



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.05\_ensemble 5

Les dessins des formes sont au 1/8

## Saint-Julien / Square prosper Mérimée (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°site 16

fouillé et/ou découvert par Galinié Henri et Lorans Élisabeth (UMR 6173 CITERES LAT) en 2000

Nature du site : abbaye

Le site du square Prosper Mérimée (Saint Julien) a révélé un occupation constante de l'antiquité à nos jours. Cette fouille pour la période médiévale permet de mieux cerner l'occupation en relation avec le monastère de Saint Julien dont les origines semblent remonter au 6e s. quand l'évêque Grégoire fonde un monasterium dédié à Saint-Julien de Brioude. La localisation du site entre la Cité à l'est et l'abbaye de Saint Martin à l'ouest permet de mieux comprendre l'importance et la nature de l'occupation dans un espace encore mal connu car peu fouillé jusqu'alors. Cet espace, avec une forte stratification, a révélé une succession de niveaux de terres de noires au haut Moyen Age correspondant à une occupation domestique, puis une mise en culture du site en relation avec le monastère, à laquelle succèdent des bâtiments à la période médiévale puis l'infirmerie du monastère à l'époque moderne. Durant les campagnes menées entre 2000 et 2003 sous la direction d'Henri Galinié et d'Elisabeth Lorans, l'intégralité des niveaux archéologiques du 4e au 18e s. ont été fouillés. De nombreux travaux universitaires ont été réalisés à la suite de cette fouille.

## 18.05\_ensemble 5 (niveau d'occupation)

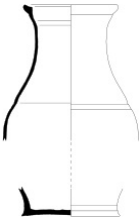

Notice ICERAMM n°440 par Longelin A., Husi Ph.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : niveaux d'occupation intérieure/ extérieure

Datation : 1350 / 1475

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, mobilier

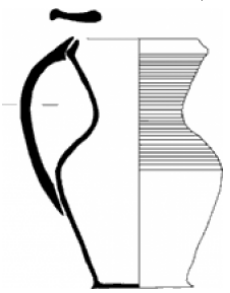

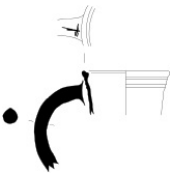

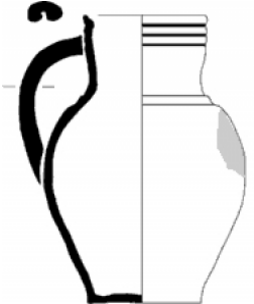



Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 1-1 (forme en contexte) 	06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c 		Touraine (zone de production supposée)



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.05\_ensemble 5


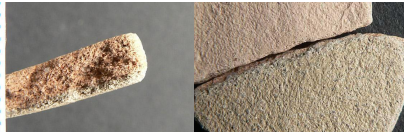



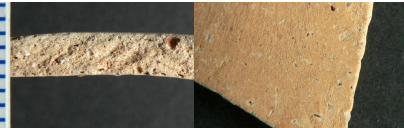

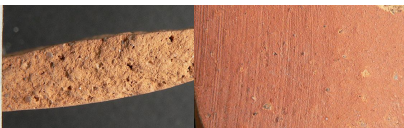


Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet 2-1 (forme générique)</p> 	<p>01j St-Jean-de-la-Motte dite "parois fines" 72 (01j) pâte fine beige, rose tournée trace de tournage très marquée et parfois une bande de peinture au niveau du col. Origine : Ateliers de Saint-Jean de la Motte (Sarthe) Datation : Tours : 13c-14d</p> 		<p>Saint Jean de la Motte - La Chaussée Paillière (atelier attesté) Saint-Jean-de-la-Motte (Sarthe)</p>
<p>Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme en contexte)</p> 	<p>05a Tours 37 (to05a) pâte fine rouge, brune tournée production dite "pseudo-rouge" de l'Orléanais et/ou Blésois Origine : Orléanais Datation : 13a - 14d</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme générique)</p> 	<p>06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme générique)</p> 	<p>01d Tours 37 (to01d) pâte fine blanche tournée Datation : 13c-14d</p> 		<p>Atelier inconnu</p>



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.05\_ensemble 5


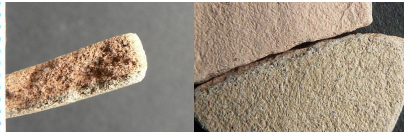
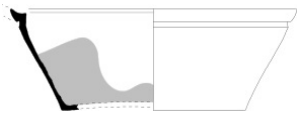
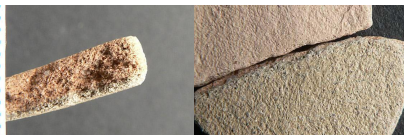
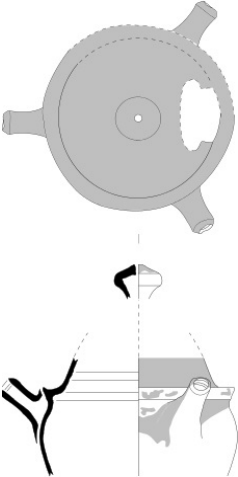



Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 11-1 (pot 11a) (forme en contexte)</p> 	<p>06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Pot 11-1 (pot 11a) (forme générique)</p> 	<p>04b Tours 37 (to04b) pâte fine orangée tournée glaçure plombifère mouchetée verte avec ajout d'oxydes colorants ou translucide brun clair Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15b</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Pot 11-1 (pot 11a) (forme générique)</p> 	<p>01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Pot 11-1 (pot 11a) (forme générique)</p> 	<p>03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)</p> 	<p>03e Tours 37 (to03e) pâte fine orangée, rose tournée présence de nodules de fer isolés de couleur rouge Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15a</p> 		<p>Atelier inconnu</p>



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.05\_ensemble 5





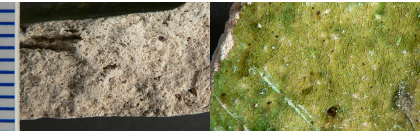
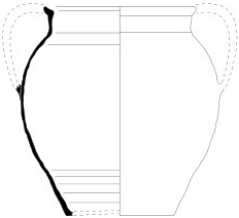
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p> 	<p>06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Poêle 4 (forme en contexte)</p> 	<p>06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Type 12 (forme en contexte)</p> 	<p>02g Tours 37 (to02g) pâte fine beige, rose tournée Surface partiellement couverte d'une glaçure plombifère jaune sans oxydes colorants</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Pichet 8 (forme en contexte)</p> 	<p>03f Ligron dite "coquille d'oeuf" 72 (03f) pâte fine orangée tournée parois très fine avec parfois une bande de peinture rouge au niveau du col Origine : Ateliers de Ligron (Sarthe) Datation : Tours : 14a-15c</p> 		<p>Ligron (Sarthe) (atelier supposé) Ligron (Sarthe)</p>



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.05\_ensemble 5

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Gobelet 3 (forme en contexte)</p> 	<p>03f Ligron dite "coquille d'oeuf" 72 (03f) pâte fine orangée tournée parois très fine avec parfois une bande de peinture rouge au niveau du col Origine : Ateliers de Ligron (Sarthe) Datation : Tours : 14a-15c</p> 		<p>Ligron (Sarthe) (atelier attesté) Ligron (Sarthe)</p>
<p>Couvercle 5 (forme en contexte)</p> 	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Lêchefrite 3 (forme générique)</p>	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pot 13-3 (pot 13c) (forme en contexte)</p> 	<p>05c Tours 37 (to05c) pâte fine rouge tournée Datation : 15a-16a</p> <p>Image de tranche absente</p> <p>Image de surface absente</p>		<p>Atelier inconnu</p>