



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Fondettes, Vermicellerie, Fours

Les dessins des formes sont au 1/8

Vermicellerie (Fondettes - Indre-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par Matthieu Gauthier (SADIL) en 2007

Nature du site : occupation rurale

La fouille du site de la Vermicellerie à Fondettes a révélé un matériel suffisamment intéressant pour qu'une étude précise du matériel soit envisagée. Le site étant localisé sur la commune de Fondettes qui appartient à l'agglomération tourangelle, c'est tout naturellement le référentiel de Tours qui est utilisé pour construire la chrono-typologie des assemblages céramiques étudiés.

Ainsi, d'après la céramique, l'occupation médiévale du site – succédant à une installation de l'âge du Bronze Final IIIb – s'étend du milieu du VIe au début du Xe siècle. Le « paysage » de cette occupation se structure autour de quatre éléments principaux :

- les fossés d'orientation est-ouest (ICERAMM : Fossé Est-Ouest) et nord-sud (ICERAMM : Fossé Nord-Sud) structurant le parcellaire.

Celui-ci est en constant réaménagement durant les presque quatre siècles d'occupation ;

- un mur de terrasse barrant l'aval du site au dernier siècle de son occupation (ICERAMM : mur de terrassement ;

- quatre fours dont trois en batterie implantés dans le flanc d'un fossé datable de la première moitié du VII^e siècle, et sûrement utilisé comme cendrier durant encore quelques décennies (ICERAMM : occupation fours domestiques) ;

- un habitat datable du VIII^e au milieu du IX^e siècle, en expansion au dernier siècle de l'occupation du site (ICERAMM : occupation habitat).

Fours (niveau d'occupation)

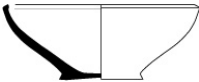



Notice ICERAMM n°95 par Jaffrot Etienne

Source : source archéologique (1^{ère} main)

Contexte : Z028

Datation : 600 / 645

Arguments de datation : stratigraphie, datation en laboratoire, tpq modèle statistique céramique ; taq datation archéomagnétique







| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------|
| <p>Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme en contexte)</p>  | <p>17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Coupe 6-1 (coupe 6a) (forme en contexte)</p>  | <p>17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b</p>  | | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Fondettes, Vermicellerie, Fours

| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <p>Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)</p>  | <p>17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)</p>  | <p>06x Tours 37 (to06x) pâte semi-fine orangée, rouge, brune tournée production légèrement micacée Datation : haut Moyen-Age sans précision</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Forme inconnue (forme générique)</p> | <p>15y Tours 37 (to15y) pâte fine blanche, beige tournée production très fine, qui appartient au groupe dit des "imitations locales de DSP". Datation : 5b-6b (peu d'arguments de datation)</p>  | <p>Décor générique : molette Bâtons (motif C)</p>  | Atelier inconnu |