



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Neuvy-le-Roi, La Marmaudière, 13.24_Phase 3/4, déplacement et abandon unité ensilage 3

Les dessins des formes sont au 1/8

La Marmaudière (Neuvy-le-Roi - Indre-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par J. Tourneur (INRAP Centre) en 0

Nature du site : Site d'habitat rural

Le site de « La Marmaudière » connaît une occupation continue de la fin du Ve siècle au XIe siècle. Tous les éléments mis au jour traduisent le caractère essentiellement agricole de cette occupation.

Trois unités agricoles réparties autour du carrefour formé par deux chemins se développent et se rejoignent, atteignant sans doute leur expansion maximale aux IXe-Xe siècle, avant de décliner aux environs de l'an mil, déclin marqué par la disparition d'un des deux chemins formant le carrefour et le repli de l'habitat et des activités agricoles sur une seule des unités originelles.

13.24_Phase 3/4, déplacement et abandon unité ensilage 3 (niveau d'occupation)


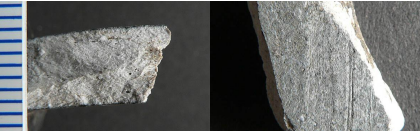




Notice ICERAMM n°118 par Coffineau Emmanuelle

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : épandage F538

Datation : 800 / 1100

Arguments de datation : stratigraphie



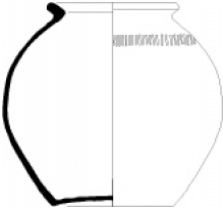

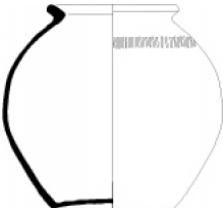

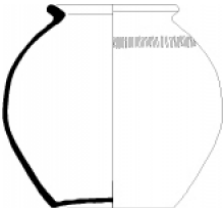

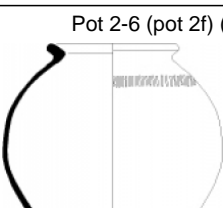

| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|--|-------|-----------------------|
| <p>Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)</p>  | <p>15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)</p>  | <p>01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b)</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 2-4 (pot 2d) (forme générique)</p>  | <p>16b Tours 37 (to16b) pâte grossière orangée, brune tournée inclusions fréquentes (calcaire) Datation : 9a-10b</p>  | | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Neuvy-le-Roi, La Marmaudière, 13.24_Phase 3/4, déplacement et abandon unité ensilage 3

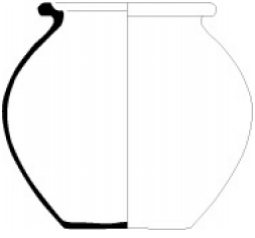
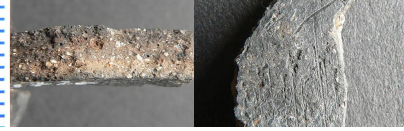
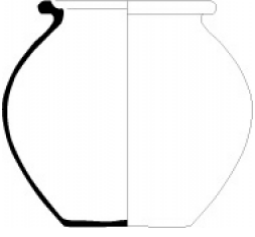

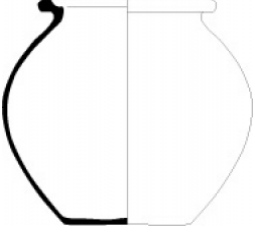
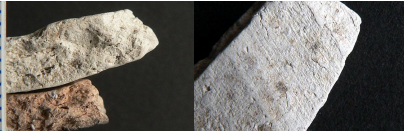
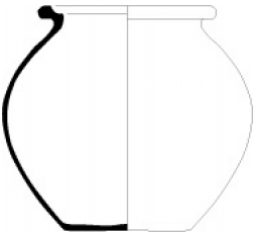

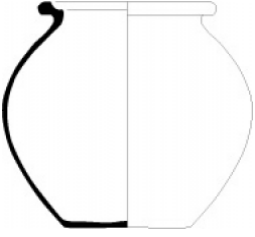
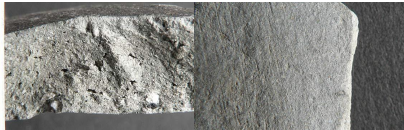
| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|--|-------|-----------------------|
| <p>Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)</p>  | <p>01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b)</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)</p>  | <p>08L Tours 37 (to08L) pâte fine blanche, beige tournée rugueuse au touché et mécaniquement fragile Datation : 9a-10b (11a)</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)</p>  | <p>01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b)</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)</p>  | <p>16b Tours 37 (to16b) pâte grossière orangée, brune tournée inclusions fréquentes (calcaire) Datation : 9a-10b</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)</p>  | <p>08h Tours 37 (to08h) pâte fine beige, rose tournée grosses inclusions blanches isolées (calcaire) Datation : 11c-12c</p>  | | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Neuvy-le-Roi, La Marmaudière, 13.24_Phase 3/4, déplacement et abandon unité ensilage 3


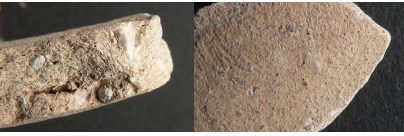






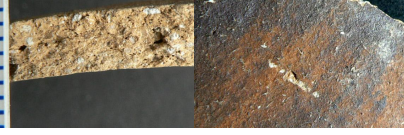
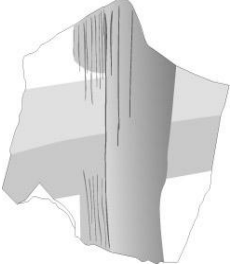
| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|---|-------|-----------------------|
| Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique)  | 15c Tours 37 (to15c) pâte grossière brune, noire tournée légèrement micacée Datation : 6d-8a  | | Atelier inconnu |
| Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique)  | 08f Tours 37 (to08f) pâte fine blanche tournée bien cuite légère et assez sonore Datation : 11d-12d (présent dès 10d-11a)  | | Atelier inconnu |
| Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique)  | 01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b)  | | Atelier inconnu |
| Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique)  | 16b Tours 37 (to16b) pâte grossière orangée, brune tournée inclusions fréquentes (calcaire) Datation : 9a-10b  | | Atelier inconnu |
| Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique)  | 08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a  | | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Neuvy-le-Roi, La Marmaudière, 13.24_Phase 3/4, déplacement et abandon unité ensilage 3





| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|---|--|--|-----------------------|
| Pot 2-14 (pot 2n) (forme générique)  | 08h Tours 37 (to08h) pâte fine beige, rose tournée grosses inclusions blanches isolées (calcaire) Datation : 11c-12c  | | Atelier inconnu |
| Pot 2-21 (pot 2u) (forme générique)  | 01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b)  | | Atelier inconnu |
| Forme inconnue (forme générique) | 16b Tours 37 (to16b) pâte grossière orangée, brune tournée inclusions fréquentes (calcaire) Datation : 9a-10b  | Décor en contexte : molette Losanges et triangles (motif AD)  | Atelier inconnu |
| Forme inconnue (forme générique) | 08f Tours 37 (to08f) pâte fine blanche tournée bien cuite légère et assez sonore Datation : 11d-12d (présent dès 10d-11a)  | Décor en contexte : molette Losanges et triangles (motif AD)  | Atelier inconnu |
| Forme inconnue (forme générique) | 16b Chinon 37 (ch16b) pâte grossière orangée, brune tournée production proche de to16b, mais avec une peinture en bandes ou en taches Datation : 8e-9e s. (peu d'arguments fiables)  | Décor en contexte : peinture géométrique (croisillons)  | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Neuvy-le-Roi, La Marmaudière, 13.24_Phase 3/4, déplacement et abandon unité ensilage 3

| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|----------------------------------|---|---|-----------------------|
| Forme inconnue (forme générique) | <p>08f Tours 37 (to08f) pâte fine blanche tournée bien cuite légère et assez sonore Datation : 11d-12d (présent dès 10d-11a)</p>  | <p>Décor générique : molette Losanges (motif A)</p>  | Atelier inconnu |
| Forme inconnue (forme générique) | <p>01n Tours 37 (to01n) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec quelques gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8a-9c (jusqu'à 10a-b)</p>  | <p>Décor générique : molette Losanges et triangles (motif AD)</p>  | Atelier inconnu |