



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Neuvy-le-Roi, La Marmaudière, 13.12\_Phase 2/3, occupation unité ensilage 3

Les dessins des formes sont au 1/8

## La Marmaudière (Neuvy-le-Roi - Indre-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par J. Tourneur (INRAP Centre) en 0

Nature du site : Site d'habitat rural

Le site de « La Marmaudière » connaît une occupation continue de la fin du Ve siècle au XIe siècle. Tous les éléments mis au jour traduisent le caractère essentiellement agricole de cette occupation.

Trois unités agricoles réparties autour du carrefour formé par deux chemins se développent et se rejoignent, atteignant sans doute leur expansion maximale aux IXe-Xe siècle, avant de décliner aux environs de l'an mil, déclin marqué par la disparition d'un des deux chemins formant le carrefour et le repli de l'habitat et des activités agricoles sur une seule des unités originelles.

## 13.12\_Phase 2/3, occupation unité ensilage 3 (niveau d'occupation)








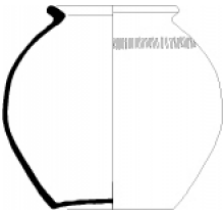

Notice ICERAMM n°112 par Coffineau Emmanuelle

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : fosse F476 et épandage F757

Datation : 600 / 900

Arguments de datation : stratigraphie

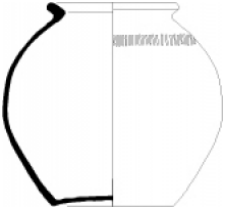

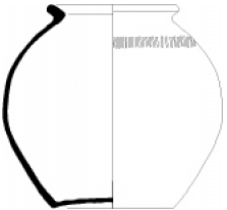
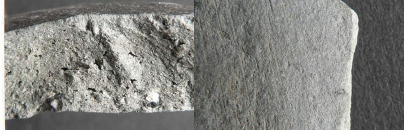






Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Coupe 6-9 (coupe 6i) (forme générique)</p> 	<p>08t Tours 37 (to08t) pâte grossière brune, noire tournée très dure (cuite) et granuleuse Datation : 7c-8d</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)</p> 	<p>15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)</p> 	<p>08t Tours 37 (to08t) pâte grossière brune, noire tournée très dure (cuite) et granuleuse Datation : 7c-8d</p> 	<p>Décor en contexte : molette Losanges (motif A)</p> 	Atelier inconnu
<p>Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)</p> 	<p>08t Tours 37 (to08t) pâte grossière brune, noire tournée très dure (cuite) et granuleuse Datation : 7c-8d</p> 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Neuvy-le-Roi, La Marmaudière, 13.12\_Phase 2/3, occupation unité ensilage 3




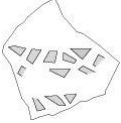


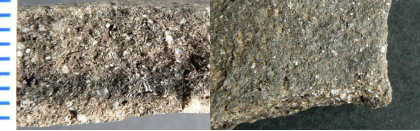



Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	08h Tours 37 (to08h) pâte fine beige, rose tournée grosses inclusions blanches isolées (calcaire) Datation : 11c-12c 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a 		Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	08h Tours 37 (to08h) pâte fine beige, rose tournée grosses inclusions blanches isolées (calcaire) Datation : 11c-12c 	Décor en contexte : incisions lignes droites 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c 	Décor en contexte : molette Losanges (motif A) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	01n Tours 37 (to01n) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec quelques gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8a-9c (jusqu'à 10a-b) 	Décor en contexte : peinture géométrique (croisillons) 	Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Neuvy-le-Roi, La Marmaudière, 13.12\_Phase 2/3, occupation unité ensilage 3


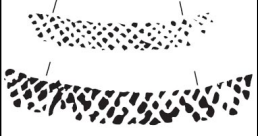
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a 	Décor générique : molette V et croix (motif EI) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c 	Décor en contexte : molette Triangles (motif D) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	17u Tours 37 (to17u) pâte fine beige, rose tournée production légèrement micacée Datation : 10c-11c 	Décor générique : molette Triangles (motif D) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 	Décor en contexte : molette Triangles (motif D) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b) 	Décor en contexte : molette Losanges (motif A) 	Atelier inconnu



## Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Neuvy-le-Roi, La Marmaudière, 13.12\_Phase 2/3, occupation unité ensilage 3

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	08h Tours 37 (to08h) pâte fine beige, rose tournée grosses inclusions blanches isolées (calcaire) Datation : 11c-12c 	Décor générique : molette Losanges (motif A) 	Atelier inconnu