



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Fondettes, Vermicellerie, Fossé Nord-Sud

Les dessins des formes sont au 1/8

## Vermicellerie (Fondettes - Indre-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par Matthieu Gauthier (SADIL) en 2007

Nature du site : occupation rurale

La fouille du site de la Vermicellerie à Fondettes a révélé un matériel suffisamment intéressant pour qu'une étude précise du matériel soit envisagée. Le site étant localisé sur la commune de Fondettes qui appartient à l'agglomération tourangelle, c'est tout naturellement le référentiel de Tours qui est utilisé pour construire la chrono-typologie des assemblages céramiques étudiés.

Ainsi, d'après la céramique, l'occupation médiévale du site – succédant à une installation de l'âge du Bronze Final IIIb – s'étend du milieu du VIe au début du Xe siècle. Le « paysage » de cette occupation se structure autour de quatre éléments principaux :

- les fossés d'orientation est-ouest (ICERAMM : Fossé Est-Ouest) et nord-sud (ICERAMM : Fossé Nord-Sud) structurant le parcellaire.

Celui-ci est en constant réaménagement durant les presque quatre siècles d'occupation ;

- un mur de terrasse barrant l'aval du site au dernier siècle de son occupation (ICERAMM : mur de terrassement ;

- quatre fours dont trois en batterie implantés dans le flanc d'un fossé datable de la première moitié du VII<sup>e</sup> siècle, et sûrement utilisé comme cendrier durant encore quelques décennies (ICERAMM : occupation fours domestiques) ;

- un habitat datable du VIII<sup>e</sup> au milieu du IX<sup>e</sup> siècle, en expansion au dernier siècle de l'occupation du site (ICERAMM : occupation habitat).

## Fossé Nord-Sud (niveau d'occupation)



Notice ICERAMM n°94 par Jaffrot Etienne

Source : source archéologique (1<sup>ère</sup> main)

Contexte : Z027

Datation : 550 / 700

Arguments de datation : stratigraphie

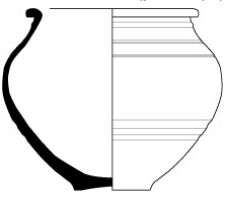

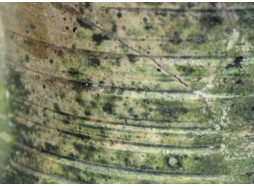





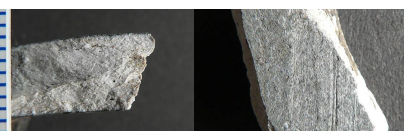
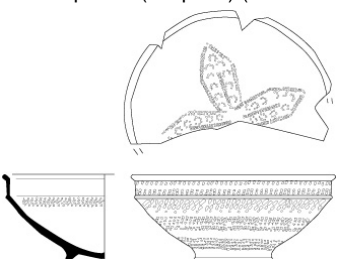
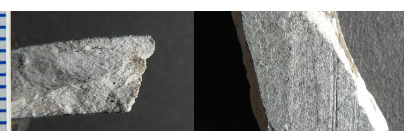

| Forme   | Groupe technique  | Décor | Atelier de production |
|---|---|-------|-----------------------|
| Pot 2-14 (pot 2n) (forme en contexte)<br> | 17k Tours 37 (to17k)<br>pâte grossière beige, orangée, rose<br>tournée<br>production très micacée et très grossière<br>mais dure (bien cuite)<br>Origine : supposé local (Tours et environs)<br>Datation : 6b-7c<br> |       | Atelier inconnu       |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Fondettes, Vermicellerie, Fossé Nord-Sud

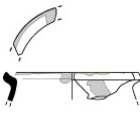

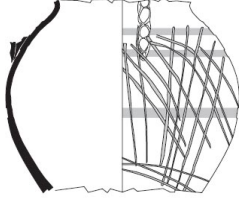
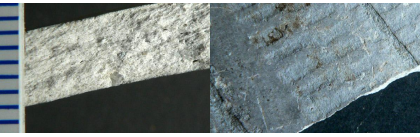
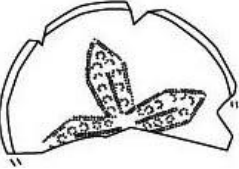
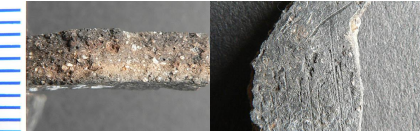

| Forme  | Groupe technique  | Décor  | Atelier de production |
|--|---|--|-----------------------|
| <p>Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)</p>          | <p>17k Tours 37 (to17k)<br/>pâte grossière beige, orangée, rose<br/>tournée<br/>production très micacée et très grossière<br/>mais dure (bien cuite)<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 6b-7c</p>  | <p>Décor générique :<br/>incisions lignes droites</p>                                | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)</p>          | <p>17n Tours 37 (to17n)<br/>pâte grossière ocre, rouge non tournée<br/>production très micacée<br/>Datation : 6b-7c</p>    |  | Atelier inconnu       |
| <p>Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme en contexte)</p>  | <p>17c Tours 37 (to17c)<br/>pâte grossière orangée tournée<br/>production micacée<br/>Datation : 7b-8b</p>   |  | Atelier inconnu       |
| <p>Coupe 6-3 (coupe 6c) (forme en contexte)</p>    | <p>15a Tours 37 (to15a)<br/>pâte fine grise tournée<br/>petites inclusions de feldspath isolées<br/>Datation : BE ?-8a</p>   |  | Atelier inconnu       |
| <p>Coupe 6-9 (coupe 6i) (forme en contexte)</p>    | <p>15a Tours 37 (to15a)<br/>pâte fine grise tournée<br/>petites inclusions de feldspath isolées<br/>Datation : BE ?-8a</p>   | <p>Décor en contexte :<br/>poinçon motif composé<br/>(colonettes et ocelles)</p>  | Atelier inconnu       |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Fondettes, Vermicellerie, Fossé Nord-Sud

| Forme  | Groupe technique   | Décor  | Atelier de production  |
|--|--|--|------------------------|
| <p>Cruche (forme en contexte)</p>  | <p>01n Tours 37 (to01n)<br/>pâte grossière blanche, beige, rose tournée<br/>pâte légère avec quelques gros grains (calcaire)<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 8a-9c</p>   | <p>Décor générique :<br/>peinture instinctif par application</p>            | <p>Atelier inconnu</p> |
| <p>Forme inconnue (forme générique)</p>  | <p>15p Tours 37 (to15p)<br/>pâte fine blanche, beige tournée<br/>production très fine et bien cuite, de bonne qualité, très légèrement micacée : appartient aux groupes dits des "imitations locales de DSP"<br/>Datation : 6e-déb. 7e s. (peu d'arguments fiables)</p>  | <p>Décor générique :<br/>poinçon motif composé (colonettes et ocelles)</p>  | <p>Atelier inconnu</p> |
| <p>Forme inconnue (forme générique)</p>  | <p>15c Tours 37 (to15c)<br/>pâte grossière brune, noire tournée<br/>légèrement micacée<br/>Datation : 6d-8a</p>   |  | <p>Atelier inconnu</p> |
| <p>Coupe 6 (forme générique)</p>   | <p>15a Tours 37 (to15a)<br/>pâte fine grise tournée<br/>petites inclusions de feldspath isolées<br/>Datation : BE ?-8a</p>    |  | <p>Atelier inconnu</p> |