



Répertoire des groupes techniques

Centre-Ouest de la France

Contribution : Le tessonnier des productions (groupes techniques) présenté ici résulte du Projet Collectif de Recherche sur la céramique médiévale et moderne du Centre-Ouest de la France (6e-18e s.). Ce programme de recherche est coordonné par Philippe Husi (UMR 7324 CITERES-LAT) depuis 1996. La liste suivante décline tous les membres qui participent ou ont participé à ce programme, donc à l'élaboration des outils typologiques.

Viviane Aubourg (Ministère de la Culture) ; Cécile Bébien (PAIR, Alsace) Anne Bocquet (Service Patrimoine CG de la Mayenne) ; Jérôme Bouillon (INRAP) ; Marie Pierre Chambon (INRAP) ; Emmanuelle Coffineau (INRAP) ; Alexandra Finet (Bourges Plus) ; Ludovic Fricot (Service Archéologique CG Maine et Loire) ; Claire Gerbaud (CDD, Archéologie) ; Etienne Jaffrot (EVEHA) ; Sébastien Jesset (Service Archéologique de la ville d'Orléans) ; Didier Josset (INRAP) ; Marie Christine Lacroix (MCC) ; Coline Lejault (Service. Archéologique. CG du Loiret) ; Chloé Leparmentier (Etudiante, Tours) ; Alexandre Longelin (Etudiant, Tours) ; Flore Marteaux (SADIL) ; Sébastien Millet (INRAP) ; Maxime Mortreau (INRAP) ; Anne Moreau (INRAP) ; Aurore Noel (EVEHA) ; Fabienne Ravoire (INRAP) ; Nadine Rouquet (Bourges Plus) ; Pierre Testard (INRAP) ; Brigitte Véquaud (INRAP). Mais aussi pour les photos (Leinaig Héault, Etudiante, Tours).

Pour partie, ce répertoire est également complété par les membres du PCR sur la céramique moderne de la Charente et de la Charente maritime (coordonné par E. Normand, SRA Poitou-Charente).

Il est également complété par les membres du PCR sur la céramique médiévale et moderne des Pays-de-la Loire et de la Bretagne (Coordonné par Yves Henigfeld, Université de Nantes) : Sarah Grenouilleau (doctorante, Nantes) ; Aurore Noel (EVEHA), Françoise Labaune (INRAP).

L'articulation entre ces différents projets permet maintenant de couvrir ce vaste espace Centre et Ouest de la France.

L'articulation entre ces différents projets permet maintenant de couvrir ce vaste espace Centre et Ouest de la France.

L'organisation des productions (groupes techniques) est la suivante :

- Si l'atelier de production n'est pas connu, on se réfère à un groupe générique (zone d'atelier la plus probable et/ou datation la plus précise) et des variantes à ce groupes dans les principaux sites de références de notre espace d'étude.
- Si l'atelier est connu la (ou les) productions prennent la dénomination la plus usitée ; le nom (localisation) de l'atelier ou de la zone d'atelier est obligatoirement précisée dans la définition ; les datations peuvent varier puisqu'elles proviennent de l'atelier lui-même lorsque des datations externes à la céramique ont été réalisées ou des sites de consommation de références.
- Le code du groupe (identifiant) est construit sur le lieu (to=Tours ; po=Poitiers...) et le code de la production (1c ; 1d...) correspondant à notre système interne.

Pour les productions dont l'atelier est connu mais appartenant à notre espace d'étude, ils conservent la référence au lieu (ex. sar pour Saran).

Pour les productions dont l'atelier est connu, mais hors de notre espace d'étude, on ne conserve que le code interne (01j ; 19c), sans préciser le lieu, déjà dans le nom d'usage ; il s'agit généralement d'atelier à large diffusion.

- Les datations sont en quart de siècle (a, b, c, d).

- L'échelle de valeur de la finesse des pâtes est relative et fonction du lieu de découverte (fine ; semi-fine ; grossière).

Grès

Catégorie 19 - 19 Catégorie 19

Céramique brune, grise, noire tournée à pâte fine

Autres caractéristiques : Catégorie comprenant des groupes techniques avec comme caractéristiques générales communes : pâtes fines, grès ou « proto-grès » de couleur gris foncé à brun noir.

bou19a - 19a Bourges 18

Céramique grise tournée à pâte fine

Département : Cher



to19a - 19a Tours 37

Céramique grise tournée à pâte fine

Atelier attesté : non

Département : Indre-et-Loire

ang19b - 19b Angers 49

Céramique orangée, grise tournée à pâte fine

Département : Maine-et-Loire



to19b - 19b Tours 37

Céramique grise tournée à pâte semi-fine

Département : Indre-et-Loire

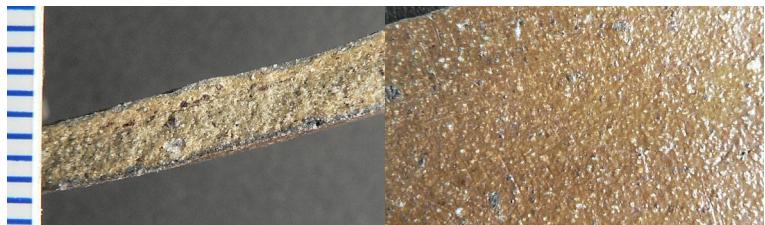
19c - 19c Domfrontais

Céramique brune, noire tournée à pâte fine

Aire ou atelier d'origine : Ateliers du Domfrontais

Atelier attesté : oui

Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?)



an19d - 19d Angoulême 16

Céramique rouge, brune tournée à pâte fine

Département : Charente





Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Groupes techniques : Centre-Ouest de la France

to19d - 19d Tours 37

Céramique brune, noire tournée à pâte grossière

Atelier attesté : non

Autres caractéristiques : production dénommée protogrès normand

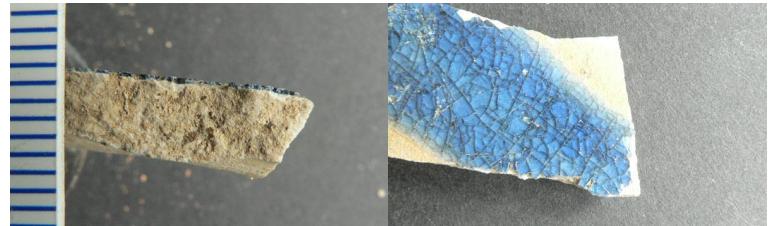
Département : Indre-et-Loire



po19e - 19e Poitiers 86

Céramique beige tournée à pâte grossière

Département : Vienne



Catégorie 21 - 21 Catégorie 21

Céramique rouge, grise tournée à pâte fine

Autres caractéristiques : Catégorie comprenant des groupes techniques avec comme caractéristiques générales communes : pâtes fines, grès de couleur gris clair à rouge.