



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Dabilly, Ensemble 42 (Fait 42)

Les dessins des formes sont au 1/8

## Dabilly (Tours - Indre-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par Nicolas Fouillet (INRAP) en 0

Nature du site : Site : occupation et rejets domestiques (à compléter)  
à compléter

## Ensemble 42 (Fait 42) (ensemble clos consommation)







Notice ICERAMM n°240 par Bouillon Jérôme

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : à compléter

Datation : 725 / 900

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, mobilier







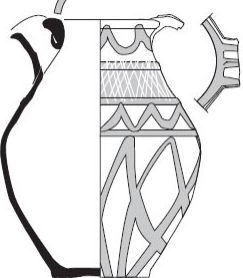


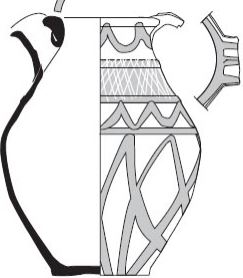
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-14 (pot 2n) (forme en contexte) 	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b) 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme en contexte) 	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b) 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b) 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Dabilly, Ensemble 42 (Fait 42)



Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-14 (pot 2n) (forme en contexte) 	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b) 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b) 		Atelier inconnu
Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme en contexte) 	01n Tours 37 (to01n) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec quelques gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8a-9c (jusqu'à 10a-b) 	Décor générique : peinture géométrique (croisillons) 	Atelier inconnu
Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte) 	01n Tours 37 (to01n) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec quelques gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8a-9c (jusqu'à 10a-b) 	Décor générique : peinture géométrique (croisillons) 	Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Dabilly, Ensemble 42 (Fait 42)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 2-4 (pot 2d) (forme générique)</p> 	<p>15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Forme inconnue (forme générique)</p>	<p>Groupe indéterminé</p> <p>Image de tranche absente</p> <p>Image de surface absente</p>		<p>Atelier inconnu</p>