



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne  
Notice : Tours, Le Château, 20.17\_Fosse dépotoir F354

Les dessins des formes sont au 1/8

## Le Château (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°3

fouillé et/ou découvert par Henri Galinié (CNRS) en 1974

Nature du site : occupation civile

Le site du château se situe dans l'angle nord-ouest du castrum et atteste d'une occupation continue de cet espace du 1er au 18e s.

Pour la période médiévale et d'abord le haut Moyen Age, il est constitué d'une succession d'habitations attribuables à une population aisée (élite civile) et ceci entre le 5e et le milieu du 11e s. C'est alors que lui succède la résidence des comtes d'Anjou, occupée jusqu'au 13e s., date à laquelle est construit le château également occupé de manière continue jusqu'à sa destruction au 18e s.

## 20.17\_Fosse dépotoir F354 (niveau d'occupation)



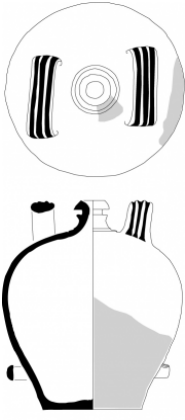



Notice ICERAMM n°299 par Husi Philippe

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Cave-dépotoir F354 occupant toute la surface. Le mobilier associé permet de rattacher ce dépotoir à la fonction de dépôt d'armes du château. E185

Datation : 1675 / 1725

Arguments de datation : stratigraphie, mobilier

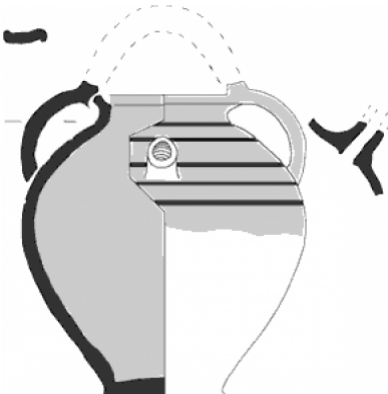

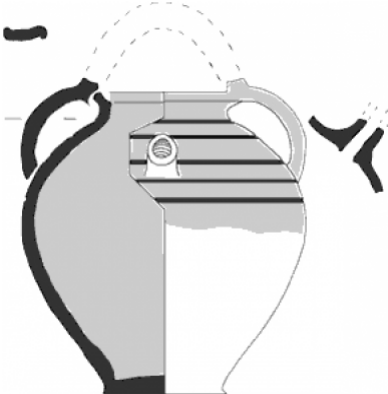
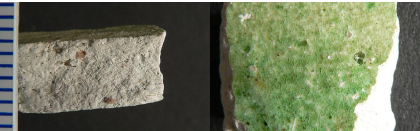


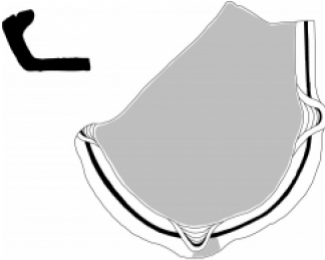

| Forme  | Groupe technique  | Décor | Atelier de production |
|--|---|-------|-----------------------|
| Assiette 1 (forme en contexte)<br>             | 02i Tours 37 (to02i)<br>pâte fine blanche tournée<br>glaçure polychrome (brun-vert-jaune)<br>Datation : 16d-18a<br>   |       | Atelier inconnu       |
| Bouteille 2 (forme en contexte)<br>          | 21c Puisaye (21c)<br>pâte fine grise tournée<br>traces de glaçure brune, vert clair ou bleu<br>cobalt partielle<br>Origine : La Borne et/ou La Puisaye<br>Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e)<br> |       | Atelier inconnu       |
| Coupe 5-3 (coupe 5c) (forme en contexte)<br> | 03c Tours 37 (to03c)<br>pâte fine orangée tournée<br>nodules de fer rouges isolés<br>Datation : 15c-16b<br>  |       | Atelier inconnu       |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.17\_Fosse dépotoir F354



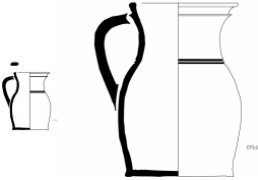
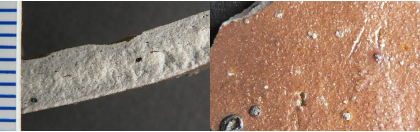


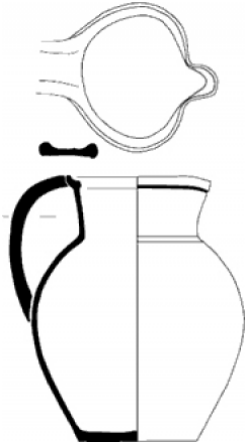

| Forme  | Groupe technique  | Décor | Atelier de production |
|--|---|-------|-----------------------|
| <p>Cruche 2-1 (forme générique)</p>      | <p>02b Tours 37 (to02b)<br/>pâte fine beige, rose tournée<br/>nodules de fer rouges isolés<br/>Datation : 16a-17a</p>  |       | Atelier inconnu       |
| <p>Cruche 2-1 (forme générique)</p>     | <p>02f Tours 37 (to02f)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16b</p>                                       |       | Atelier inconnu       |
| <p>Cruche 2-1 (forme en contexte)</p>  | <p>04a Tours 37 (to04a)<br/>pâte fine ocre, orangée tournée<br/>nodules de fer isolés<br/>Datation : 16d-18b</p>     |       | Atelier inconnu       |
| <p>Lêchefrite 1 (forme générique)</p>  | <p>04a Tours 37 (to04a)<br/>pâte fine ocre, orangée tournée<br/>nodules de fer isolés<br/>Datation : 16d-18b</p>     |       | Atelier inconnu       |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.17\_Fosse dépotoir F354




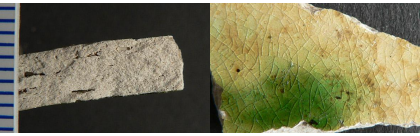




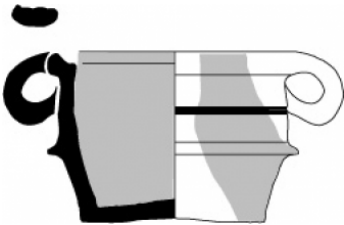

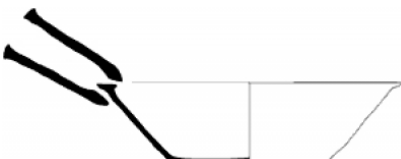
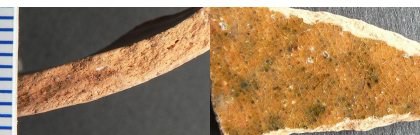
| Forme  | Groupe technique   | Décor | Atelier de production |
|--|--|-------|-----------------------|
| <p>Pichet 10-1 (pichet 10a) (forme en contexte)</p>  | <p>21c Puisaye (21c)<br/>pâte fine grise tournée<br/>traces de glaçure brune, vert clair ou bleu<br/>cobalt partielle<br/>Origine : La Borne et/ou La Puisaye<br/>Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e)</p>    |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pichet 5-1 (pichet 5a) (forme en contexte)</p>    | <p>21c Puisaye (21c)<br/>pâte fine grise tournée<br/>traces de glaçure brune, vert clair ou bleu<br/>cobalt partielle<br/>Origine : La Borne et/ou La Puisaye<br/>Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e)</p>   |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme en contexte)</p>  | <p>21c Puisaye (21c)<br/>pâte fine grise tournée<br/>traces de glaçure brune, vert clair ou bleu<br/>cobalt partielle<br/>Origine : La Borne et/ou La Puisaye<br/>Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e)</p>  |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pichet 3-2 (forme générique)</p>                | <p>04a Tours 37 (to04a)<br/>pâte fine ocre, orangée tournée<br/>nodules de fer isolés<br/>Datation : 16d-18b</p>    |       | Atelier inconnu       |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.17\_Fosse dépotoir F354



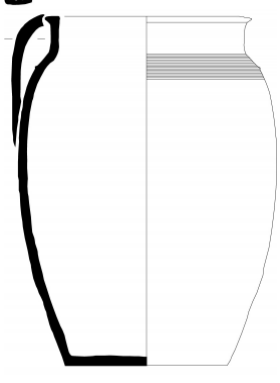
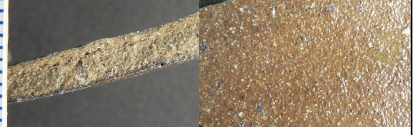





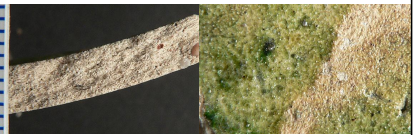
| Forme  | Groupe technique   | Décor | Atelier de production |
|--|--|-------|-----------------------|
| Plat 2-1 (plat 2a) (forme en contexte)<br>               | 02b Tours 37 (to02b)<br>pâte fine beige, rose tournée<br>nodules de fer rouges isolés<br>Datation : 16a-17a<br>       |       | Atelier inconnu       |
| Plat 2-1 (plat 2a) (forme en contexte)<br>               | 02i Tours 37 (to02i)<br>pâte fine blanche tournée<br>glaçure polychrome (brun-vert-jaune)<br>Datation : 16d-18a<br>   |       | Atelier inconnu       |
| Plat 2-1 (plat 2a) (forme générique)<br>                | 04a Tours 37 (to04a)<br>pâte fine ocre, orangée tournée<br>nodules de fer isolés<br>Datation : 16d-18b<br>          |       | Atelier inconnu       |
| Plat 2-2 (plat 2b) (forme en contexte)<br>             | 02i Tours 37 (to02i)<br>pâte fine blanche tournée<br>glaçure polychrome (brun-vert-jaune)<br>Datation : 16d-18a<br> |       | Atelier inconnu       |
| Plat 5-2 (Husi 2003 : marmite 1) (forme générique)<br> | 04a Tours 37 (to04a)<br>pâte fine ocre, orangée tournée<br>nodules de fer isolés<br>Datation : 16d-18b<br>          |       | Atelier inconnu       |
| Poêle 1 (forme générique)<br>                          | 04a Tours 37 (to04a)<br>pâte fine ocre, orangée tournée<br>nodules de fer isolés<br>Datation : 16d-18b<br>          |       | Atelier inconnu       |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne





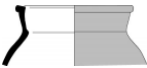


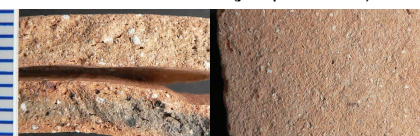

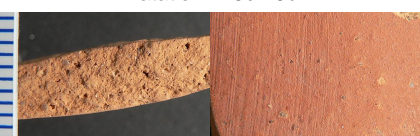
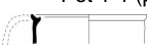
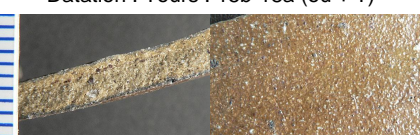
Notice : Tours, Le Château, 20.17\_Fosse dépotoir F354

| Forme   | Groupe technique   | Décor | Atelier de production |
|---|--|-------|-----------------------|
| <p>Pot 11-2 (pot 11b) (forme générique)</p>    | <p>04a Tours 37 (to04a)<br/>pâte fine ocre, orangée tournée<br/>nodules de fer isolés<br/>Datation : 16d-18b</p>    |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 3-1 (pot 3a) (forme en contexte)</p>    | <p>19c Domfrontais (19c)<br/>pâte fine brune, noire tournée<br/>Origine : Ateliers du Domfrontais<br/>Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?)</p>                           |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 11-3 (pot 11c) (forme générique)</p>  | <p>02b Tours 37 (to02b)<br/>pâte fine beige, rose tournée<br/>nodules de fer rouges isolés<br/>Datation : 16a-17a</p>   |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 11-3 (pot 11c) (forme générique)</p>  | <p>04a Tours 37 (to04a)<br/>pâte fine ocre, orangée tournée<br/>nodules de fer isolés<br/>Datation : 16d-18b</p>    |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 11-3 (pot 11c) (forme générique)</p>  | <p>07c Tours 37 (to07c)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>La couleur de la glaçure varie du vert clair<br/>au vert foncé ou au jaune doré<br/>Datation : 15b-16b</p>  |       | Atelier inconnu       |



# Réseau ICÉRAMM

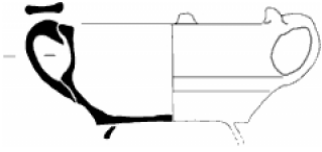

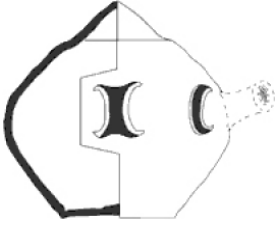





Information sur la Céramique Médiévale et Moderne  
Notice : Tours, Le Château, 20.17\_Fosse dépotoir F354

| Forme  | Groupe technique  | Décor | Atelier de production |
|--|---|-------|-----------------------|
| <p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p>      | <p>02b Tours 37 (to02b)<br/>pâte fine beige, rose tournée<br/>nodules de fer rouges isolés<br/>Datation : 16a-17a</p>                                    |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)</p>    | <p>03c Tours 37 (to03c)<br/>pâte fine orangée tournée<br/>nodules de fer rouges isolés<br/>Datation : 15c-16b</p>                                        |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)</p>    | <p>02b Tours 37 (to02b)<br/>pâte fine beige, rose tournée<br/>nodules de fer rouges isolés<br/>Datation : 16a-17a</p>                                  |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p>    | <p>09b Tours 37 (to09b)<br/>pâte grossière orangée tournée<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p>  |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte)</p>  | <p>03c Tours 37 (to03c)<br/>pâte fine orangée tournée<br/>nodules de fer rouges isolés<br/>Datation : 15c-16b</p>                                      |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 1-1 (pot 1a) (forme en contexte)</p>    | <p>19c Domfrontais (19c)<br/>pâte fine brune, noire tournée<br/>Origine : Ateliers du Domfrontais<br/>Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?)</p>          |       | Atelier inconnu       |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne  
Notice : Tours, Le Château, 20.17\_Fosse dépotoir F354








| Forme  | Groupe technique   | Décor | Atelier de production |
|--|--|-------|-----------------------|
| <p>Réchaud 1-2 (forme générique)</p>           | <p>02i Tours 37 (to02i)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>glaçure polychrome (brun-vert-jaune)<br/>Datation : 16d-18a</p>   |       | Atelier inconnu       |
| <p>Gourde 1 (forme générique)</p>              | <p>21c Puisaye (21c)<br/>pâte fine grise tournée<br/>traces de glaçure brune, vert clair ou bleu<br/>cobalt partielle<br/>Origine : La Borne et/ou La Puisaye<br/>Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e)</p>    |       | Atelier inconnu       |
| <p>Gourde 3 (forme générique)</p>            | <p>21c Puisaye (21c)<br/>pâte fine grise tournée<br/>traces de glaçure brune, vert clair ou bleu<br/>cobalt partielle<br/>Origine : La Borne et/ou La Puisaye<br/>Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e)</p>  |       | Atelier inconnu       |
| <p>Plat 2-2 (plat 2b) (forme générique)</p>  | <p>21c Puisaye (21c)<br/>pâte fine grise tournée<br/>traces de glaçure brune, vert clair ou bleu<br/>cobalt partielle<br/>Origine : La Borne et/ou La Puisaye<br/>Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e)</p>  |       | Atelier inconnu       |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.17\_Fosse dépotoir F354



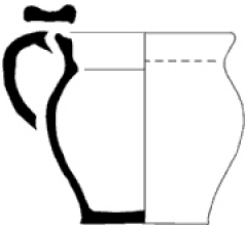


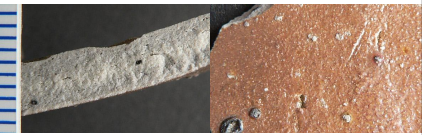
| Forme   | Groupe technique   | Décor | Atelier de production |
|---|--|-------|-----------------------|
| <p>Pot 11-2 (pot 11b) (forme générique)</p>      | <p>11c Tours 37 (to11c)<br/>pâte fine beige, ocre tournée</p>   |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 11-2 (pot 11b) (forme générique)</p>     | <p>21c Puisaye (21c)<br/>pâte fine grise tournée<br/>traces de glaçure brune, vert clair ou bleu<br/>cobalt partielle<br/>Origine : La Borne et/ou La Puisaye<br/>Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e)</p>   |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 11-3 (pot 11c) (forme générique)</p>    | <p>21b générique-Tours 37 (to21b)<br/>pâte semi-fine grise tournée</p> <p>Image de tranche absente      Image de surface absente</p>   |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 11-3 (pot 11c) (forme en contexte)</p>  | <p>21c Puisaye (21c)<br/>pâte fine grise tournée<br/>traces de glaçure brune, vert clair ou bleu<br/>cobalt partielle<br/>Origine : La Borne et/ou La Puisaye<br/>Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e)</p>  |       | Atelier inconnu       |



## Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.17\_Fosse dépotoir F354

| Forme   | Groupe technique   | Décor | Atelier de production |
|---|--|-------|-----------------------|
| <p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p>   | <p>11c Tours 37 (to11c)<br/>pâte fine beige, ocre tournée</p>   |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p>   | <p>21c Puisaye (21c)<br/>pâte fine grise tournée<br/>traces de glaçure brune, vert clair ou bleu<br/>cobalt partielle<br/>Origine : La Borne et/ou La Puisaye<br/>Datation : Tours : 17a et + (présence dès<br/>16e)</p>    |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 3-3 (pot 3c) (forme en contexte)</p>  | <p>21c Puisaye (21c)<br/>pâte fine grise tournée<br/>traces de glaçure brune, vert clair ou bleu<br/>cobalt partielle<br/>Origine : La Borne et/ou La Puisaye<br/>Datation : Tours : 17a et + (présence dès<br/>16e)</p>  |       | Atelier inconnu       |