



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Laquenexy, Entre deux Cours, fond de cabane 1147

Les dessins des formes sont au 1/8

## Entre deux Cours (Laquenexy - Moselle)

fouillé et/ou découvert par Sébastien Jeandemange (INRAP) en 2007

Nature du site : habitat

## fond de cabane 1147 (ensemble clos consommation)

Notice ICERAMM n°438 par Prouteau Rachel

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : rural

Datation : 7 / 8

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 5-5 (forme en contexte) 	mixte (GT6.2 mixte) pâte grossière orangée, rouge, brune, noire mixte céramique domestique et culinaire, pâte renfermant des inclusions sableuses et de fines inclusions de calcaire coquillier. Traces de caronation (noire de fumée) Datation : VIII-X 	Décor en contexte : incisions ondulations régulières (ond1) 	Atelier inconnu
Pot 5-20 (forme en contexte) 	coqG (GT5.1 coqG) pâte grossière orangée, rouge, brune, noire mixte la pâte renferme de grossières inclusions coquillier de type brachiopode. Céramique culinaire trace de surcuissage et de coup de feu Datation : VI-début VIII 	Décor en contexte : incisions lignes (lig1) incisions ondulation (ond2) 	Atelier inconnu
Pot (forme en contexte) 	mixte (GT6.2 mixte) pâte grossière orangée, rouge, brune, noire mixte céramique domestique et culinaire, pâte renfermant des inclusions sableuses et de fines inclusions de calcaire coquillier. Traces de caronation (noire de fumée) Datation : VIII-X 	Décor en contexte : incisions cupules (cup1) **	Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Laquenexy, Entre deux Cours, fond de cabane 1147

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot (forme en contexte) 	coqG (GT5.1 coqG) pâte grossière orangée, rouge, brune, noire mixte la pâte renferme de grossières inclusions coquillier de type brachiopode. Céramique culinaire trace de surcuissage et de coup de feu Datation : VI-début VIII 	Décor en contexte : incisions ondulations entremêlées (ond3) 	Atelier inconnu