



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Groupes techniques : Centre-Ouest de la France

Répertoire des groupes techniques

Centre-Ouest de la France

Contribution : Le tessonier des productions (groupes techniques) présenté ici résulte du Projet Collectif de Recherche sur la céramique médiévale et moderne du Centre-Ouest de la France (6e-18e s.). Ce programme de recherche est coordonné par Philippe Husi (UMR 7324 CITERES-LAT) depuis 1996. La liste suivante décline tous les membres qui participent ou ont participé à ce programme, donc à l'élaboration des outils typologiques.

Viviane Aubourg (Ministère de la Culture) ; Cécile Bébien (PAIR, Alsace) ; Anne Bocquet (Service Patrimoine CG de la Mayenne) ; Jérôme Bouillon (INRAP) ; Marie Pierre Chambon (INRAP) ; Emmanuelle Coffineau (INRAP) ; Alexandra Finet (Bourges Plus) ; Ludovic Fricot (Service Archéologique CG Maine et Loire) ; Claire Gerbaud (CDD, Archéologie) ; Etienne Jaffrot (EVEHA) ; Sébastien Jesset (Service Archéologique de la ville d'Orléans) ; Didier Josset (INRAP) ; Marie Christine Lacroix (MCC) ; Coline Lejault (Service. Archéologique. CG du Loiret) ; Chloée Leparmentier (Etudiante, Tours) ; Alexandre Longelin (Etudiant, Tours) ; Flore Marteaux (SADIL) ; Sébastien Millet (INRAP) ; Maxime Mortreau (INRAP) ; Anne Moreau (INRAP) ; Aurore Noel (EVEHA) ; Fabienne Ravoire (INRAP) ; Nadine Rouquet (Bourges Plus) ; Pierre Testard (INRAP) ; Brigitte Véquaud (INRAP). Mais aussi pour les photos (Leinaig Herault, Etudiante, Tours).

Pour partie, ce répertoire est également complété par les membres du PCR sur la céramique moderne de la Charente et de la Charente maritime (coordonné par E. Normand, SRA Poitou-Charente).

Il est également complété par les membres du PCR sur la céramique médiévale et moderne des Pays-de-la Loire et de la Bretagne (Coordonné par Yves Henigfeld, Université de Nantes) : Sarah Grenouilleau (doctorante, Nantes) ; Aurore Noel (EVEHA), Françoise Labaune (INRAP).

L'articulation entre ces différents projets permet maintenant de couvrir ce vaste espace Centre et Ouest de la France.

L'articulation entre ces différents projets permet maintenant de couvrir ce vaste espace Centre et Ouest de la France.

L'organisation des productions (groupes techniques) est la suivante :

- Si l'atelier de production n'est pas connu, on se réfère à un groupe générique (zone d'atelier la plus probable et/ou datation la plus précise) et des variantes à ce groupes dans les principaux sites de références de notre espace d'étude.
- Si l'atelier est connu la (ou les) productions prennent la dénomination la plus usitée ; le nom (localisation) de l'atelier ou de la zone d'atelier est obligatoirement précisée dans la définition ; les datations peuvent varier puisqu'elles proviennent de l'atelier lui-même lorsque des datations externes à la céramique ont été réalisées ou des sites de consommation de références.
- Le code du groupe (identifiant) est construit sur le lieu (to=Tours ; po=Poitiers...) et le code de la production (1c ; 1d...) correspondant à notre système interne.

Pour les productions dont l'atelier est connu mais appartenant à notre espace d'étude, ils conservent la référence au lieu (ex. sar pour Saran).

Pour les productions dont l'atelier est connu, mais hors de notre espace d'étude, on ne conserve que le code interne (01j ; 19c), sans préciser le lieu, déjà dans le nom d'usage ; il s'agit généralement d'atelier à large diffusion.

- Les datations sont en quart de siècle (a, b, c, d).
- L'échelle de valeur de la finesse des pâtes est relative et fonction du lieu de découverte (fine ; semi-fine ; grossière).



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Groupes techniques : Centre-Ouest de la France

SigillÃ©e - Amphore

toa6a - a6a Tours 37

Céramique beige, ocre, rose tournée à pâte semi-fine
Autres caractéristiques : pâte sableuse d'aspect granuleux avec de très abondantes et fines particules blanches. Pâte caractéristique des amphores Late Roman 1
Département : Indre-et-Loire



toa6d - a6d Tours 37

Céramique beige, ocre, rose tournée à pâte semi-fine
Autres caractéristiques : pâte sableuse et dure avec d'abondantes et fines particules blanches
Département : Indre-et-Loire



toa7b - a7b Tours 37

Céramique rose, rouge tournée à pâte fine
Traitement de surface : engobe
Autres caractéristiques : Amphore africaine : pâte de couleur rouge rose, dense, avec des inclusions fines de quartz, de feldspath, d'oxydes de fer et de très rare mica. Surface à engobe blanc, avec des traces verticales d'outil.
Département : Indre-et-Loire



todsp1 - dsp1 Tours 37

Céramique grise tournée à pâte fine
Traitement de surface : lissage
Autres caractéristiques : Céramique estampée ou dérivée de sigillée paléochrétienne (DSP)
Département : Indre-et-Loire



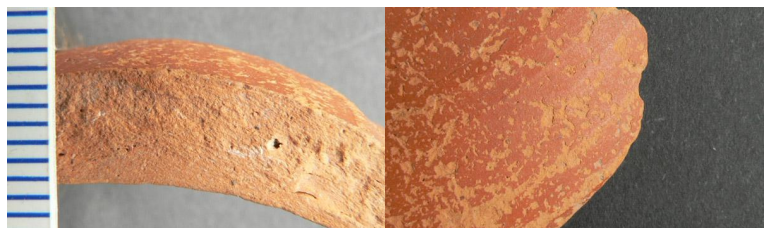
todsp2 - dsp2 Tours 37

Céramique grise tournée à pâte fine
Traitement de surface : lissage, enfumage
Département : Indre-et-Loire



tosg4a - sg4a Tours 37

Céramique orangée, rose tournée à pâte fine
Traitement de surface : engobe
Département : Indre-et-Loire





Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Groupes techniques : Centre-Ouest de la France

tosg4b - sg4b Tours 37

Céramique orangée, rose tournée à pâte fine

Traitement de surface : engobe

Département : Indre-et-Loire

tosg4c - sg4c Tours 37

Céramique beige, rose tournée à pâte fine

Département : Indre-et-Loire



tosg4d - sg4d Tours 37

Céramique orangée, rose tournée à pâte fine

Traitement de surface : engobe

Département : Indre-et-Loire

tosg4f - sg4f Tours 37

Céramique orangée, rose tournée à pâte fine

Traitement de surface : engobe

Département : Indre-et-Loire