Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

Les dessins des formes sont au 1/8

Le Château (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°3

fouillé et/ou découvert par Henri Galinié (CNRS) en 1974

Nature du site : occupation civile

Le site du château se situe dans l'angle nord-ouest du castrum et atteste d'une occupation continue de cet espace du 1er au 18e s. Pour la période médiévale et d'abord le haut Moyen Age, il est constitué d'une succession d'habitations attribuables à une population aisée (élite civile) et ceci entre le 5e et le milieu du 11e s. C'est alors que lui succède la résidence des comtes d'Anjou, occupée jusqu'au 13e s., date à laquelle est construit le château également occupé de manière continue jusqu'à sa destruction au 18e s.

20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2) (ensemble clos consommation)

Notice ICERAMM n°32 par Husi Philippe

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : dépotoir, réutilisation d'une structure maçonnée (ensembles 176a ; 176b ; 177)

Datation : 1475 / 1525

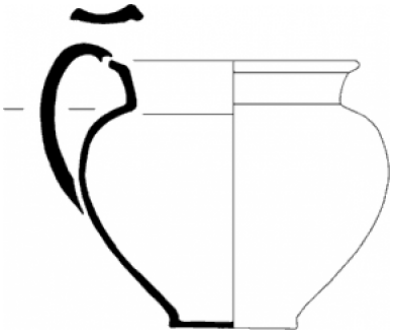
Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, monnaie, mobilier, modélisation statistique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 3-1 (forme en contexte)	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c		Atelier inconnu
Couvercle 1 (forme générique)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)		Rue des Quatre Vents (atelier supposé) Tours (Indre-et-Loire)
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)		Rue des Quatre Vents (atelier supposé) Tours (Indre-et-Loire)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

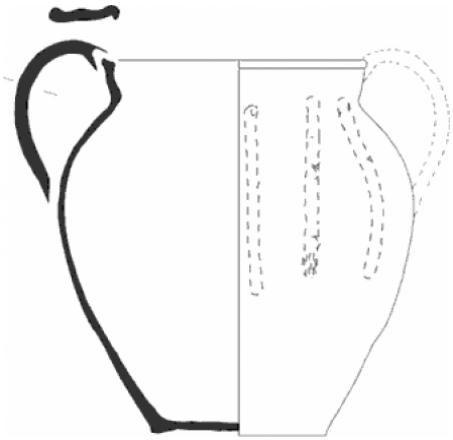
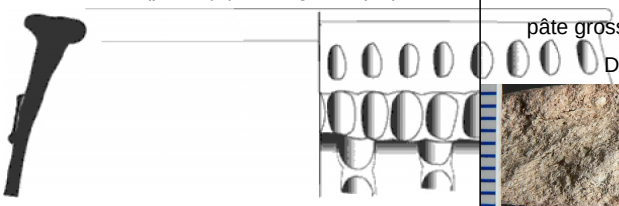
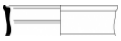
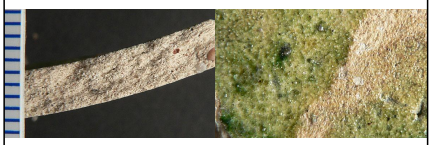
Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Plat 1 (forme générique)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Rue des Quatre Vents (atelier supposé) Tours (Indre-et-Loire)
Pot 10-1 (pot 10a) (forme générique) 	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Rue des Quatre Vents (atelier supposé) Tours (Indre-et-Loire)
Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte) 	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Rue des Quatre Vents (atelier supposé) Tours (Indre-et-Loire)
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte) 	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Rue des Quatre Vents (atelier attesté) Tours (Indre-et-Loire)
Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte) 	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Rue des Quatre Vents (atelier attesté) Tours (Indre-et-Loire)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

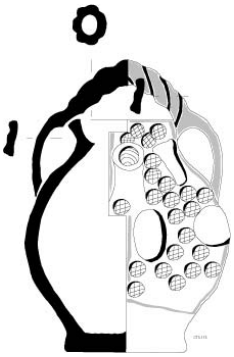
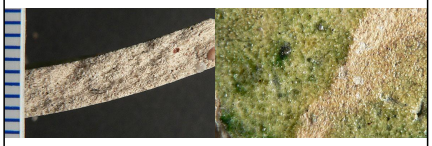
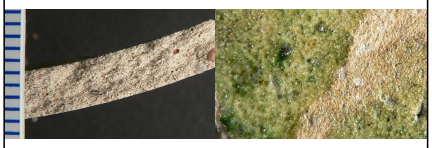
Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 13-3 (pot 13c) (forme générique) 	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)		Rue des Quatre Vents (atelier attesté) Tours (Indre-et-Loire)
Pot 8-1 (pot 8a) (forme générique) 	08c Tours 37 (to08c) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15a-16b		Hôtel de Police Nord (atelier supposé) Tours (Indre-et-Loire)
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte) 	08b Tours 37 (to08b) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15d-16b		Touraine (zone de production attestée)
Assiette 1 (forme en contexte)	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Hôtel de Police Nord (atelier supposé) Tours (Indre-et-Loire)
Couvercle 1 (forme en contexte)	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b		Hôtel de Police Nord (atelier supposé) Tours (Indre-et-Loire)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

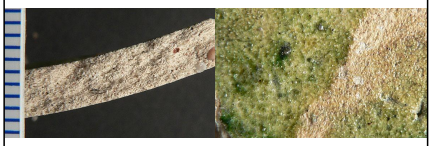
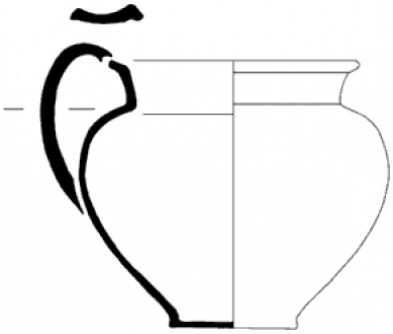
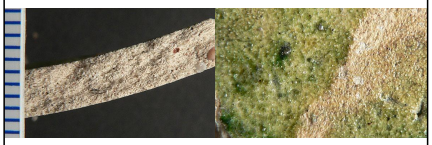
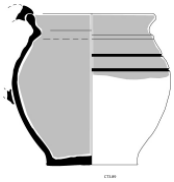
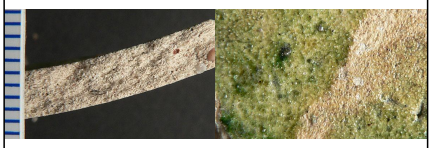
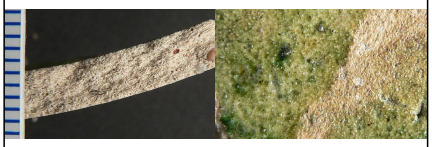
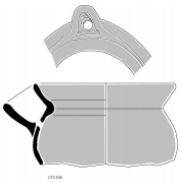
Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Cruche 2-1 (forme en contexte)  	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 	Décor en contexte : adjonction applique figurative (moulé) 	Hôtel de Police Nord (atelier attesté) Tours (Indre-et-Loire)
Gourde 3 (forme en contexte) 	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Hôtel de Police Nord (atelier supposé) Tours (Indre-et-Loire)
Lèchefrite (forme générique)	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Touraine (zone de production supposée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

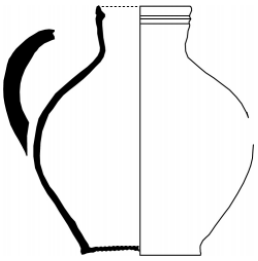
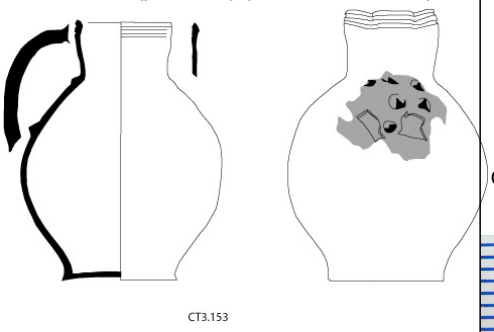
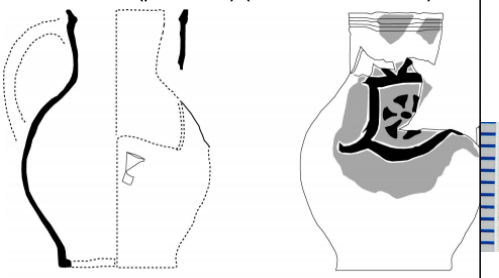
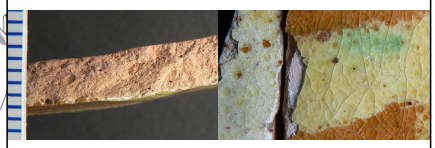
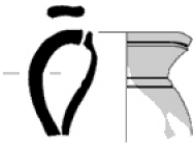
Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte)	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 10-1 (pot 10a) (forme générique) 	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 11-1 (pot 11a) (forme en contexte) 	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Touraine (zone de production supposée)
Cruche 3-3 (cruche 3c) (forme en contexte) 	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Touraine (zone de production supposée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

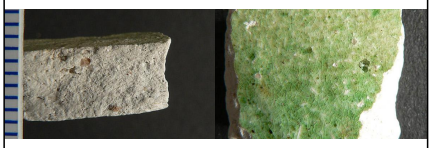
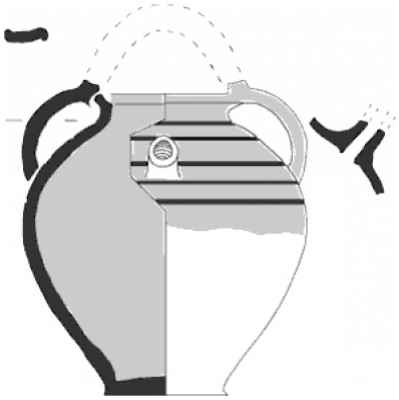
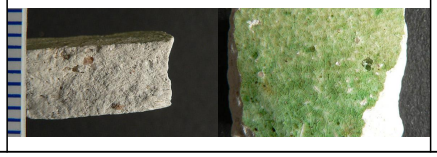
Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte) 	04d Tours 37 (to04d) pâte fine rose tournée décor barbotine sous glaçure Datation : 15d-16d	Décor en contexte : adjonction barbotine (décor végétal)	Atelier inconnu
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte) 	04b Tours 37 (to04b) pâte fine orangée tournée glaçure plombifère mouchetée verte avec ajout d'oxydes colorants ou translucide brun clair Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15b	Décor en contexte : adjonction pastille ronde	Atelier inconnu
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte) 	04d Tours 37 (to04d) pâte fine rose tournée décor barbotine sous glaçure Datation : 15d-16d 	Décor en contexte : adjonction barbotine (décor végétal)	Atelier inconnu
Pichet 12-1 (forme générique) 	04d Tours 37 (to04d) pâte fine rose tournée décor barbotine sous glaçure Datation : 15d-16d	Décor générique : adjonction barbotine (décor végétal)	Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

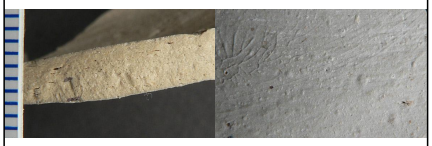
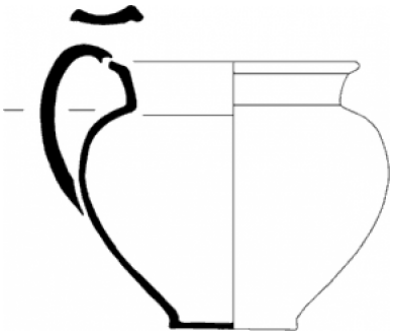
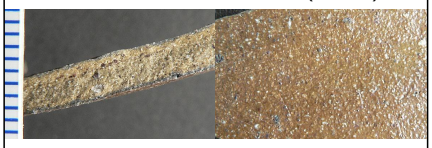
Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Gobelet 3 (forme générique)	03f Ligron dite "coquille d'oeuf" 72 (03f) pâte fine orangée tournée parois très fine avec parfois une bande de peinture rouge au niveau du col Origine : Ateliers de Ligron (Sarthe) Datation : Tours : 14a-15c		Ligron (Sarthe) (atelier attesté) Ligron (Sarthe)
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)	03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b		Atelier inconnu
Couvercle 1 (forme en contexte)	02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Cruche 2-1 (forme générique) 	02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b		Atelier inconnu
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte)	02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

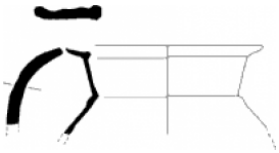
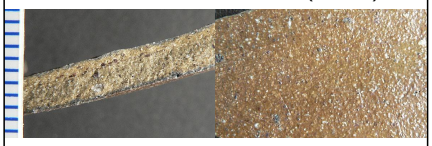
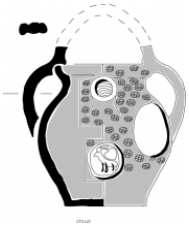
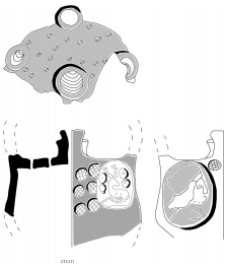
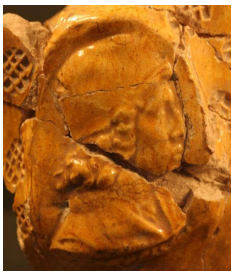
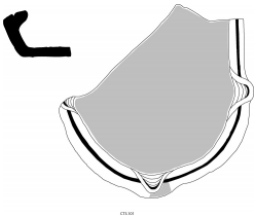
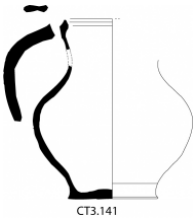
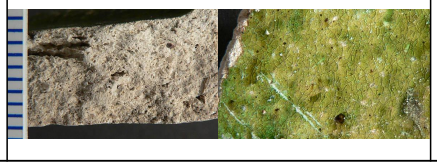
Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 1 (forme générique)	21d Beauvaisis (21d) pâte fine blanche, grise tournée Origine : Ateliers du Beauvaisis Datation : Tours : 15a-16b 		Beauvaisis (zone de production attestée)
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)	01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a		Atelier inconnu
Pot 10-1 (pot 10a) (forme générique) 	05c Tours 37 (to05c) pâte fine rouge tournée Datation : 15a-16a Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)	05c Tours 37 (to05c) pâte fine rouge tournée Datation : 15a-16a Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Pot 1-1 (pot 1a) (forme en contexte)	19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?) 		Domfrontais (zone de production attestée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

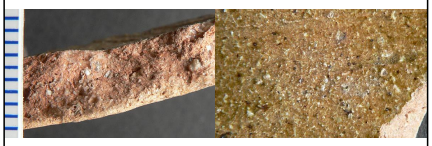
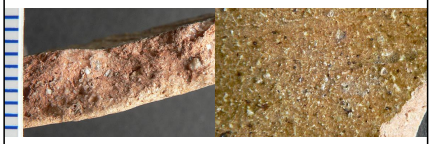
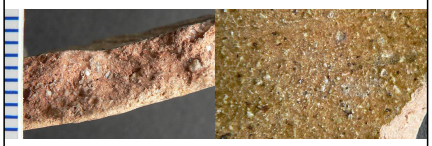
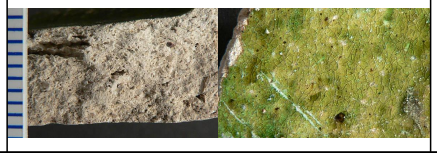
Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 1-3 (pot 1c) (forme générique) 	19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?) 		Domfrontais (zone de production attestée)
Cruche 2-2 (forme en contexte) 	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c	Décor en contexte : adjonction applique figurative (moulé)	Hôtel de Police Nord (atelier attesté) Tours (Indre-et-Loire)
Lavabo 1 (forme en contexte) 	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c	Décor en contexte : adjonction applique figurative (moulé) 	Hôtel de Police Nord (atelier attesté) Tours (Indre-et-Loire)
Lèchefrite (forme en contexte) 	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c		Hôtel de Police Nord (atelier supposé) Tours (Indre-et-Loire)
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte) 	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c 		Hôtel de Police Nord (atelier supposé) Tours (Indre-et-Loire)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Poêle 1 (forme en contexte)	11a Tours 37 (to11a) pâte grossière orangée tournée Datation : 15b-16b 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)	11a Tours 37 (to11a) pâte grossière orangée tournée Datation : 15b-16b 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)	11a Tours 37 (to11a) pâte grossière orangée tournée Datation : 15b-16b 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 6-1 (pot 6a) (forme en contexte)	10a : ateliers lavallois 53 (10a) pâte grossière grise tournée légère réoxydation en post-cuisson donne fréquemment une surface orange-rose. L'empilement des vases durant la cuisson laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose bleu). Sans glaçure. Origine : Laval et sud Laval Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a ; 		Lavalloise (zone de production attestée)
Pichet 1-1 (forme en contexte)	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

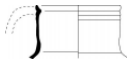
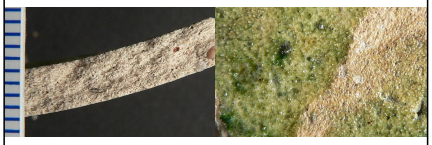
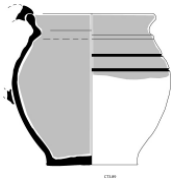
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte)	04b Tours 37 (to04b) pâte fine orangée tournée glaçure plombifère mouchetée verte avec ajout d'oxydes colorants ou translucide brun clair Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15b 		Atelier inconnu
Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme en contexte)	07e Tours 37 (to07e) pâte semi-fine rose tournée production avec décor barbotine sous glaçure Datation : 14a-15b 		Atelier inconnu
Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme en contexte) 	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme en contexte)	03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b 		Atelier inconnu
Pot 1-1 (pot 1a) (forme en contexte) 	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pot 1-1 (pot 1a) (forme en contexte)	19b Tours 37 (to19b) pâte semi-fine grise tournée		

Image de tranche
absente

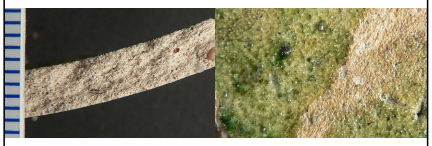
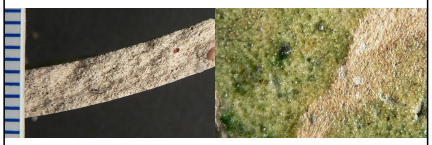
Image de surface
absente

Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

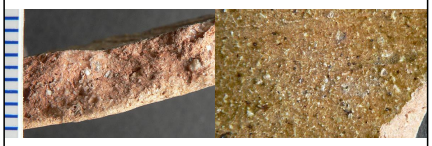
Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Poêle 1 (forme en contexte)	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pichet 3-1 (forme en contexte)	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme en contexte)	11a Tours 37 (to11a) pâte grossière orangée tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Cruche 2-1 (forme en contexte)	11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)	19b Tours 37 (to19b) pâte semi-fine grise tournée Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

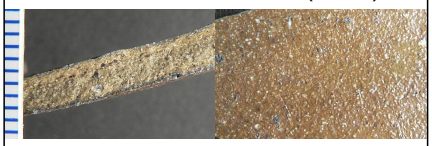
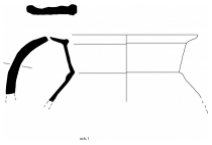
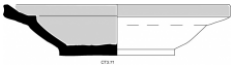
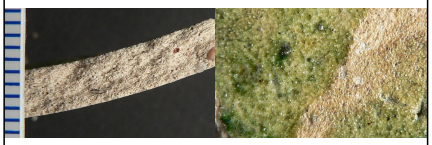
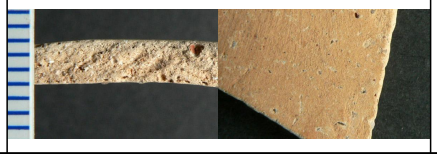
Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)	11a Tours 37 (to11a) pâte grossière orangée tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)	05c Tours 37 (to05c) pâte fine rouge tournée Datation : 15a-16a Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)	04b Tours 37 (to04b) pâte fine orangée tournée glaçure plombifère mouchetée verte avec ajout d'oxydes colorants ou translucide brun clair Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15b		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)	05c Tours 37 (to05c) pâte fine rouge tournée Datation : 15a-16a Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)	08f Tours 37 (to08f) pâte fine blanche tournée bien cuite légère et assez sonore Datation : 11d-12d (présent dès 10d-11a)		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

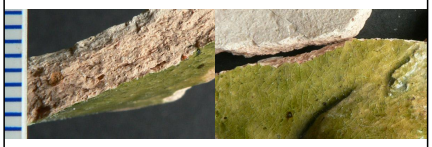
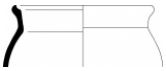
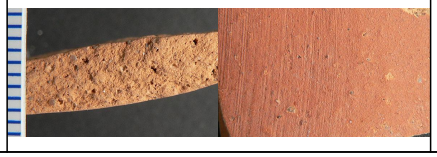
Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Atelier inconnu
Pot 1-1 (pot 1a) (forme en contexte)	19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?) 		Atelier inconnu
Pot 1-3 (pot 1c) (forme en contexte) 	19b Tours 37 (to19b) pâte semi-fine grise tournée Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Assiette 1 (forme en contexte) 	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pichet 1 (forme en contexte)	01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

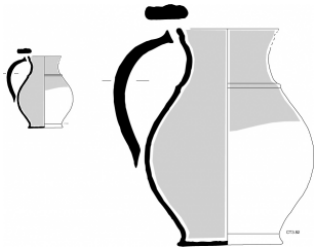
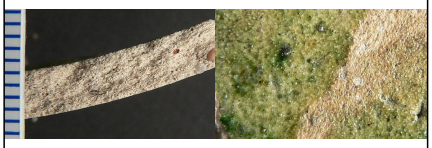
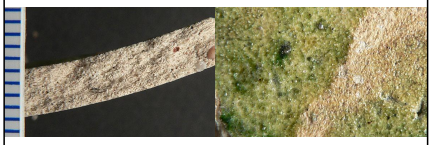
Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 1 (forme en contexte)	02e Tours 37 (to02e) pâte semi-fine blanche, rose tournée face interne de couleur blanche et coeur de la pâte rose. glaçure de couleur verte claire, monochrome parfois légèrement ombrée Datation : 14c-15d 		Atelier inconnu
Pichet 1 (forme en contexte)	05c Tours 37 (to05c) pâte fine rouge tournée Datation : 15a-16a Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Pot 1 (forme en contexte)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)	11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)	11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte) 	03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

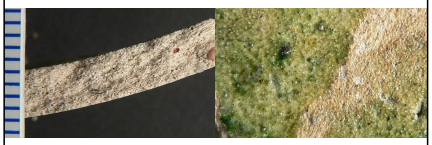
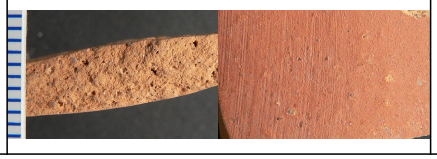
Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Atelier inconnu
Pichet 10-1 (pichet 10a) (forme en contexte) 	11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pichet 1 (forme en contexte)	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Plat 2-1 (plat 2a) (forme en contexte)	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Plat 3 (forme en contexte)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)	03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b 		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pot 1-2 (pot 1b) (forme en contexte)	19b Tours 37 (to19b) pâte semi-fine grise tournée Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Pot 1-3 (pot 1c) (forme en contexte)	19b Tours 37 (to19b) pâte semi-fine grise tournée Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Type 8 (forme générique)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Atelier inconnu
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte)	03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b 		Atelier inconnu