



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.06\_ensemble 6

Les dessins des formes sont au 1/8

## Saint-Julien / Square prosper Mérimée (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°site 16

fouillé et/ou découvert par Galinié Henri et Lorans Élisabeth (UMR 6173 CITERES LAT) en 2000

Nature du site : abbaye

Le site du square Prosper Mérimée (Saint Julien) a révélé une occupation constante de l'antiquité à nos jours. Cette fouille pour la période médiévale permet de mieux cerner l'occupation en relation avec le monastère de Saint Julien dont les origines semblent remonter au 6e s. quand l'évêque Grégoire fonde un monasterium dédié à Saint-Julien de Brioude. La localisation du site entre la Cité à l'est et l'abbaye de Saint Martin à l'ouest permet de mieux comprendre l'importance et la nature de l'occupation dans un espace encore mal connu car peu fouillé jusqu'alors. Cet espace, avec une forte stratification, a révélé une succession de niveaux de terres de noires au haut Moyen Age correspondant à une occupation domestique, puis une mise en culture du site en relation avec le monastère, à laquelle succèdent des bâtiments à la période médiévale puis l'infirmerie du monastère à l'époque moderne. Durant les campagnes menées entre 2000 et 2003 sous la direction d'Henri Galinié et d'Elisabeth Lorans, l'intégralité des niveaux archéologiques du 4e au 18e s. ont été fouillés. De nombreux travaux universitaires ont été réalisés à la suite de cette fouille.

## 18.06\_ensemble 6 (niveau d'occupation)

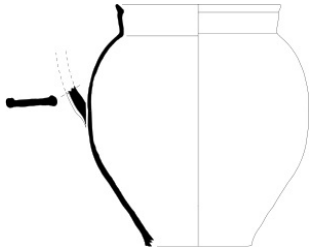


Notice ICERAMM n°441 par Longelin A., Husi Ph.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : niveaux d'occupation intérieure/ extérieure

Datation : 1475 / 1575

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, mobilier

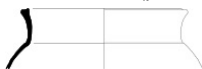





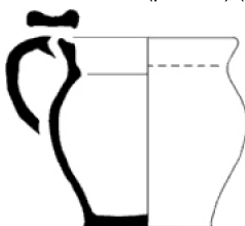


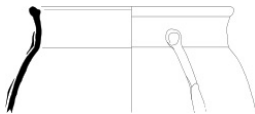


Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte) 	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 	Décor générique : décor digité 	Touraine (zone de production attestée)



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.06\_ensemble 6




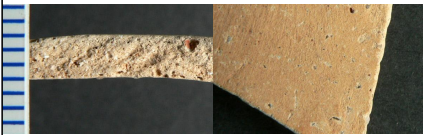

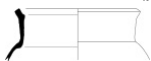


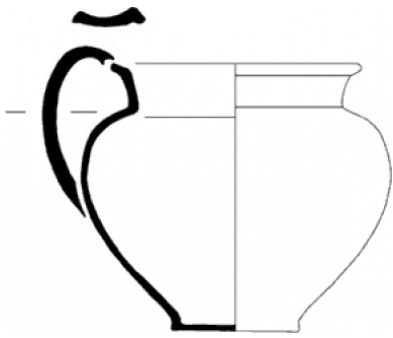
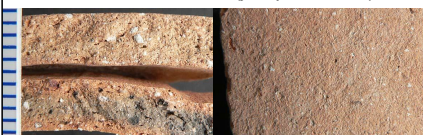
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)</p> 	<p>01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a</p> 	<p>Décors génériques : décor digité</p>  <p>adjonction bande appliquée digitée fine</p> 	<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)</p> 	<p>05c Tours 37 (to05c) pâte fine rouge tournée Datation : 15a-16a</p> <p>Image de tranche absente      Image de surface absente</p>	<p>Décor générique : adjonction bande appliquée digitée fine</p> 	<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p> 	<p>03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b</p> 	<p>Décor générique : adjonction bande appliquée digitée fine</p> 	<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte)</p> 	<p>01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a</p> 	<p>Décor générique : adjonction bande appliquée digitée fine</p> 	<p>Touraine (zone de production supposée)</p>



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.06\_ensemble 6

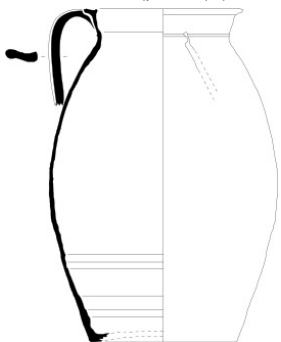
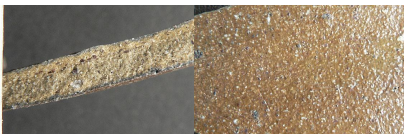
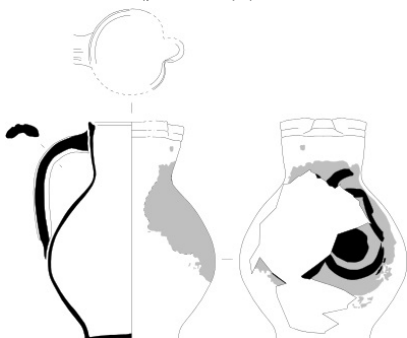



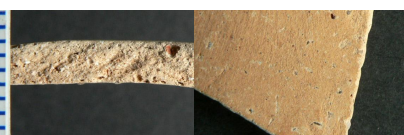


Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 11-1 (pot 11a) (forme en contexte) 	03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b 		Atelier inconnu
Pot 11-1 (pot 11a) (forme en contexte) 	01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a 	Décor générique : adjonction bande appliquée digitée fine 	Touraine (zone de production supposée)
Pot 10-1 (pot 10a) (forme en contexte) 	01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 10-1 (pot 10a) (forme générique) 	05c Tours 37 (to05c) pâte fine rouge tournée Datation : 15a-16a Image de tranche : absente Image de surface : absente		Atelier inconnu
Pot 10-1 (pot 10a) (forme générique) 	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.06\_ensemble 6

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 1-1 (pot 1a) (forme en contexte)</p> 	<p>19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?)</p> 		<p>Domfrontais (zone de production attestée)</p>
<p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte)</p> 	<p>04d Tours 37 (to04d) pâte fine rose tournée décor barbotine sous glaçure Datation : 15d-16d</p> 	<p>Décor en contexte : adjonction barbotine (décor végétal)</p> 	<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte)</p> 	<p>01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique)</p> 	<p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p> 		<p>Touraine (zone de production attestée)</p>


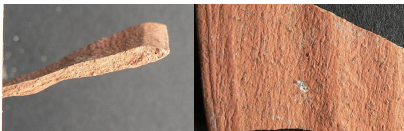

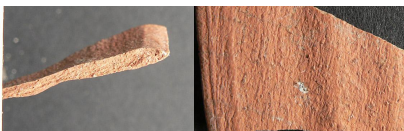










# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.06\_ensemble 6


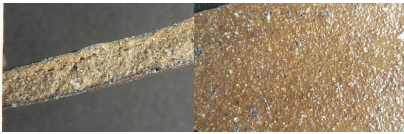
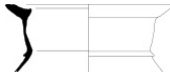
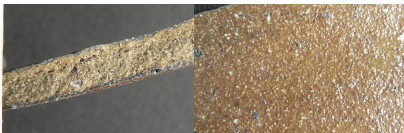



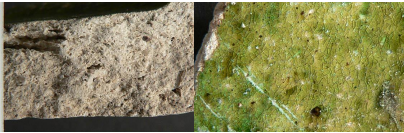

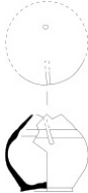

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Gobelet 3 (forme en contexte)</p> 	<p>03f Ligron dite "coquille d'oeuf" 72 (03f) pâte fine orangée tournée parois très fine avec parfois une bande de peinture rouge au niveau du col Origine : Ateliers de Ligron (Sarthe) Datation : Tours : 14a-15c</p> 		<p>Ligron (Sarthe) (atelier attesté) Ligron (Sarthe)</p>
<p>Pichet 2-1 (forme en contexte)</p> 	<p>03f Ligron dite "coquille d'oeuf" 72 (03f) pâte fine orangée tournée parois très fine avec parfois une bande de peinture rouge au niveau du col Origine : Ateliers de Ligron (Sarthe) Datation : Tours : 14a-15c</p> 		<p>Ligron (Sarthe) (atelier supposé) Ligron (Sarthe)</p>
<p>Chevrette (forme en contexte)</p> 	<p>02g Tours 37 (to02g) pâte fine beige, rose tournée Surface partiellement couverte d'une glaçure plombifère jaune sans oxydes colorants</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Chevrette (forme en contexte)</p> 	<p>04b Tours 37 (to04b) pâte fine orangée tournée glaçure plombifère mouchetée verte avec ajout d'oxydes colorants ou translucide brun clair Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15b</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Lèchefrite 3 (forme en contexte)</p> 	<p>11a Tours 37 (to11a) pâte grossière orangée tournée Datation : 15b-16b</p> 		<p>Atelier inconnu</p>



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.06\_ensemble 6











Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 1-2 (pot 1b) (forme en contexte)</p> 	<p>19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?)</p> 		<p>Domfrontais (zone de production attestée)</p>
<p>Pot 1-3 (pot 1c) (forme en contexte)</p> 	<p>19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?)</p> 		<p>Domfrontais (zone de production attestée)</p>
<p>Pot 6-1 (pot 6a) (forme en contexte)</p> 	<p>10a : ateliers lavallois 53 (10a) pâte grossière grise tournée légère réoxydation en post-cuisson donne fréquemment une surface orange-rose. L'empilement des vases durant la cuisson laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose bleu). Sans glaçure. Origine : Laval et sud Laval Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a ;</p> 		<p>Lavalloise (zone de production attestée)</p>
<p>Pichet 10-1 (pichet 10a) (forme en contexte)</p> 	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 	<p>Décor générique : adjonction pastille ronde</p> 	<p>Atelier inconnu</p>
<p>Tirelire 2 (forme en contexte)</p> 	<p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p> 		<p>Touraine (zone de production attestée)</p>



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.06\_ensemble 6

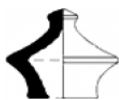
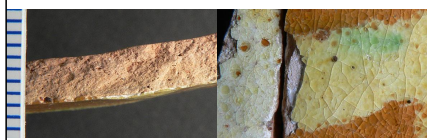


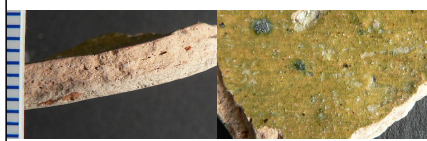





Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Gourde 1 (forme en contexte)</p> 	<p>02g Tours 37 (to02g) pâte fine beige, rose tournée Surface partiellement couverte d'une glaçure plombifère jaune sans oxydes colorants</p> 		Atelier inconnu
<p>Albarelo 1 (forme générique)</p> 	<p>04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b</p> 		Atelier inconnu
<p>Lampe (forme en contexte)</p> 	<p>05b rouge de Dourdan 91 (05b) pâte fine rouge tournée Origine : atelier de Dourdan (Essonne) Datation : Tours : 13b-15a</p> 		Dourdan (atelier attesté) Dourdan (Essonne)
<p>Lèchefrite 1 (forme en contexte)</p> 	<p>11a Tours 37 (to11a) pâte grossière orangée tournée Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Couvercle 2 (forme en contexte)</p> 	<p>03e Chinon 37 (ch03e) pâte fine orangée tournée légèrement micacée Origine : supposé local (Chinon et environs)</p> 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.06\_ensemble 6

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Couvercle 2-1 (forme générique)</p> 	<p>04d Tours 37 (to04d) pâte fine rose tournée décor barbotine sous glaçure Datation : 15d-16d</p> 	<p>Décor générique : adjonction barbotine (décor végétal)</p> 	<p>Atelier inconnu</p>
<p>Assiette 1 (forme en contexte)</p> 	<p>02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Plat 5-1 (Husi 2003 : plat 1a) (forme en contexte)</p> 	<p>03e Tours 37 (to03e) pâte fine orangée, rose tournée présence de nodules de fer isolés de couleur rouge Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15a</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Plat 2-3 (forme en contexte)</p> 	<p>05c Tours 37 (to05c) pâte fine rouge tournée Datation : 15a-16a</p> <p>Image de tranche absente</p> <p>Image de surface absente</p>		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte)</p> 	<p>03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b</p> 		<p>Atelier inconnu</p>





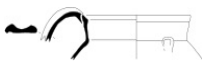








# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.06\_ensemble 6

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet 2-1 (forme en contexte)</p> 	<p>03f Ligron dite "coquille d'oeuf" 72 (03f) pâte fine orangée tournée parois très fine avec parfois une bande de peinture rouge au niveau du col Origine : Ateliers de Ligron (Sarthe) Datation : Tours : 14a-15c</p> 		<p>Ligron (Sarthe) (atelier supposé) Ligron (Sarthe)</p>
<p>Pot 11-1 (pot 11a) (forme en contexte)</p> 	<p>01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)</p> 	<p>03e Chinon 37 (ch03e) pâte fine orangée tournée légèrement micacée Origine : supposé local (Chinon et environs)</p> 	<p>Décor générique : adjonction bande appliquée digitée fine</p> 	<p>Atelier inconnu</p>
<p>Forme inconnue (forme générique)</p>	<p>12m Tours 37 (to12m) pâte fine beige, rose tournée céramique à pâte fine sans inclusions visibles à l'œil nu. Décor peint bleu et brun. Majolique italienne?</p> 	<p>Décor en contexte : peinture pinceau (géométrique)</p> 	<p>Atelier inconnu</p>