



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Le Grand-Pressigny, Château du Grand-Pressigny, 10.02 - Occupation domestique

Les dessins des formes sont au 1/8

Château du Grand-Pressigny (Le Grand-Pressigny - Indre-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par Fruchon P. et Lacroix M.-Chr. (SADIL) en 1997

Nature du site : site castral résidentiel

Le site du château du Grand-Pressigny est situé à 70km au sud de la ville de Tours. La rénovation et l'extension des surfaces de présentation ont motivé les recherches archéologiques sur le site, ainsi que le projet de restauration de la chemise du donjon. Le mobilier provient ici des campagnes menées par Fruchon P. en 1997 et de celles de Lacroix M.-Chr. entre 2005 et 2009.

10.02 - Occupation domestique (niveau d'occupation)

Notice ICERAMM n°364 par Gerbaud C., Husi Ph.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : L'ensemble est composé de quatre couches traitées ensembles car le mobilier identifié correspond à une même période chronologique comprise entre la fin du 14e et le milieu du 15e s.

Datation : 1375 / 1450

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, mobilier

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
 Couvercle (forme en contexte)	04b Tours 37 (to04b) pâte fine orangée tournée glaçure plombifère mouchetée verte avec ajout d'oxydes colorants ou translucide brun clair Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15b 		Touraine (zone de production attestée)
 Tasse 3 (forme en contexte)	02h Tours 37 (to02h) pâte fine blanche tournée Origine : probablement Poitou Datation : 14a-d 		Touraine (zone de production supposée)
 Cruche 1 (forme en contexte)	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Touraine (zone de production supposée)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Le Grand-Pressigny, Château du Grand-Pressigny, 10.02 - Occupation domestique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)	06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c		Touraine (zone de production attestée)
Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)	07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d		Touraine (zone de production attestée)
Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)	02c Tours 37 (to02c) pâte fine beige, rose tournée glaçure plombifère mouchetée ou ombrée translucide à vert foncé avec ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14d		Touraine (zone de production attestée)
Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte)	06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c		Touraine (zone de production attestée)
Gourde 6-1 (forme en contexte)	02f Poitiers 86 (po02f) pâte fine blanche tournée Datation : 14c-15d		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Le Grand-Pressigny, Château du Grand-Pressigny, 10.02 - Occupation domestique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Gourde 4 (forme en contexte) 	02h Tours 37 (to02h) pâte fine blanche tournée Origine : probablement Poitou Datation : 14a-d 	Décor générique : molette Losanges (motif A) 	Atelier inconnu