



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Groupes techniques : Centre-Ouest de la France

Répertoire des groupes techniques

Centre-Ouest de la France

Contribution : Le tessonnier des productions (groupes techniques) présenté ici résulte du Projet Collectif de Recherche sur la céramique médiévale et moderne du Centre-Ouest de la France (6e-18e s.). Ce programme de recherche est coordonné par Philippe Husi (UMR 7324 CITERES-LAT) depuis 1996. La liste suivante décline tous les membres qui participent ou ont participé à ce programme, donc à l'élaboration des outils typologiques.

Viviane Aubourg (Ministère de la Culture) ; Cécile Bébien (PAIR, Alsace) ; Anne Bocquet (Service Patrimoine CG de la Mayenne) ; Jérôme Bouillon (INRAP) ; Marie Pierre Chambon (INRAP) ; Emmanuelle Coffineau (INRAP) ; Alexandra Finet (Bourges Plus) ; Ludovic Fricot (Service Archéologique CG Maine et Loire) ; Claire Gerbaud (CDD, Archéologie) ; Etienne Jaffrot (EVEHA) ; Sébastien Jesset (Service Archéologique de la ville d'Orléans) ; Didier Josset (INRAP) ; Marie Christine Lacroix (MCC) ; Coline Lejault (Service. Archéologique. CG du Loiret) ; Chloée Leparmentier (Etudiante, Tours) ; Alexandre Longelin (Etudiant, Tours) ; Flore Marteaux (SADIL) ; Sébastien Millet (INRAP) ; Maxime Mortreau (INRAP) ; Anne Moreau (INRAP) ; Aurore Noel (EVEHA) ; Fabienne Ravoire (INRAP) ; Nadine Rouquet (Bourges Plus) ; Pierre Testard (INRAP) ; Brigitte Véquaud (INRAP). Mais aussi pour les photos (Leinaig Herault, Etudiante, Tours).

Pour partie, ce répertoire est également complété par les membres du PCR sur la céramique moderne de la Charente et de la Charente maritime (coordonné par E. Normand, SRA Poitou-Charente).

Il est également complété par les membres du PCR sur la céramique médiévale et moderne des Pays-de-la Loire et de la Bretagne (Coordonné par Yves Henigfeld, Université de Nantes) : Sarah Grenouilleau (doctorante, Nantes) ; Aurore Noel (EVEHA), Françoise Labaune (INRAP).

L'articulation entre ces différents projets permet maintenant de couvrir ce vaste espace Centre et Ouest de la France.

L'articulation entre ces différents projets permet maintenant de couvrir ce vaste espace Centre et Ouest de la France.

L'organisation des productions (groupes techniques) est la suivante :

- Si l'atelier de production n'est pas connu, on se réfère à un groupe générique (zone d'atelier la plus probable et/ou datation la plus précise) et des variantes à ce groupes dans les principaux sites de références de notre espace d'étude.
- Si l'atelier est connu la (ou les) productions prennent la dénomination la plus usitée ; le nom (localisation) de l'atelier ou de la zone d'atelier est obligatoirement précisée dans la définition ; les datations peuvent varier puisqu'elles proviennent de l'atelier lui-même lorsque des datations externes à la céramique ont été réalisées ou des sites de consommation de références.
- Le code du groupe (identifiant) est construit sur le lieu (to=Tours ; po=Poitiers...) et le code de la production (1c ; 1d...) correspondant à notre système interne.

Pour les productions dont l'atelier est connu mais appartenant à notre espace d'étude, ils conservent la référence au lieu (ex. sar pour Saran).

Pour les productions dont l'atelier est connu, mais hors de notre espace d'étude, on ne conserve que le code interne (01j ; 19c), sans préciser le lieu, déjà dans le nom d'usage ; il s'agit généralement d'atelier à large diffusion.

- Les datations sont en quart de siècle (a, b, c, d).
- L'échelle de valeur de la finesse des pâtes est relative et fonction du lieu de découverte (fine ; semi-fine ; grossière).



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Groupes techniques : Centre-Ouest de la France

Autre

Catégorie 1 - 01 Catégorie 1

Céramique blanche, rose tournée à pâte fine

Autres caractéristiques : Catégorie comprenant des groupes techniques avec comme caractéristiques générales communes : pâtes fines ou semi-fines douces, de couleur blanche à rose sauf très rare exception sans glaçure.

ang01a - 01a Angers 49

Céramique blanche, rose tournée à pâte fine

Datation : 7b-9a

Autres caractéristiques : Pâte bien cuite.

Département : Maine-et-Loire



bou01a - 01a Bourges 18

Céramique grise tournée à pâte fine

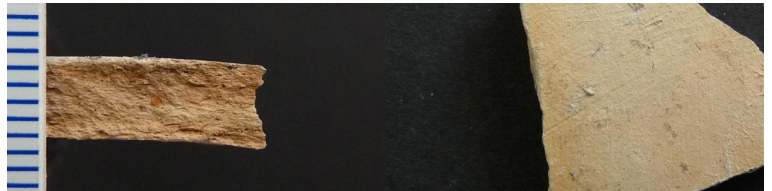
Département : Cher



gar01a - 01a La Garnache 85

Céramique beige, orangée, rose tournée à pâte fine

Département : Vendée



lm01a - 01a Le Mans 72

Céramique beige tournée à pâte fine

Datation : 11a-16d

Département : Sarthe



mac01a - 01a Machecoul 44

Céramique beige, orangée tournée à pâte fine

Département : Loire-Atlantique





Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Groupes techniques : Centre-Ouest de la France

mai01a - 01a Maillezais 85

Céramique blanche tournée à pâte fine

Département : Vendée

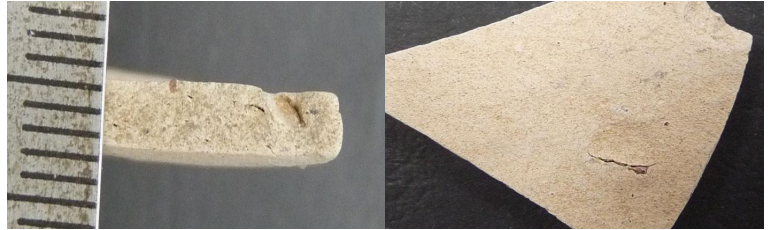


my01a - 01a Mehun-sur-Yèvre 18

Céramique blanche tournée à pâte fine

Autres caractéristiques : Sans traitements de surface. Rares inclusions d'oxydes de fer.

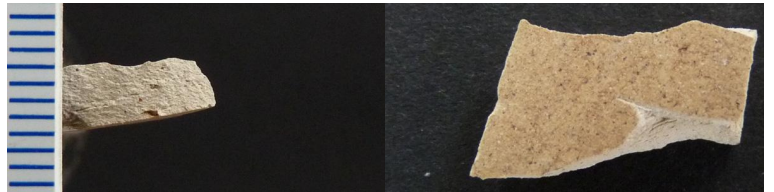
Département : Cher



nan01a (M) - 01a Nantes 44

Céramique blanche, beige, rose tournée à pâte fine

Département : Loire-Atlantique



sta01a - 01a Saint-Aignan 41

Céramique blanche tournée à pâte fine

Aire ou atelier d'origine : probablement Touraine

Département : Loir-et-Cher