



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.13_Résidence, état 3 (F. 213)

Les dessins des formes sont au 1/8

Le Château (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°3

fouillé et/ou découvert par Henri Galinié (CNRS) en 1974

Nature du site : occupation civile

Le site du château se situe dans l'angle nord-ouest du castrum et atteste d'une occupation continue de cet espace du 1er au 18e s.

Pour la période médiévale et d'abord le haut Moyen Age, il est constitué d'une succession d'habitations attribuables à une population aisée (élite civile) et ceci entre le 5e et le milieu du 11e s. C'est alors que lui succède la résidence des comtes d'Anjou, occupée jusqu'au 13e s., date à laquelle est construit le château également occupé de manière continue jusqu'à sa destruction au 18e s.

20.13_Résidence, état 3 (F. 213) (ensemble clos consommation)

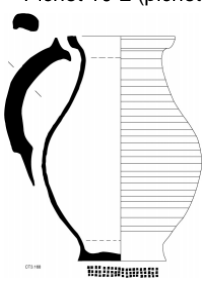

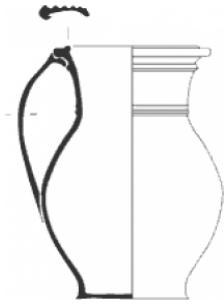



Notice ICERAMM n°295 par Husi Philippe

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : E24 ; 25 ; 27 : Rez-de chaussée de la grande salle, dans la partie aveugle, contre le mur d'enceinte M1. Dépotoir F213 dans la zone 8. Comblement partiel du conduit maçonné des latrines. E27

Datation : 1250 / 1350

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique

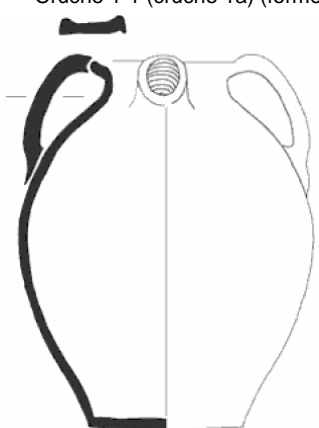





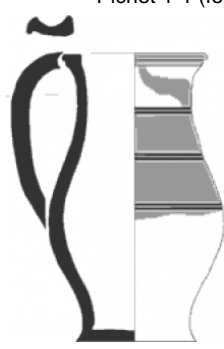

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 10-2 (pichet 10b) (forme en contexte) 	01d Tours 37 (to01d) pâte fine blanche tournée Datation : 13c-14d 		Atelier inconnu
Pichet 10-2 (pichet 10b) (forme générique) 	06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c 		Atelier inconnu
Couvercle 1 (forme générique) 	01d Tours 37 (to01d) pâte fine blanche tournée Datation : 13c-14d 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.13_Résidence, état 3 (F. 213)


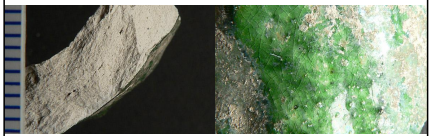
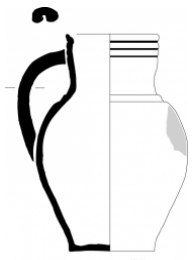





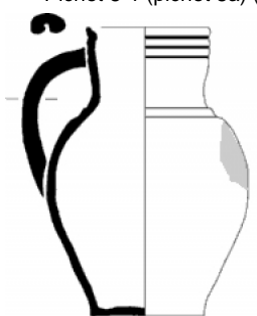
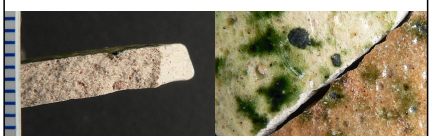
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Cruche 1-1 (cruche 1a) (forme générique)</p> 	<p>01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 1-1 (forme en contexte)</p> 	<p>01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 10-2 (pichet 10b) (forme en contexte)</p> 	<p>07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 1-1 (forme générique)</p> 	<p>02c Tours 37 (to02c) pâte fine beige, rose tournée glaçure plombifère mouchetée ou ombrée translucide à vert foncé avec ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14d</p> 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.13_Résidence, état 3 (F. 213)





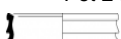
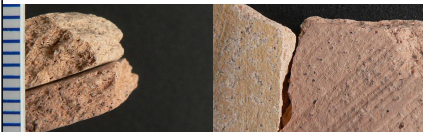


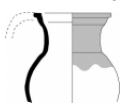
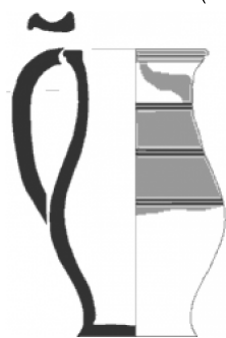
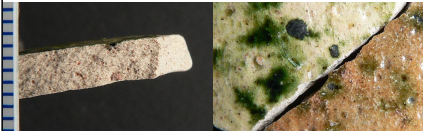
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet 6-1 (pichet 6a) (forme en contexte)</p> 	<p>02h Tours 37 (to02h) pâte fine blanche tournée Origine : probablement Poitou Datation : 14a-d</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme en contexte)</p> 	<p>01d Tours 37 (to01d) pâte fine blanche tournée Datation : 13c-14d</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme générique)</p> 	<p>04b Tours 37 (to04b) pâte fine orangée tournée glaçure plombifère mouchetée verte avec ajout d'oxydes colorants ou translucide brun clair Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme en contexte)</p> 	<p>06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme générique)</p> 	<p>07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d</p> 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.13_Résidence, état 3 (F. 213)

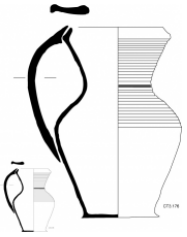
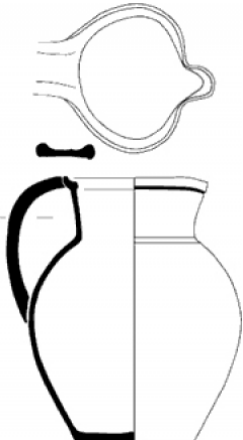


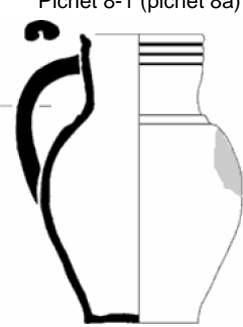
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 11-1 (pot 11a) (forme en contexte)</p> 	<p>01d Tours 37 (to01d) pâte fine blanche tournée Datation : 13c-14d</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p> 	<p>01d Bourges 18 (bou01d) pâte fine beige, orangée tournée</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)</p> 	<p>01L Tours 37 (to01L) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 11d-12d</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)</p> 	<p>01d Tours 37 (to01d) pâte fine blanche tournée Datation : 13c-14d</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 1-1 (forme en contexte)</p> 	<p>07a Tours 37 (to07a) pâte semi-fine grise tournée à revoir avec photo</p> <p>Image de tranche absente</p> <p>Image de surface absente</p>		Atelier inconnu
<p>Pichet 1-1 (forme générique)</p> 	<p>07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d</p> 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.13_Résidence, état 3 (F. 213)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet 2 (forme en contexte)</p> 	<p>01j Tours 37 (to01j) pâte semi-fine grise tournée à revoir avec photo</p> <p>Image de tranche absente</p> <p>Image de surface absente</p>		Atelier inconnu
<p>Pichet 3-2 (forme générique)</p> 	<p>03a Tours 37 (to03a) pâte semi-fine grise tournée à revoir avec photo Datation : 13c-14d</p> <p>Image de tranche absente</p> <p>Image de surface absente</p>		Atelier inconnu
<p>Pichet 3-2 (forme générique)</p> 	<p>06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme générique)</p> 	<p>03a Tours 37 (to03a) pâte semi-fine grise tournée à revoir avec photo Datation : 13c-14d</p> <p>Image de tranche absente</p> <p>Image de surface absente</p>		Atelier inconnu

Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)



03a Tours 37 (to03a)
pâte semi-fine grise tournée
à revoir avec photo
Datation : 13c-14d



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.13_Résidence, état 3 (F. 213)

Image de tranche

absente



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.13_Résidence, état 3 (F. 213)

Image de surface

absente

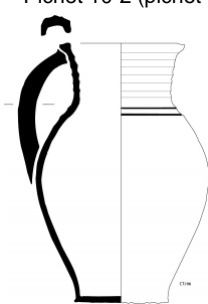

Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.13_Résidence, état 3 (F. 213)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet 10-2 (pichet 10b) (forme en contexte)</p> 	<p>01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>