



Réseau ICÉRAMM

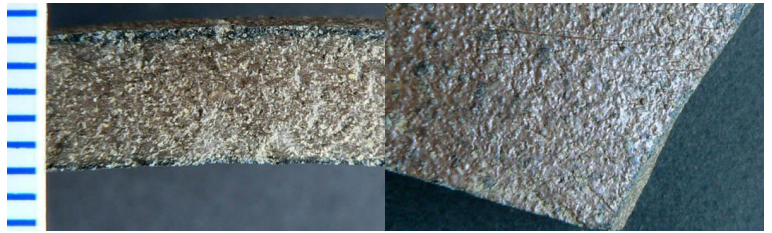
Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Groupes techniques : Bretagne

GrÃ's

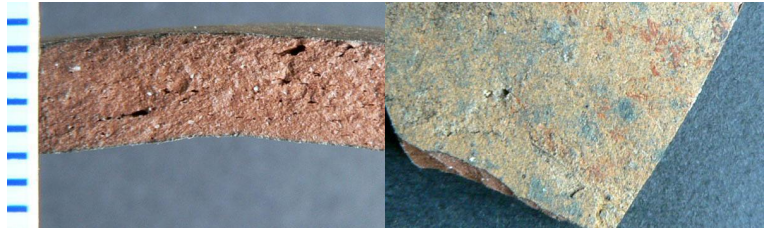
19c - 19c Domfrontais

Céramique brune, grise tournée à pâte fine
Aire ou atelier d'origine : Domfrontais
Atelier attesté : oui
Datation : Rennes : 15-16e s.
Autres caractéristiques : grès du Domfrontais



19f - 19f Bessin-Cotentin ?

Céramique orangée, grise tournée à pâte fine
Aire ou atelier d'origine : Bessin Cotentin ?
Atelier attesté : oui
Datation : Rennes : 15-16e s.



19h - 19h Chartres de Bretagne

Céramique orangée, grise tournée à pâte semi-fine
Aire ou atelier d'origine : Chartres-de-Bretagne
Atelier attesté : oui
Datation : Rennes : fin 16-18e s.
Autres caractéristiques : pâte souvent très cuite, presque grésée
systématiquement bicolore en tranche : coeur orange et franges grises



21c - 21c Puisaye

Céramique blanche, beige tournée à pâte fine
Aire ou atelier d'origine : Puisaye
Atelier attesté : oui
Datation : Rennes : 17-18e s.
Autres caractéristiques : Grès de la Puisaye (photo région Cente-Ouest)



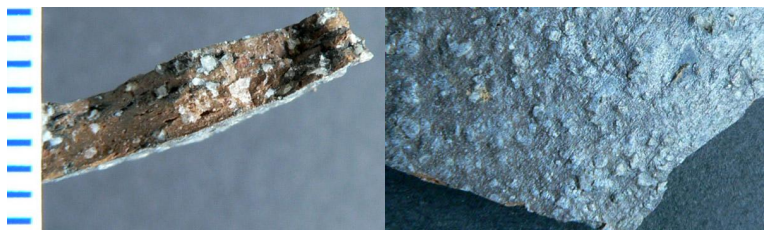
21d - 21d Beauvaisis

Céramique blanche, beige tournée à pâte fine
Aire ou atelier d'origine : Beauvaisis
Atelier attesté : oui
Datation : Rennes : 16-17e s.
Autres caractéristiques : Grès du Beauvaisis
Photo (Centre-Ouest)



5-1d - Crehen 5-1

Céramique brune, grise tournée à pâte semi-fine
Aire ou atelier d'origine : Domfrontais
Atelier attesté : oui
Datation : 13-14e s.





Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Groupes techniques : Bretagne

5-3 - Crehen 5-3

Céramique beige, grise tournée à pâte fine

Traitement de surface : glaçure

Aire ou atelier d'origine : Allemagne ?

Datation : 17-18e s.

Autres caractéristiques : glaçure externe de teinte bleue et mangenta sur décor moulé

