Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Marmoutier, 17.03_Zone 4, agrégations 832, 833, 586, 812, 816 et 692

Les dessins des formes sont au 1/8

Marmoutier (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°17

fouillé et/ou découvert par Élisabeth Lorans (UMR 7324 CITERES LAT) en 2004

Nature du site : Abbaye

L'abbaye de Marmoutier située au nord de la Loire non loin de la ville de Tours a été fondée à la fin du 4e siècle par Saint Martin. Elle fait l'objet depuis 2004 de fouilles programmées menées par le LAT (Université de Tours). Ces opérations dirigées par Élisabeth Lorans ont pour objectif la compréhension de l'abbaye dans la longue durée du 5e au 19e siècle : implantation topographique, constructions, vie quotidienne, activités, inhumations…

17.03_Zone 4, agrégations 832, 833, 586, 812, 816 et 692 (niveau d'occupation)

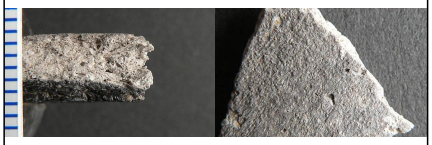
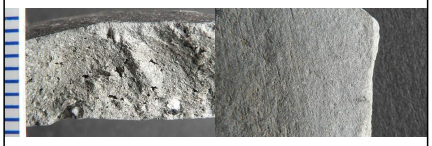
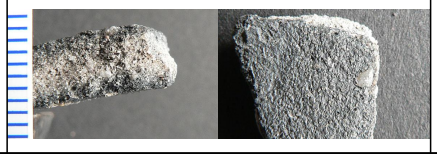
Notice ICERAMM n°341 par Testard (P.), Gerbaud (Cl.) et Husi (Ph.)

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : occupations extérieures (niveaux de terres noires)

Datation : 725 / 925

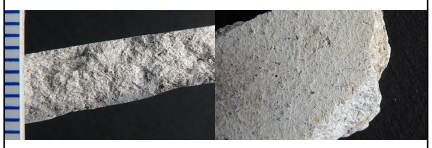
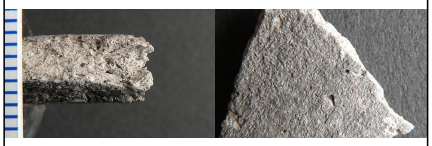
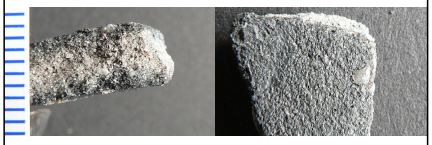
Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)	08ad Tours 37 (to08ad) pâte grossière rose tournée Datation : 7d-9b 		Atelier inconnu
Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 2-6 (pot 2f) (forme en contexte)	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

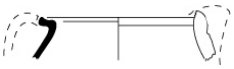
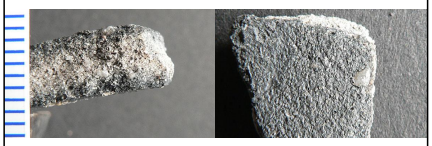
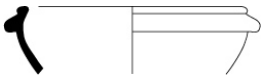
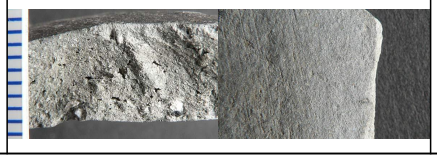
Notice : Tours, Marmoutier, 17.03_Zone 4, agrégations 832, 833, 586, 812, 816 et 692

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-6 (pot 2f) (forme en contexte)	01p Tours 37 (to01p) pâte fine blanche tournée pâte proche de to1k mais plus dure, non rayable Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 7c-8d 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 2-7 (pot 2g) (forme en contexte)	08t Tours 37 (to08t) pâte grossière brune, noire tournée très dure (cuite) et granuleuse Datation : 7c-8d 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 2-14 (pot 2n) (forme en contexte)	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 2-20 (pot 2t) (forme en contexte)	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c 		Atelier inconnu
Cruche 1-3 (cruche 1c) (forme en contexte)	01p Tours 37 (to01p) pâte fine blanche tournée pâte proche de to1k mais plus dure, non rayable Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 7c-8d 		Touraine (zone de production supposée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

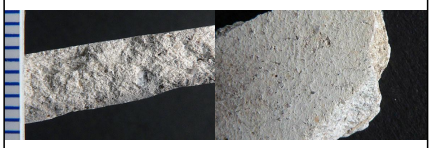
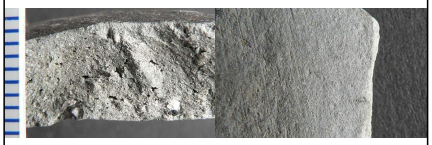
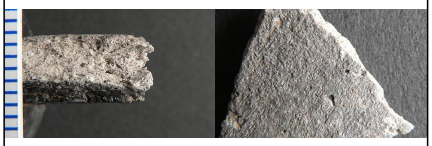
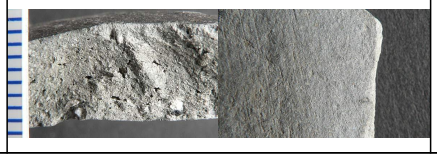
Notice : Tours, Marmoutier, 17.03_Zone 4, agrégations 832, 833, 586, 812, 816 et 692

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Cruche 3 (forme en contexte)	01n Tours 37 (to01n) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec quelques gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8a-9c (jusqu'à 10a-b) 	Décor en contexte : peinture géométrique (croisillons) 	Touraine (zone de production supposée)
Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme en contexte) 	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Touraine (zone de production supposée)
Coupe 6 (forme en contexte)	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c 		Atelier inconnu
Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme en contexte)	15e Tours 37 (to15e) pâte fine grise, noire tournée production parfois légèrement micacée avec un lissage en bandes Datation : BE-7a 		Atelier inconnu
Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme en contexte) 	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a 		Touraine (zone de production supposée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

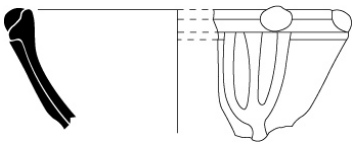
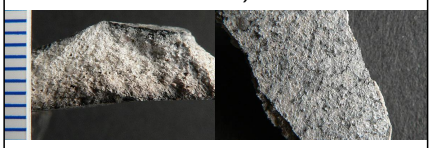
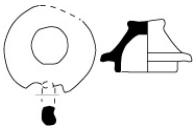
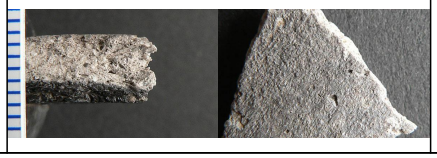
Notice : Tours, Marmoutier, 17.03_Zone 4, agrégations 832, 833, 586, 812, 816 et 692

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 8-2 (coupe 8b) (forme en contexte)	01p Tours 37 (to01p) pâte fine blanche tournée pâte proche de to1k mais plus dure, non rayable Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 7c-8d 		Touraine (zone de production supposée)
Coupe 9-3 (coupe 9c) (forme en contexte)	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a 		Touraine (zone de production supposée)
Coupe 14-1 (coupe 14a) (forme en contexte)	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Touraine (zone de production supposée)
Coupe 14-1 (coupe 14a) (forme en contexte)	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a 		Touraine (zone de production supposée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

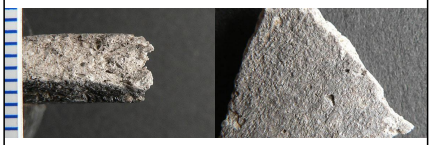
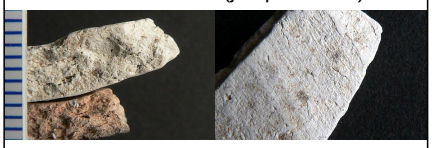
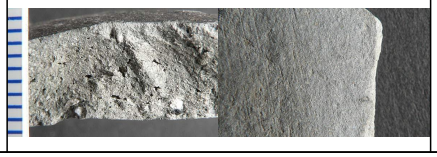
Notice : Tours, Marmoutier, 17.03_Zone 4, agrégations 832, 833, 586, 812, 816 et 692

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Mortier (forme en contexte) 	15t Tours 37 (to15t) pâte fine grise, noire tournée production dénommée "craquelée" ; proche dans sa structure de 15i Datation : 8e-9e s. (peu d'arguments fiables) 	Décor en contexte : adjonction bandes appliquées large en trident 	Touraine (zone de production supposée)
Couvercle 2-3 (forme en contexte) 	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Touraine (zone de production supposée)
Forme inconnue (forme générique)	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b) 	Décor en contexte : lissage 	Touraine (zone de production supposée)
Forme inconnue (forme générique)	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 	Décor en contexte : molette Losanges (motif A) 	Touraine (zone de production supposée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

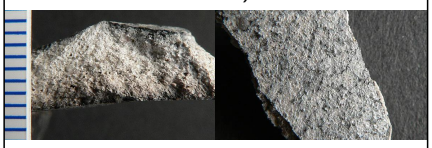
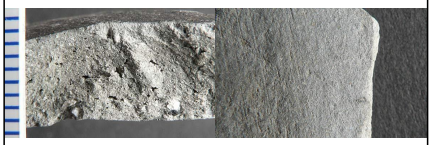
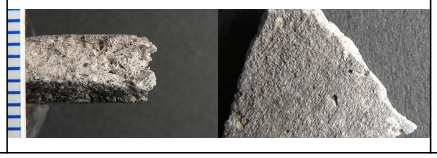
Notice : Tours, Marmoutier, 17.03_Zone 4, agrégations 832, 833, 586, 812, 816 et 692

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	08ad Tours 37 (to08ad) pâte grossière rose tournée Datation : 7d-9b 	Décor en contexte : molette Losanges (motif A) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 	Décor en contexte : molette Bâtons et triangles (motif CD) 	Touraine (zone de production supposée)
Forme inconnue (forme générique)	08ad Tours 37 (to08ad) pâte grossière rose tournée Datation : 7d-9b 	Décor en contexte : molette Losanges et triangles (motif AD) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b) 	Décor en contexte : molette Bâtons (motif C) 	Touraine (zone de production supposée)
Forme inconnue (forme générique)	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a 	Décor en contexte : molette Bâtons (motif C) 	Touraine (zone de production supposée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Marmoutier, 17.03_Zone 4, agrégations 832, 833, 586, 812, 816 et 692

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	15t Tours 37 (to15t) pâte fine grise, noire tournée production dénommée "craquelée" ; proche dans sa structure de 15i Datation : 8e-9e s. (peu d'arguments fiables) 	Décor en contexte : molette Bâtons (motif C) 	Touraine (zone de production supposée)
Forme inconnue (forme générique)	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a 	Décor en contexte : molette V emboîtés (motif E) 	Touraine (zone de production supposée)
Forme inconnue (forme générique)	08t Tours 37 (to08t) pâte grossière brune, noire tournée très dure (cuite) et granuleuse Datation : 7c-8d 	Décor en contexte : molette Carrés : 2 lignes (motif G) 	Touraine (zone de production supposée)
Forme inconnue (forme générique)	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 	Décor en contexte : molette Carrés : 2 lignes (motif G) 	Touraine (zone de production supposée)