



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

Les dessins des formes sont au 1/8

Le Château (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°3

fouillé et/ou découvert par Henri Galinié (CNRS) en 1974

Nature du site : occupation civile

Le site du château se situe dans l'angle nord-ouest du castrum et atteste d'une occupation continue de cet espace du 1er au 18e s.

Pour la période médiévale et d'abord le haut Moyen Age, il est constitué d'une succession d'habitations attribuables à une population aisée (élite civile) et ceci entre le 5e et le milieu du 11e s. C'est alors que lui succède la résidence des comtes d'Anjou, occupée jusqu'au 13e s., date à laquelle est construit le château également occupé de manière continue jusqu'à sa destruction au 18e s.

20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2) (ensemble clos consommation)


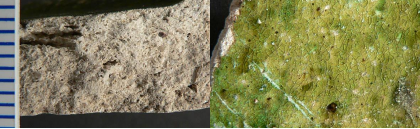




Notice ICERAMM n°32 par Husi Philippe

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : dépotoir, réutilisation d'une structure maçonnée (ensembles 176a ; 176b ; 177)

Datation : 1475 / 1525

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, monnaie, mobilier, modélisation statistique

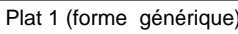

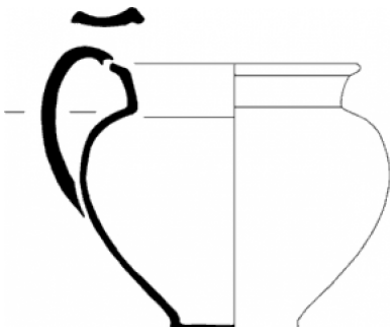

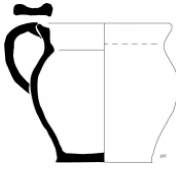





| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|---|-------|--|
| <p>Pichet 3-1 (forme en contexte)</p>  | <p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p>  | | <p>Atelier inconnu</p> |
| <p>Couvercle 1 (forme générique)</p>  | <p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p>  | | <p>Rue des Quatre Vents (atelier supposé) Tours (Indre-et-Loire)</p> |
| <p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique)</p>  | <p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p>  | | <p>Rue des Quatre Vents (atelier supposé) Tours (Indre-et-Loire)</p> |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)




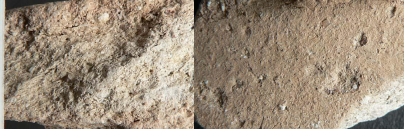



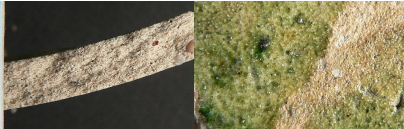

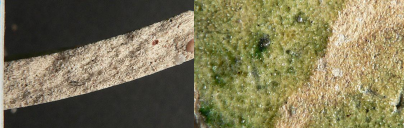
| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|--|-------|---|
| Plat 1 (forme générique)  | 09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)  | | Rue des Quatre Vents (atelier supposé) Tours (Indre-et-Loire) |
| Pot 10-1 (pot 10a) (forme générique)  | 09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)  | | Rue des Quatre Vents (atelier supposé) Tours (Indre-et-Loire) |
| Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)  | 09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)  | | Rue des Quatre Vents (atelier supposé) Tours (Indre-et-Loire) |
| Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)  | 09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)  | | Rue des Quatre Vents (atelier attesté) Tours (Indre-et-Loire) |
| Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte)  | 09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)  | | Rue des Quatre Vents (atelier attesté) Tours (Indre-et-Loire) |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)











| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|--|-------|--|
| <p>Pot 13-3 (pot 13c) (forme générique)</p>  | <p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p>  | | <p>Rue des Quatre Vents (atelier attesté) Tours (Indre-et-Loire)</p> |
| <p>Pot 8-1 (pot 8a) (forme générique)</p>  | <p>08c Tours 37 (to08c) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15a-16b</p>  | | <p>Hôtel de Police Nord (atelier supposé) Tours (Indre-et-Loire)</p> |
| <p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)</p>  | <p>08b Tours 37 (to08b) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15d-16b</p>  | | <p>Touraine (zone de production attestée)</p> |
| <p>Assiette 1 (forme en contexte)</p>  | <p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p>  | | <p>Hôtel de Police Nord (atelier supposé) Tours (Indre-et-Loire)</p> |
| <p>Couvercle 1 (forme en contexte)</p>  | <p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p>  | | <p>Hôtel de Police Nord (atelier supposé) Tours (Indre-et-Loire)</p> |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)


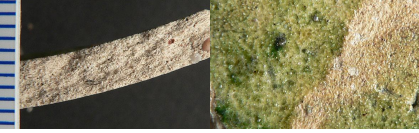
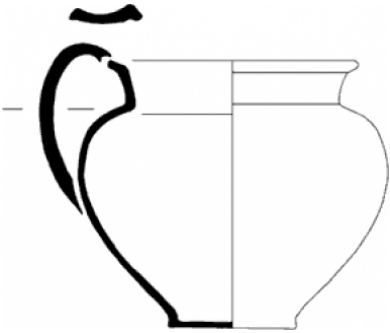
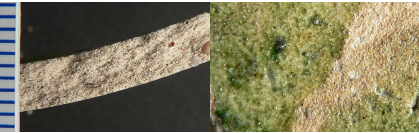

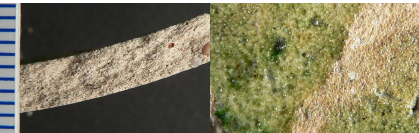

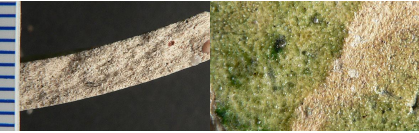
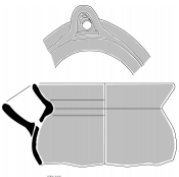
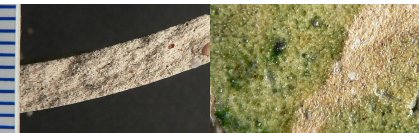
| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|--|---|--|
| <p>Cruche 2-1 (forme en contexte)</p>   | <p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p>   | <p>Décor en contexte : adjonction applique figurative (moulé)</p>  | <p>Hôtel de Police Nord (atelier attesté) Tours (Indre-et-Loire)</p> |
| <p>Gourde 3 (forme en contexte)</p>  | <p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p>   | | <p>Hôtel de Police Nord (atelier supposé) Tours (Indre-et-Loire)</p> |
| <p>Lêchefrite (forme générique)</p> | <p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p>   | | <p>Touraine (zone de production supposée)</p> |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

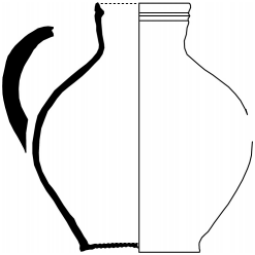


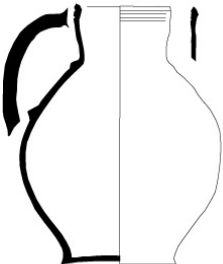
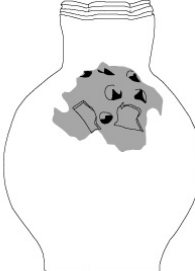


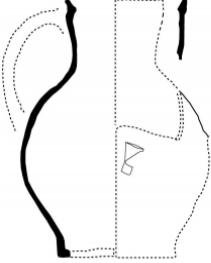




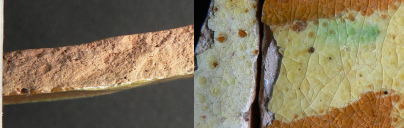
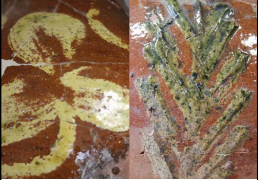
| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|--|-------|---|
| <p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte)</p>  | <p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p>  | | <p>Touraine (zone de production supposée)</p> |
| <p>Pot 10-1 (pot 10a) (forme générique)</p>  | <p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p>  | | <p>Touraine (zone de production supposée)</p> |
| <p>Pot 11-1 (pot 11a) (forme en contexte)</p>  | <p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p>  | | <p>Touraine (zone de production supposée)</p> |
| <p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)</p>  | <p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p>  | | <p>Touraine (zone de production supposée)</p> |
| <p>Cruche 3-3 (cruche 3c) (forme en contexte)</p>  | <p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p>  | | <p>Touraine (zone de production supposée)</p> |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)



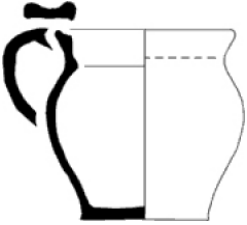



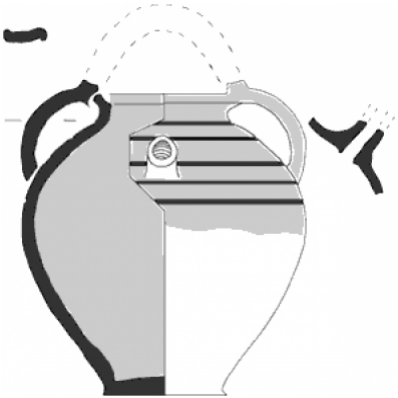
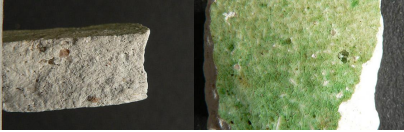


| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|---|--|---|------------------------|
| <p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte)</p>  | <p>04d Tours 37 (to04d) pâte fine rose tournée décor barbotine sous glaçure Datation : 15d-16d</p>  | <p>Décor en contexte : adjonction barbotine (décor végétal)</p>  | <p>Atelier inconnu</p> |
| <p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte)</p>  <p>CT3.153</p>  | <p>04b Tours 37 (to04b) pâte fine orangée tournée glaçure plombifère mouchetée verte avec ajout d'oxydes colorants ou translucide brun clair Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15b</p>  | <p>Décor en contexte : adjonction pastille ronde</p>  | <p>Atelier inconnu</p> |
| <p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte)</p>  <p>CT3.120</p>  | <p>04d Tours 37 (to04d) pâte fine rose tournée décor barbotine sous glaçure Datation : 15d-16d</p>  | <p>Décor en contexte : adjonction barbotine (décor végétal)</p>  | <p>Atelier inconnu</p> |
| <p>Pichet 12-1 (forme générique)</p>  | <p>04d Tours 37 (to04d) pâte fine rose tournée décor barbotine sous glaçure Datation : 15d-16d</p>  | <p>Décor générique : adjonction barbotine (décor végétal)</p>  | <p>Atelier inconnu</p> |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)




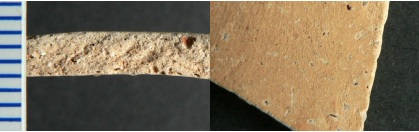
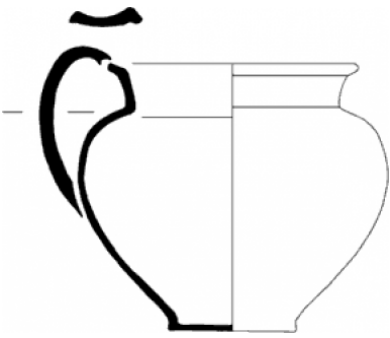


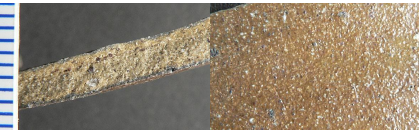
| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|---|-------|--|
| <p>Gobelet 3 (forme générique)</p>  | <p>03f Ligron dite "coquille d'oeuf" 72 (03f) pâte fine orangée tournée parois très fine avec parfois une bande de peinture rouge au niveau du col Origine : Ateliers de Ligron (Sarthe) Datation : Tours : 14a-15c</p>  | | <p>Ligron (Sarthe) (atelier attesté) Ligron (Sarthe)</p> |
| <p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p>  | <p>03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b</p>  | | <p>Atelier inconnu</p> |
| <p>Couvercle 1 (forme en contexte)</p>  | <p>02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p>  | | <p>Atelier inconnu</p> |
| <p>Cruche 2-1 (forme générique)</p>  | <p>02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p>  | | <p>Atelier inconnu</p> |
| <p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte)</p>  | <p>02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p>  | | <p>Atelier inconnu</p> |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

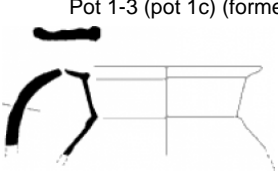
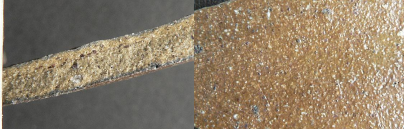
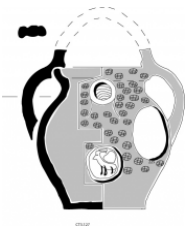


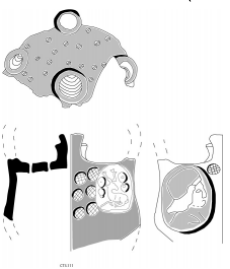
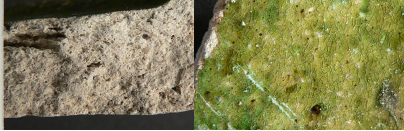
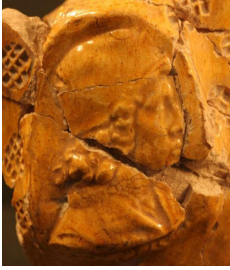
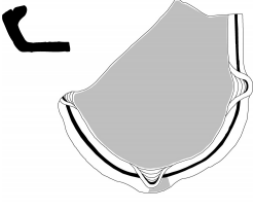



| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|---|-------|--|
| <p>Coupe 1 (forme générique)</p>  | <p>21d Beauvaisis (21d) pâte fine blanche, grise tournée Origine : Ateliers du Beauvaisis Datation : Tours : 15a-16b</p>  | | <p>Beauvaisis (zone de production attestée)</p> |
| <p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)</p>  | <p>01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a</p>  | | <p>Atelier inconnu</p> |
| <p>Pot 10-1 (pot 10a) (forme générique)</p>  | <p>05c Tours 37 (to05c) pâte fine rouge tournée Datation : 15a-16a</p> <p>Image de tranche absente Image de surface absente</p> | | <p>Atelier inconnu</p> |
| <p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p>  | <p>05c Tours 37 (to05c) pâte fine rouge tournée Datation : 15a-16a</p> <p>Image de tranche absente Image de surface absente</p> | | <p>Atelier inconnu</p> |
| <p>Pot 1-1 (pot 1a) (forme en contexte)</p>  | <p>19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?)</p>  | | <p>Domfrontais (zone de production attestée)</p> |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)




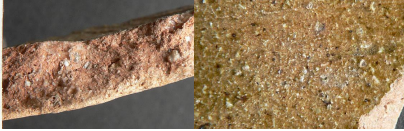
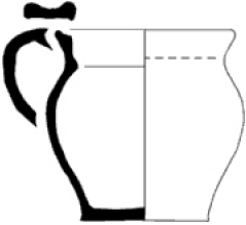
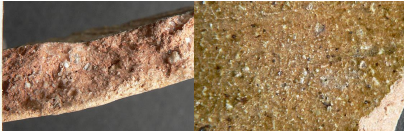



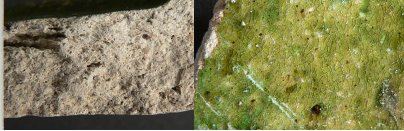
| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|---|---|--|
| <p>Pot 1-3 (pot 1c) (forme générique)</p>  | <p>19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?)</p>  | | <p>Domfrontais (zone de production attestée)</p> |
| <p>Cruche 2-2 (forme en contexte)</p>  | <p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p>  | <p>Décor en contexte : adjonction applique figurative (moulé)</p>  | <p>Hôtel de Police Nord (atelier attesté) Tours (Indre-et-Loire)</p> |
| <p>Lavabo 1 (forme en contexte)</p>  | <p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p>  | <p>Décor en contexte : adjonction applique figurative (moulé)</p>  | <p>Hôtel de Police Nord (atelier attesté) Tours (Indre-et-Loire)</p> |
| <p>Lèchefrite (forme en contexte)</p>  | <p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p>  | | <p>Hôtel de Police Nord (atelier supposé) Tours (Indre-et-Loire)</p> |
| <p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte)</p>  | <p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p>  | | <p>Hôtel de Police Nord (atelier supposé) Tours (Indre-et-Loire)</p> |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)






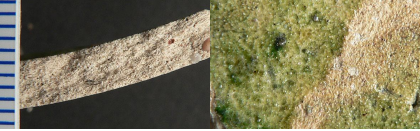





| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|--|-------|---|
| <p>Poêle 1 (forme en contexte)</p>  | <p>11a Tours 37 (to11a) pâte grossière orangée tournée Datation : 15b-16b</p>  | | <p>Touraine (zone de production supposée)</p> |
| <p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)</p>  | <p>11a Tours 37 (to11a) pâte grossière orangée tournée Datation : 15b-16b</p>  | | <p>Touraine (zone de production supposée)</p> |
| <p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p>  | <p>11a Tours 37 (to11a) pâte grossière orangée tournée Datation : 15b-16b</p>  | | <p>Touraine (zone de production supposée)</p> |
| <p>Pot 6-1 (pot 6a) (forme en contexte)</p>  | <p>10a : ateliers lavallois 53 (10a) pâte grossière grise tournée légère réoxydation en post-cuisson donne fréquemment une surface orange-rose. L'empilement des vases durant la cuisson laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose bleu). Sans glaçure. Origine : Laval et sud Laval Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a ;</p>  | | <p>Lavalloise (zone de production attestée)</p> |
| <p>Pichet 1-1 (forme en contexte)</p>  | <p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p>  | | <p>Atelier inconnu</p> |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|---|-------|-----------------------|
| Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte)  | 04b Tours 37 (to04b) pâte fine orangée tournée glaçure plombifère mouchetée verte avec ajout d'oxydes colorants ou translucide brun clair Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15b  | | Atelier inconnu |
| Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme en contexte)  | 07e Tours 37 (to07e) pâte semi-fine rose tournée production avec décor barbotine sous glaçure Datation : 14a-15b  | | Atelier inconnu |
| Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme en contexte)  | 07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b  | | Atelier inconnu |
| Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme en contexte)  | 03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b  | | Atelier inconnu |
| Pot 1-1 (pot 1a) (forme en contexte)  | 07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b  | | Atelier inconnu |
| Pot 1-1 (pot 1a) (forme en contexte)  | 19b Tours 37 (to19b) pâte semi-fine grise tournée | | |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

Image de tranche
absente



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

Image de surface
absente


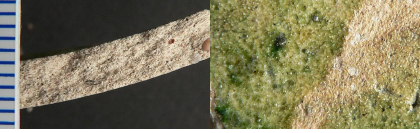

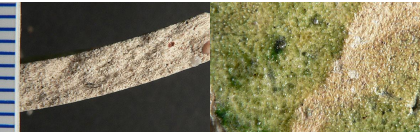

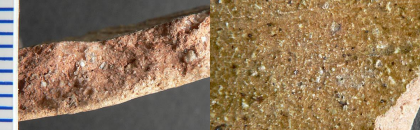





Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)






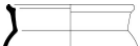


| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|---|--|-------|-----------------------|
| Poêle 1 (forme en contexte)  | 07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b  | | Atelier inconnu |
| Pichet 3-1 (forme en contexte)  | 07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b  | | Atelier inconnu |
| Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme en contexte)  | 11a Tours 37 (to11a) pâte grossière orangée tournée Datation : 15b-16b  | | Atelier inconnu |
| Cruche 2-1 (forme en contexte)  | 11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b  | | Atelier inconnu |
| Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)  | 19b Tours 37 (to19b) pâte semi-fine grise tournée Image de tranche absente Image de surface absente | | Atelier inconnu |
| Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)  | 09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)  | | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)




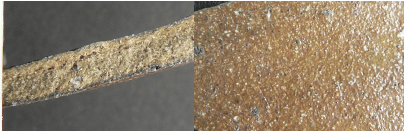
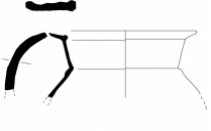
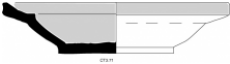
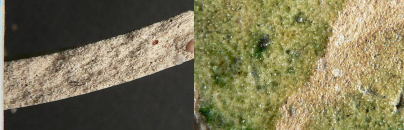


| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|---|-------|-----------------------|
| Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)  | 11a Tours 37 (to11a) pâte grossière orangée tournée Datation : 15b-16b  | | Atelier inconnu |
| Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)  | 05c Tours 37 (to05c) pâte fine rouge tournée Datation : 15a-16a Image de tranche absente Image de surface absente | | Atelier inconnu |
| Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)  | 04b Tours 37 (to04b) pâte fine orangée tournée glacure plombifère mouchetée verte avec ajout d'oxydes colorants ou translucide brun clair Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15b  | | Atelier inconnu |
| Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)  | 05c Tours 37 (to05c) pâte fine rouge tournée Datation : 15a-16a Image de tranche absente Image de surface absente | | Atelier inconnu |
| Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)  | 08f Tours 37 (to08f) pâte fine blanche tournée bien cuite légère et assez sonore Datation : 11d-12d (présent dès 10d-11a)  | | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)







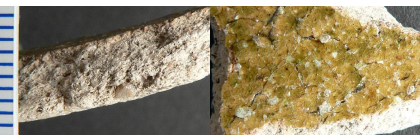



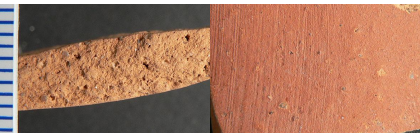
| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|--|-------|-----------------------|
| <p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)</p>  | <p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 1-1 (pot 1a) (forme en contexte)</p>  | <p>19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?)</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 1-3 (pot 1c) (forme en contexte)</p>  | <p>19b Tours 37 (to19b) pâte semi-fine grise tournée</p> <p>Image de tranche absente Image de surface absente</p> | | Atelier inconnu |
| <p>Assiette 1 (forme en contexte)</p>  | <p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pichet 1 (forme en contexte)</p>  | <p>01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a</p>  | | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)



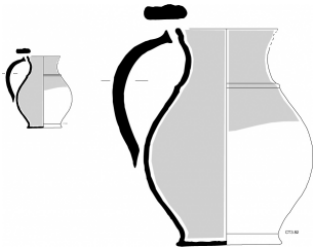


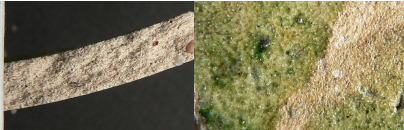

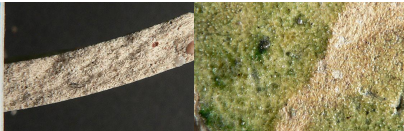


| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|---|-------|-----------------------|
| <p>Pichet 1 (forme en contexte)</p>  | <p>02e Tours 37 (to02e) pâte semi-fine blanche, rose tournée face interne de couleur blanche et coeur de la pâte rose. glaçure de couleur verte claire, monochrome parfois légèrement ombrée Datation : 14c-15d</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pichet 1 (forme en contexte)</p>  | <p>05c Tours 37 (to05c) pâte fine rouge tournée Datation : 15a-16a</p> <p>Image de tranche absente Image de surface absente</p> | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 1 (forme en contexte)</p>  | <p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)</p>  | <p>11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)</p>  | <p>11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte)</p>  | <p>03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b</p>  | | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)











| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|--|-------|-----------------------|
| <p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte)</p>  | <p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pichet 10-1 (pichet 10a) (forme en contexte)</p>  | <p>11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pichet 1 (forme en contexte)</p>  | <p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Plat 2-1 (plat 2a) (forme en contexte)</p>  | <p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Plat 3 (forme en contexte)</p>  | <p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p>  | | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.15_Fosse dépotoir E176a (F.217 états 1 et 2)

| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|--|-------|-----------------------|
| Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)  | 03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b  | | Atelier inconnu |
| Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)  | 07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b  | | Atelier inconnu |
| Pot 1-2 (pot 1b) (forme en contexte)  | 19b Tours 37 (to19b) pâte semi-fine grise tournée Image de tranche absente Image de surface absente | | Atelier inconnu |
| Pot 1-3 (pot 1c) (forme en contexte)  | 19b Tours 37 (to19b) pâte semi-fine grise tournée Image de tranche absente Image de surface absente | | Atelier inconnu |
| Type 8 (forme générique)  | 09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)  | | Atelier inconnu |
| Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte)  | 03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b  | | Atelier inconnu |