



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Dabilly, Ensemble 40 (Fait 40)

Les dessins des formes sont au 1/8

Dabilly (Tours - Indre-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par Nicolas Fouillet (INRAP) en 0

Nature du site : Site : occupation et rejets domestiques (à compléter)
à compléter

Ensemble 40 (Fait 40) (ensemble clos consommation)





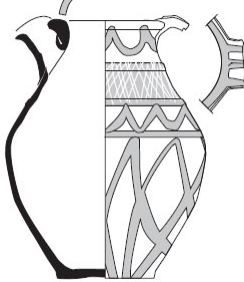


Notice ICERAMM n°239 par Bouillon Jérôme

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : à compléter

Datation : 725 / 900

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, mobilier




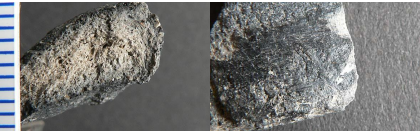

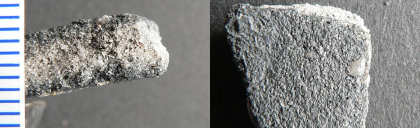

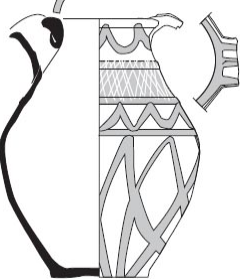

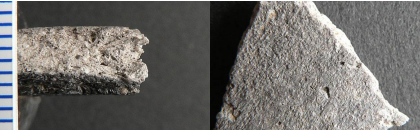
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b) 		Atelier inconnu
Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme en contexte) 	01n Tours 37 (to01n) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec quelques gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8a-9c (jusqu'à 10a-b) 	Décor générique : peinture géométrique (croisillons) 	Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b) 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Dabilly, Ensemble 40 (Fait 40)



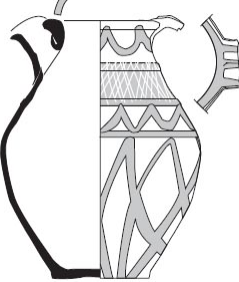
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)</p> 	<p>08k Tours 37 (to08k) pâte grossière grise tournée proche de to01f mais post-cuisson en atmosphère réductrice ; grosses inclusions isolées (calcaire) Datation : 9a-10b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)</p> 	<p>15f Tours 37 (to15f) pâte grossière grise, noire tournée lissage en bandes disjointes Datation : BE-6c</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-4 (pot 2d) (forme générique)</p> 	<p>15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c</p> 		Atelier inconnu
<p>Cruche 3 (forme générique)</p>	<p>01n Tours 37 (to01n) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec quelques gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8a-9c (jusqu'à 10a-b)</p> 	<p>Décor générique : peinture géométrique (croisillons)</p> 	Atelier inconnu
<p>Pot 2-4 (pot 2d) (forme générique)</p> 	<p>15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d</p> 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Dabilly, Ensemble 40 (Fait 40)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme en contexte)</p> 	<p>01n Tours 37 (to01n) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec quelques gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8a-9c (jusqu'à 10a-b)</p> 	<p>Décor générique : peinture géométrique (croisillons)</p> 	<p>Atelier inconnu</p>