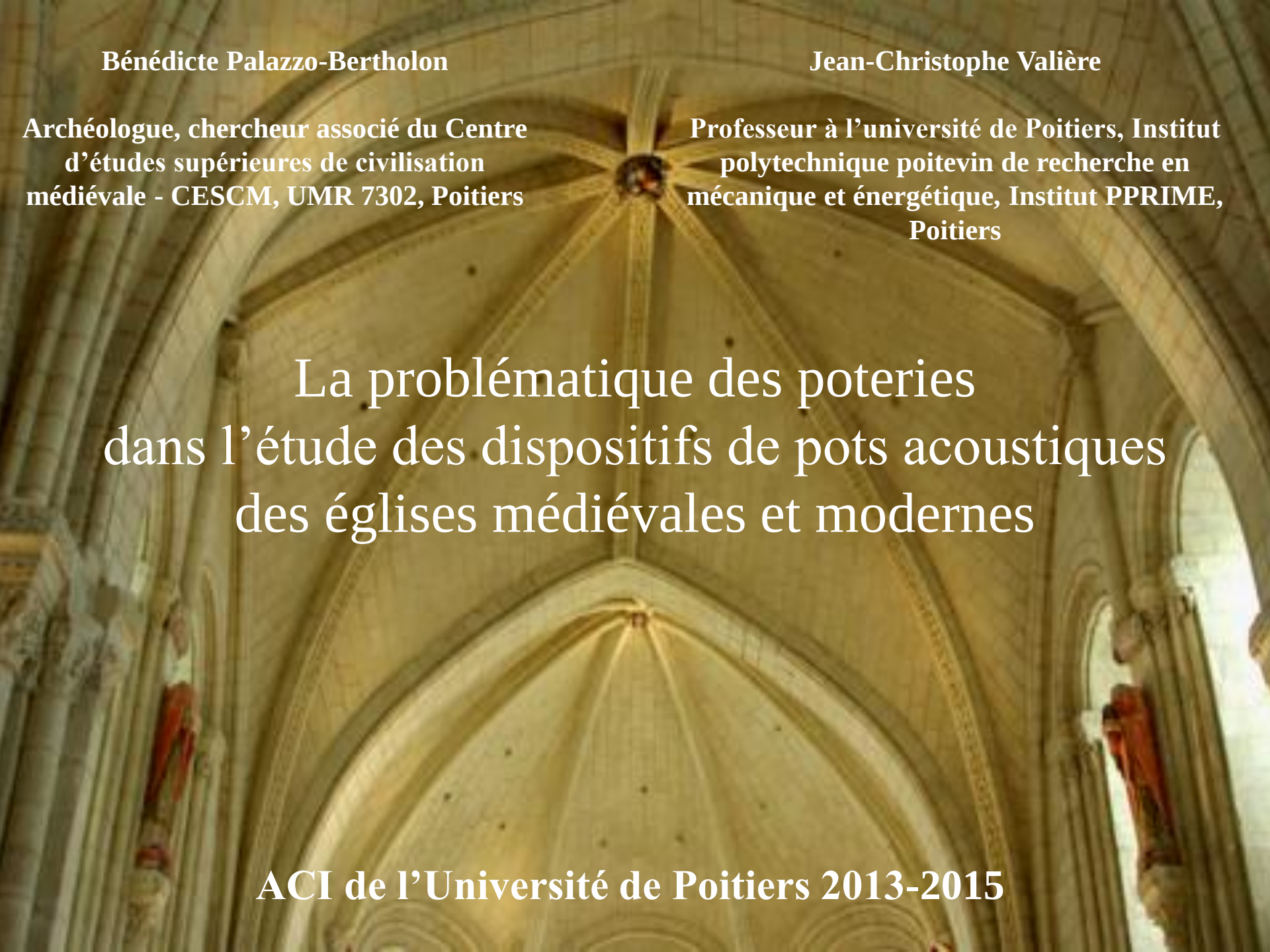




Bénédicte Palazzo-Bertholon

Jean-Christophe Valière

Archéologue, chercheur associé du Centre
d'études supérieures de civilisation
médiévale - CESCO, UMR 7302, Poitiers

Professeur à l'université de Poitiers, Institut
polytechnique poitevin de recherche en
mécanique et énergétique, Institut PPRIME,
Poitiers

La problématique des poteries dans l'étude des dispositifs de pots acoustiques des églises médiévales et modernes

ACI de l'Université de Poitiers 2013-2015

ARCHÉOLOGIE DU SON

Les dispositifs de pots acoustiques
dans les édifices anciens



Sous la direction de
Bénédicte Palazzo-Bertholon
et Jean-Christophe Valière

Société Française d'Archéologie

Localisation des pots : dans le haut des murs et/ou dans les voûtes

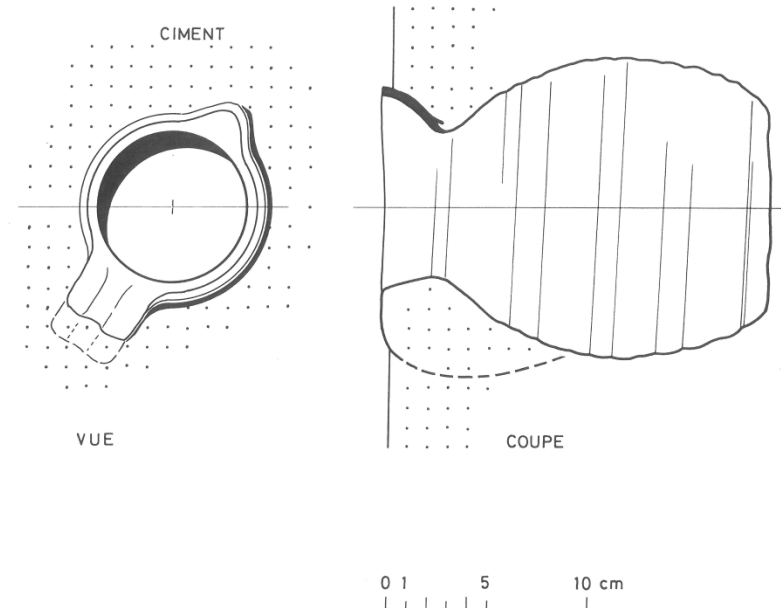
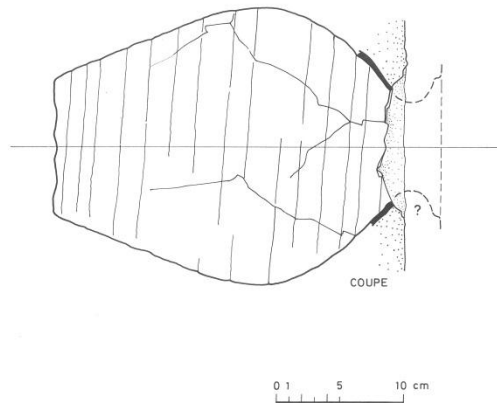
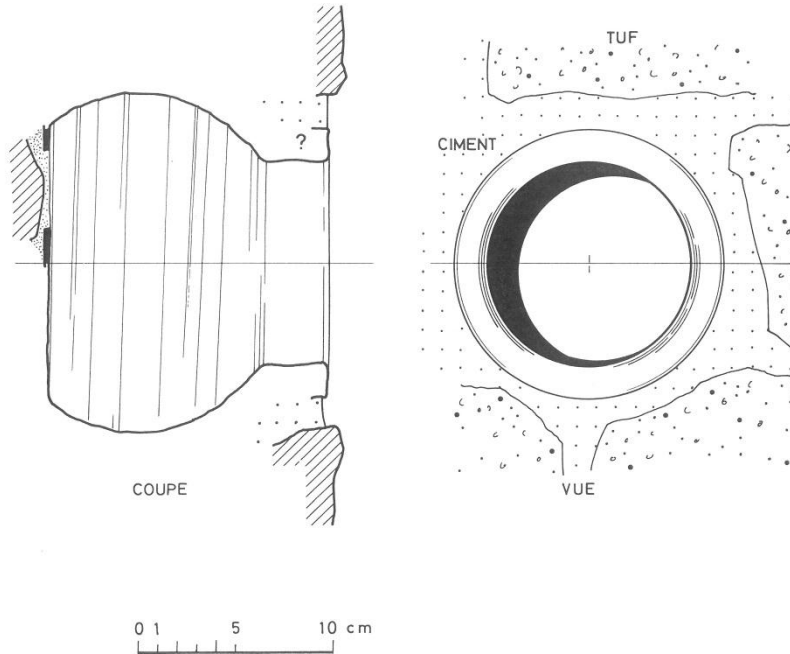


Église Saint-Idunet de Trégourez (Finistère)



Église Saint-Étienne de Chalmaison (Seine-et-Marne)

Implantation des pots dans la maçonnerie : la poterie est noyée dans la maçonnerie et seul son col affleure, ouvert sur l'espace intérieur de l'église.



Quels types de poteries trouve-t-on dans les maçonneries ?

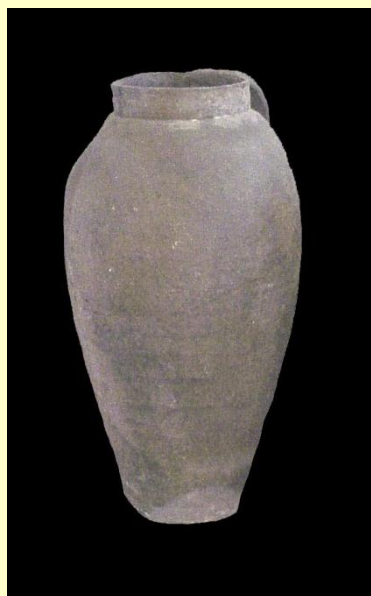
Pots généralement à usage culinaire, de taille et de forme très variées, réemployés dans les maçonneries en tant que dispositif acoustique



Pot provenant de Montivilliers (Seine-Maritime)



Pots déposés de l'église des Dominicains de Carpentras



Pots provenant de Saint-Martin d'Angers (Maine-et-Loire)

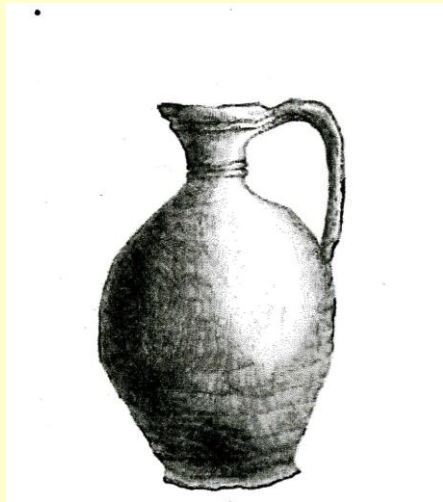


Pot extrait de la voûte de l'église de Pommiers-en-Forez (42)

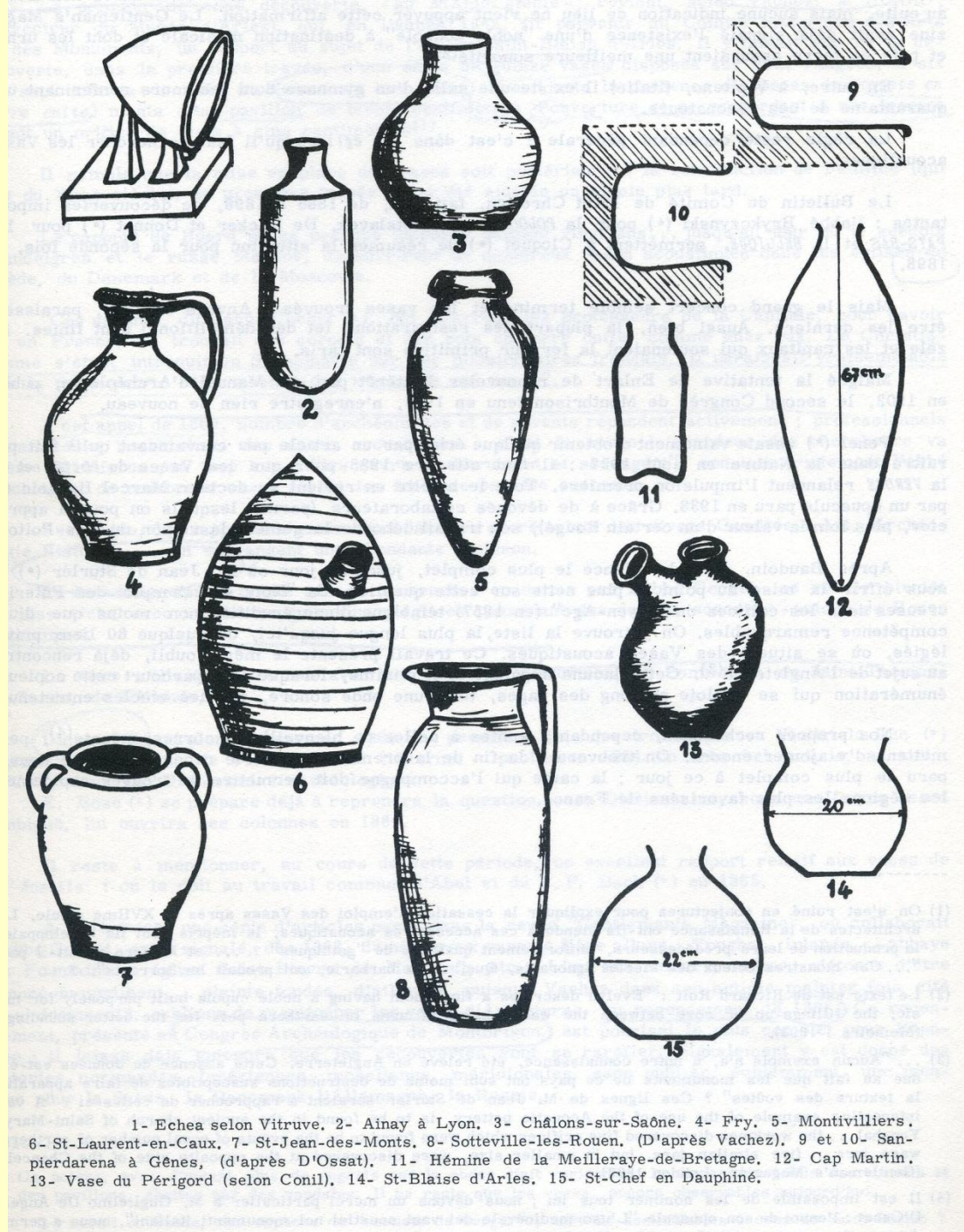
Exemples de pots acoustiques :
dessins publiés par Vachez en
1840.

Ces différents types de pots
proviennent de différentes
régions de France.

NB : le n° 1 n'est pas un pot
acoustique



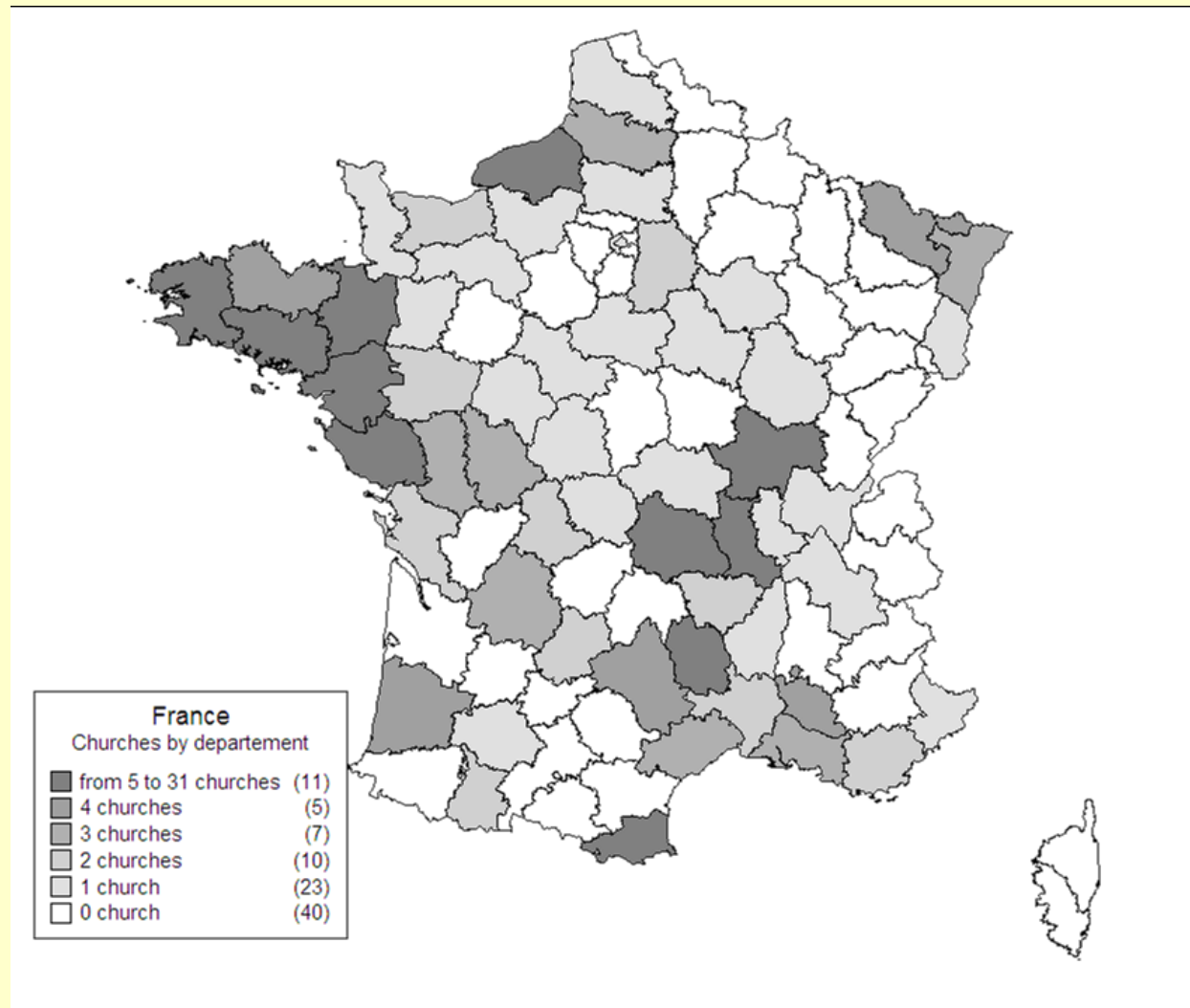
Pot de l'église de Fry (76) d'une
hauteur de 28,5 cm, dessins de
l'abbé Cochet, *op. cit.* note 7.



La fréquence des dispositifs inventoriés en France jusqu'en 2012

Leur implantation est datée, selon les sites
depuis le XIe et jusqu'au début du XVIIIe siècle

On trouve des
dispositifs de pots
acoustiques
partout en France
→ à ce jour 220
sites ont été
répertoriés sur
notre territoire
et il en existe au-
delà des
frontières...



Deux sources écrites témoignent de la destination acoustique des poteries insérées dans les maçonneries. En voici deux exemples :

→ l'objectif est bien d'agir sur le son dans l'église.

Extrait des comptes du chapitre de Saint-Denis-de-Vergy en Côte d'Or, datés de 1616.

« Payé 24 sols au tupinier de Belon pour trois douzaines de petits pots pour mettre dans la muraille du chœur, propres à faire **raisonner** la voix ». [\[1\]](#)

Texte de 1666, émanant des comptes de fabrique de l'église Saint-Idunet de Trégourez dans le Finistère.

La fabrique commande à Hervé Lecan, d'Ergué « *dix pots à mettre dans les murs de l'église pour faire écho* » et elle paye la somme de dix livres pour ce travail.

[\[1\]](#) « Vases de résonance », *L'intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1^{er} semestre, 1900, p. 431, 556, 598, 882, 1092, 1107.

Exemple : les pots du caveau dit *phonocamptique* de la cathédrale de Noyon (Picardie)

64 pots, probables pichets munis d'un bec verseur

- 62 sont en pâte grise, de 35 à 37 cm de haut
- 2 sont en pâte plus orangée, d'environ 29 cm de haut



Noyon, caveau de la cathédrale, mur ouest : 16 pots agencés dans le parement de briques



Quelques mesures sur l'ensemble des pots :

- le diamètre des cols : entre 8 et 9 cm
- la hauteur des pichets : entre 29 et 37 cm
- la hauteur du col : entre 5 et 9 cm

Hypothèse : pichets du Beauvaisis ?

Datation : entre le XVIe et le XVIIe siècle ?

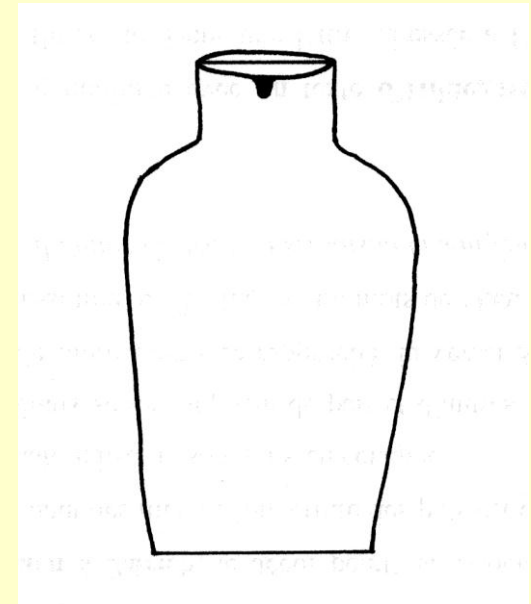
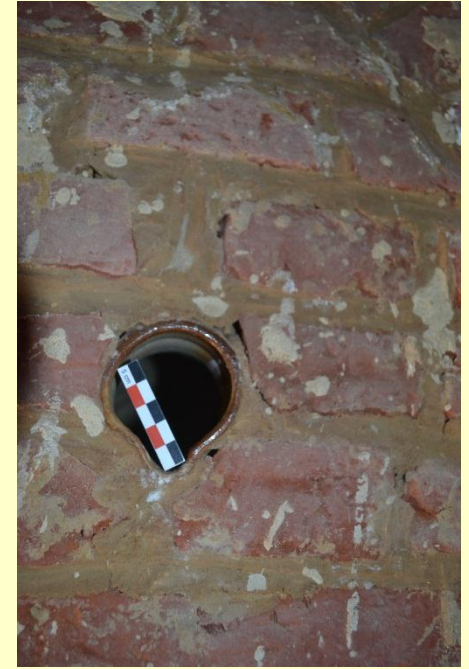


Détail du fond d'un pot : pâte et facture

Hypothèse de reconstitution du pot à partir des observations ...

Impossible de dire s'il y a une anse et comment elle est placée sur la panse, sans extraire le pot de la maçonnerie

Détail du col à bec verseur. Glaçure ?



La céramologie dans l'étude des poteries acoustiques :

- elle peut aider à dater la mise en place des dispositifs, dans les édifices où peu d'informations archéologiques et écrites sont disponibles ;
- la datation archéologique des dispositifs à partir de l'étude du bâti et / des sources écrites peut, en retour, compléter les données chronologiques disponibles des poteries ;
- Elle peut enrichir les connaissances pour un usage spécifique de la céramique qui n'est pas inventorié à ce jour ;

Dans le cadre de l'ACI archéo-acoustique de Poitiers, nous souhaitons développer l'étude céramologique des pots que nous étudions.

Notre équipe interdisciplinaire comprend : archéologues, acousticiens, musicologues, historiens des textes, linguistes, physiciens des matériaux.

- quelles sont les informations à collecter, utiles aux céramologues, pour mieux connaître les poteries utilisées dans les dispositifs acoustiques ?
- objectif principal : préciser la typologie et la datation des poteries insérées dans les maçonneries ;
- moyen envisagé : tisser un réseau de correspondants pour la céramique, qui varie selon les époques et les régions. Collaboration avec le réseau Iceramm ?
- la datation des poteries en thermoluminescence ? Autre technique de datation envisageable ?

Pour en savoir plus, consulter notre site web consacré aux pots acoustiques :

<http://archeoacoustique.labo.univ-poitiers.fr/>

Contacts : b.palazzo@yahoo.com & jean-christophe.valiere@univ-poitiers.fr