Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.16_Occupation château 16e s. (F.217 état 3)

Les dessins des formes sont au 1/8

Le Château (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°3

fouillé et/ou découvert par Henri Galinié (CNRS) en 1974

Nature du site : occupation civile

Le site du château se situe dans l'angle nord-ouest du castrum et atteste d'une occupation continue de cet espace du 1er au 18e s. Pour la période médiévale et d'abord le haut Moyen Age, il est constitué d'une succession d'habitations attribuables à une population aisée (élite civile) et ceci entre le 5e et le milieu du 11e s. C'est alors que lui succède la résidence des comtes d'Anjou, occupée jusqu'au 13e s., date à laquelle est construit le château également occupé de manière continue jusqu'à sa destruction au 18e s.

20.16_Occupation château 16e s. (F.217 état 3) (niveau d'occupation)

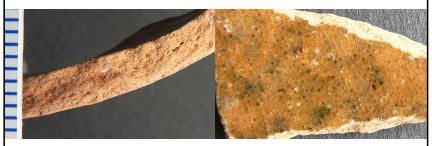
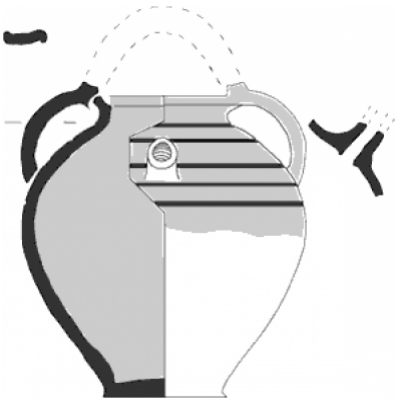
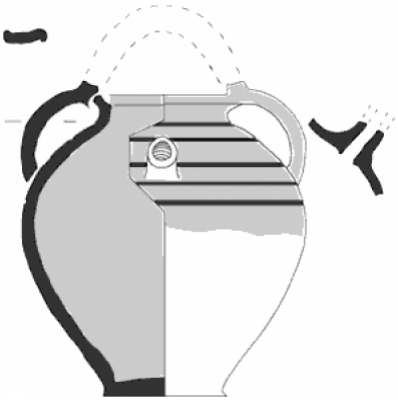
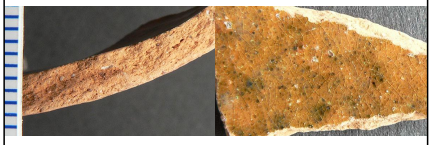
Notice ICERAMM n°298 par Husi Philippe

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Troisième phase d'utilisation du dépotoir F217. E179

Datation : 1575 / 1650

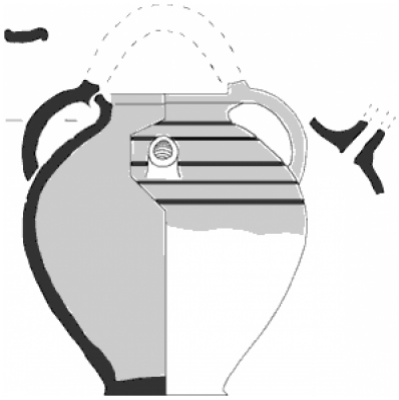
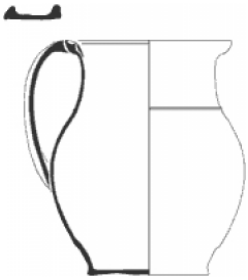
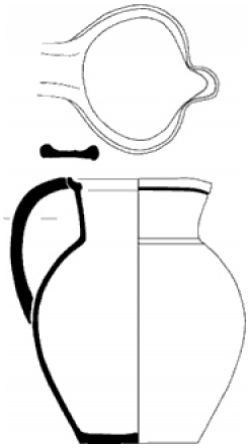
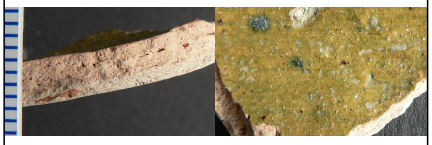
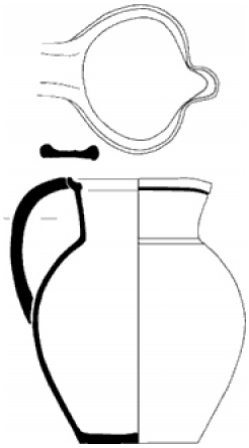
Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 7-1 (coupe 7a) (forme générique)	04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b 		Atelier inconnu
Cruche 2-1 (forme générique) 	02e Tours 37 (to02e) pâte semi-fine blanche, rose tournée face interne de couleur blanche et coeur de la pâte rose. glaçure de couleur verte claire, monochrome parfois légèrement ombrée Datation : 14c-15d		Atelier inconnu
Cruche 2-1 (forme générique) 	04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

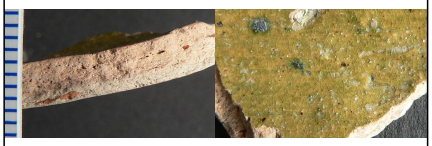
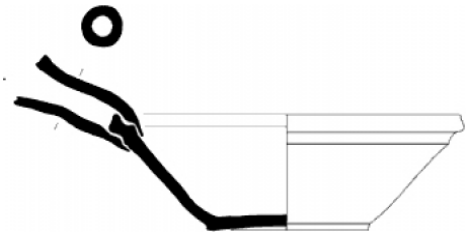
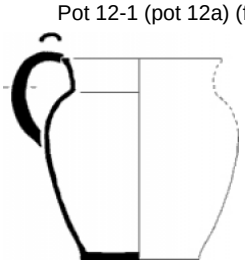
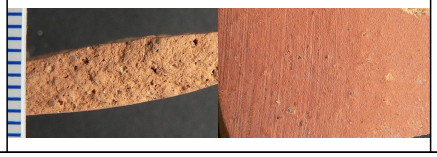
Notice : Tours, Le Château, 20.16_Occupation château 16e s. (F.217 état 3)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Cruche 2-1 (forme générique) 	04b Tours 37 (to04b) pâte fine orangée tournée glaçure plombifère mouchetée verte avec ajout d'oxydes colorants ou translucide brun clair Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15b		Atelier inconnu
Pichet 3-1 (forme générique) 	01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a		Atelier inconnu
Pichet 3-2 (forme générique) 	02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a 		Atelier inconnu
Pichet 3-2 (forme générique) 	04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

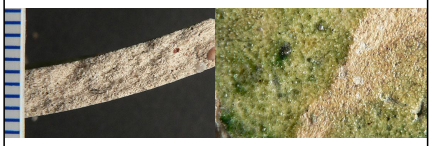
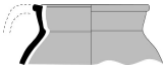
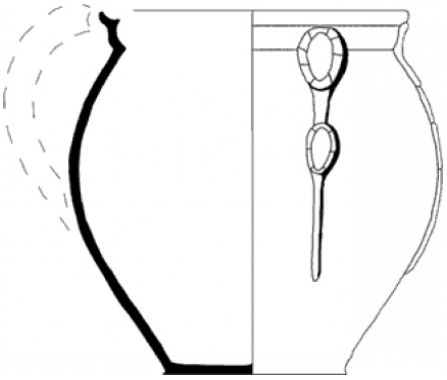
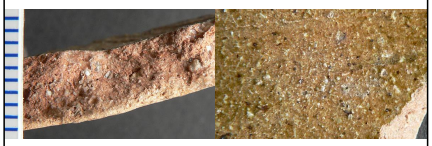
Notice : Tours, Le Château, 20.16_Occupation château 16e s. (F.217 état 3)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Plat 2-2 (plat 2b) (forme en contexte)	02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a 		Atelier inconnu
Poêle 2 (forme générique) 	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)		Atelier inconnu
Pot 11-1 (pot 11a) (forme générique)	02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)	11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)	02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique) 	03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

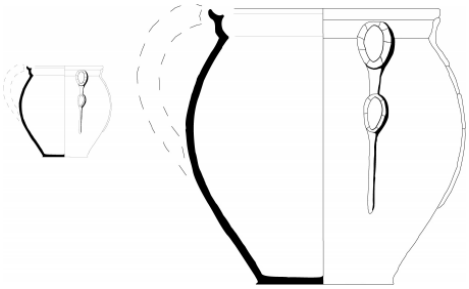
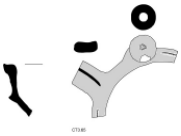
Notice : Tours, Le Château, 20.16_Occupation château 16e s. (F.217 état 3)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)	03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte) 	04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)		Atelier inconnu
Pot 13-2 (pot 13b) (forme générique) 	11a Tours 37 (to11a) pâte grossière orangée tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

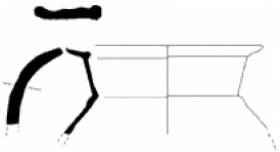
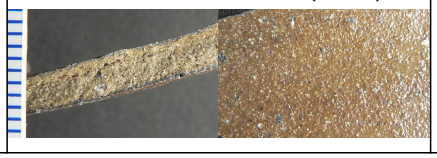
Notice : Tours, Le Château, 20.16_Occupation château 16e s. (F.217 état 3)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte) 	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)		Atelier inconnu
Réchaud 1-2 (forme en contexte) 	04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b		Atelier inconnu
Pot 11-1 (pot 11a) (forme générique)	21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e)		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)	03b Tours 37 (to03b) pâte semi-fine grise tournée à revoir avec photo Datation : 16d-17c Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)	06b Tours 37 (to06b) pâte semi-fine grise tournée à revoir avec photo Datation : 16c-17a Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.16_Occupation château 16e s. (F.217 état 3)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 1-3 (pot 1c) (forme générique) 	19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?) 		Atelier inconnu