
Pot 2-21 (pot 2u) (forme générique)	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c 		Atelier inconnu
Pot 2-21 (pot 2u) (forme générique)	17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

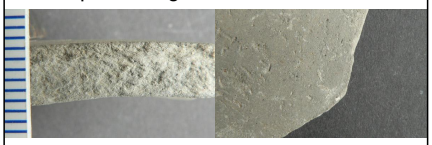
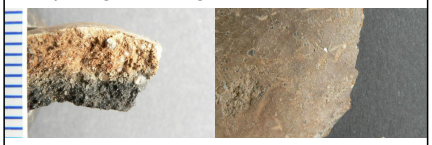
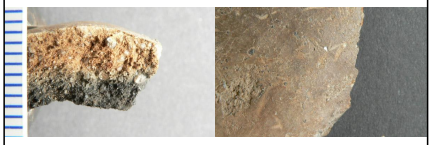
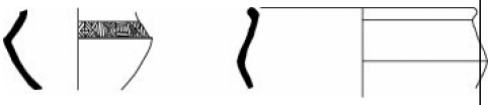
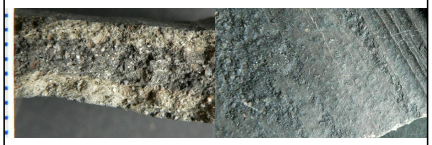
Notice : Tours, Le Château, 20.05_Occupation extérieure (entre bâtiments 3 et 5)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 15-1 (coupe 15a) (forme générique)	15h Tours 37 (to15h) pâte semi-fine grise, noire tournée polissage en bandes Datation : 6a-7b 		Atelier inconnu
Coupe 6-1 (coupe 6a) (forme générique) 	15h Tours 37 (to15h) pâte semi-fine grise, noire tournée polissage en bandes Datation : 6a-7b 		Atelier inconnu
Coupe 8 (forme générique)	17n Tours 37 (to17n) pâte grossière ocre, rouge non tournée production très micacée Datation : 6b-7c		Atelier inconnu
Coupe 8 (forme générique)	06j Tours 37 (to06j) pâte fine brune, grise, noire tournée pâte légèrement rugueuse et micacée (paillettes de petites tailles et fréquentes) ; le lissage semble couvrir toute la surface externe Datation : 5c-6d 		Atelier inconnu
Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme générique) 	17aL Tours 37 (to17al) pâte grossière orangée, brune tournée production très cuite et très dure, proche de to8t, mais légèrement micacée. Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8c-9d		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

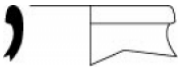
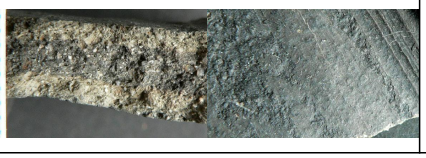
Notice : Tours, Le Château, 20.05_Occupation extérieure (entre bâtiments 3 et 5)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 8-4 (coupe 8d) (forme générique)	40a Tours 37 (to40a) pâte fine grise, noire tournée 		Atelier inconnu
Couvercle 4-1 (couvercle 4a) (forme générique)	45c Tours 37 (to45c) pâte grossière grise, noire tournée 		Atelier inconnu
Couvercle 6-1 (forme générique)	15s Tours 37 (to15s) pâte semi-fine brune, noire tournée production très micacée et polissage en bandes disjointes. Datation : 5b-6b (peu d'arguments de datation)		Atelier inconnu
Couvercle 6-2 (forme générique)	45c Tours 37 (to45c) pâte grossière grise, noire tournée 		Atelier inconnu
Pot 19-1 (pot 19a) (forme générique) 	15h Tours 37 (to15h) pâte semi-fine grise, noire tournée polissage en bandes Datation : 6a-7b 		Atelier inconnu
Gobelet (forme générique)	36f Tours 37 (to36f) pâte fine orangée, rose tournée Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.05_Occupation extérieure (entre bâtiments 3 et 5)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique) 	15h Tours 37 (to15h) pâte semi-fine grise, noire tournée polissage en bandes Datation : 6a-7b 		Atelier inconnu