



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.14_Occupation Château 14e s. (E28 ; E170)

Les dessins des formes sont au 1/8

Le Château (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°3

fouillé et/ou découvert par Henri Galinié (CNRS) en 1974

Nature du site : occupation civile

Le site du château se situe dans l'angle nord-ouest du castrum et atteste d'une occupation continue de cet espace du 1er au 18e s.

Pour la période médiévale et d'abord le haut Moyen Age, il est constitué d'une succession d'habitations attribuables à une population aisée (élite civile) et ceci entre le 5e et le milieu du 11e s. C'est alors que lui succède la résidence des comtes d'Anjou, occupée jusqu'au 13e s., date à laquelle est construit le château également occupé de manière continue jusqu'à sa destruction au 18e s.

20.14_Occupation Château 14e s. (E28 ; E170) (niveau d'occupation)

Notice ICERAMM n°296 par Husi Philippe

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Dans l'angle sud-ouest de la zone 8 : Construction d'un massif maçonné M29 créant une plate-forme surimposée à l'escalier F161, avec une accumulation de rejets domestiques. E28

Datation : 1275 / 1375

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
	01j St-Jean-de-la-Motte dite "parois fines" 72 (01j) pâte fine beige, rose tournée trace de tournage très marquée et parfois une bande de peinture au niveau du col. Origine : Ateliers de Saint-Jean de la Motte (Sarthe) Datation : Tours : 13c-14d 		Atelier inconnu
	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c 		Atelier inconnu
	01d Tours 37 (to01d) pâte fine blanche tournée Datation : 13c-14d 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.14_Occupation Château 14e s. (E28 ; E170)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 7-1 (pichet 7a) (forme en contexte) 	07e Tours 37 (to07e) pâte semi-fine rose tournée production avec décor barbotine sous glaçure Datation : 14a-15b 		Atelier inconnu
Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme générique) 	01d Tours 37 (to01d) pâte fine blanche tournée Datation : 13c-14d 		Atelier inconnu
Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme générique) 	07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d 		Atelier inconnu
Plat 5-1 (Husi 2003 : plat 1a) (forme en contexte) 	01d Tours 37 (to01d) pâte fine blanche tournée Datation : 13c-14d 		Atelier inconnu
Pot 11-1 (pot 11a) (forme en contexte) 	01d Tours 37 (to01d) pâte fine blanche tournée Datation : 13c-14d 		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte) 	03a Tours 37 (to03a) pâte semi-fine grise tournée à revoir avec photo Datation : 13c-14d 		

Image de tranche



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.14_Occupation Château 14e s. (E28 ; E170)

absente

Image de surface



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.14_Occupation Château 14e s. (E28 ; E170)

absente

Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.14_Occupation Château 14e s. (E28 ; E170)

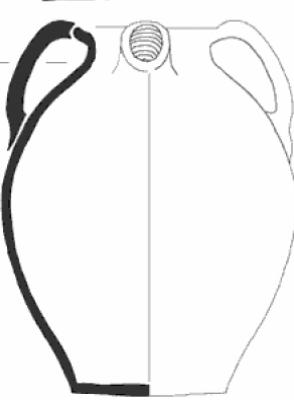
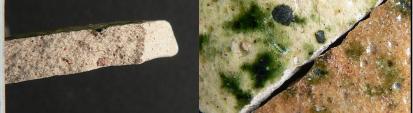
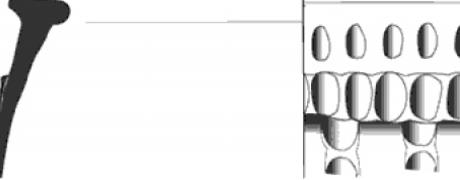
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)	07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d		Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme en contexte)	03e Tours 37 (to03e) pâte fine orangée, rose tournée présence de nodules de fer isolés de couleur rouge Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15a		Touraine (zone de production supposée)
Pichet 1-1 (forme en contexte)	06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c		Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme en contexte)	07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d		Touraine (zone de production supposée)
Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme en contexte)	07e Tours 37 (to07e) pâte semi-fine rose tournée production avec décor barbotine sous glaçure Datation : 14a-15b	Décor générique : ajonction barbotine (décor animal)	Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.14_Occupation Château 14e s. (E28 ; E170)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme générique) 	05a Tours 37 (to05a) pâte fine rouge, brune tournée production dite "pseudo-rouge" de l'Orléanais et/ou Blésois Origine : Orléanais Datation : 13a - 14d 		blésois (zone de production supposée)
Cruche 1-1 (cruche 1a) (forme générique) 	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c 		Touraine (zone de production supposée)
Pichet 1-1 (forme en contexte) 	07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d 		Atelier inconnu
Pot 8-1 (pot 8a) (forme générique)  	08c Tours 37 (to08c) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15a-16b 		Atelier inconnu