



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.06_ensemble 6

Les dessins des formes sont au 1/8

Saint-Julien / Square prosper Mérimée (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°site 16

fouillé et/ou découvert par Galinié Henri et Lorans Élisabeth (UMR 6173 CITERES LAT) en 2000

Nature du site : abbaye

Le site du square Prosper Mérimée (Saint Julien) a révélé un occupation constante de l'antiquité à nos jours. Cette fouille pour la période médiévale permet de mieux cerner l'occupation en relation avec le monastère de Saint Julien dont les origines semblent remonter au 6e s. quand l'évêque Grégoire fonde un monasterium dédié à Saint-Julien de Brioude. La localisation du site entre la Cité à l'est et l'abbaye de Saint Martin à l'ouest permet de mieux comprendre l'importance et la nature de l'occupation dans un espace encore mal connu car peu fouillé jusqu'alors. Cet espace, avec une forte stratification, a révélé une succession de niveaux de terres de noires au haut Moyen Age correspondant à une occupation domestique, puis une mise en culture du site en relation avec le monastère, à laquelle succèdent des bâtiments à la période médiévale puis l'infirmerie du monastère à l'époque moderne. Durant les campagnes menées entre 2000 et 2003 sous la direction d'Henri Galinié et d'Elisabeth Lorans, l'intégralité des niveaux archéologiques du 4e au 18e s. ont été fouillés. De nombreux travaux universitaires ont été réalisés à la suite de cette fouille.

18.06_ensemble 6 (niveau d'occupation)

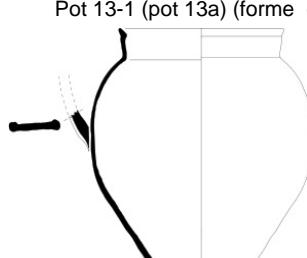
Notice ICERAMM n°441 par Longelin A., Husi Ph.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : niveaux d'occupation intérieure/ extérieure

Datation : 1475 / 1575

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, mobilier

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
 Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 	Décor générique : décor digité 	Touraine (zone de production attestée)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.06_ensemble 6

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte) 	01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a 	Décor génériques : décor digité  adjonction bande appliquée digitée fine 	Touraine (zone de production supposée)
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte) 	05c Tours 37 (to05c) pâte fine rouge tournée Datation : 15a-16a Image de tranche absente Image de surface absente	Décor générique : adjonction bande appliquée digitée fine 	Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique) 	03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nODULES DE FER ROUGES ISOLÉS Datation : 15c-16b 	Décor générique : adjonction bande appliquée digitée fine 	Atelier inconnu
Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte) 	01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a 	Décor générique : adjonction bande appliquée digitée fine 	Touraine (zone de production supposée)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.06_ensemble 6

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 11-1 (pot 11a) (forme en contexte) 	03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nODULES DE fer rouges isolés Datation : 15c-16b 		Atelier inconnu
Pot 11-1 (pot 11a) (forme en contexte) 	01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a 	Décor générique : adjonction bande appliquée digitée fine 	Touraine (zone de production supposée)
Pot 10-1 (pot 10a) (forme en contexte) 	01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 10-1 (pot 10a) (forme générique) 	05c Tours 37 (to05c) pâte fine rouge tournée Datation : 15a-16a Image de tranche absente 	Image de surface absente 	Atelier inconnu
Pot 10-1 (pot 10a) (forme générique) 	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.06_ensemble 6

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 1-1 (pot 1a) (forme en contexte) 	19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?) 		Domfrontais (zone de production attestée)
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte) 	04d Tours 37 (to04d) pâte fine rose tournée décor barbotine sous glaçure Datation : 15d-16d 	Décor en contexte : ajonction barbotine (décor végétal) 	Atelier inconnu
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte) 	01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a 		Touraine (zone de production supposée)
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique) 	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.06_ensemble 6

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Gobelet 3 (forme en contexte) 	03f Ligron dite "coquille d'oeuf" 72 (03f) pâte fine orangée tournée parois très fine avec parfois une bande de peinture rouge au niveau du col Origine : Ateliers de Ligron (Sarthe) Datation : Tours : 14a-15c 		Ligron (Sarthe) (atelier attesté) Ligron (Sarthe)
Pichet 2-1 (forme en contexte) 	03f Ligron dite "coquille d'oeuf" 72 (03f) pâte fine orangée tournée parois très fine avec parfois une bande de peinture rouge au niveau du col Origine : Ateliers de Ligron (Sarthe) Datation : Tours : 14a-15c 		Ligron (Sarthe) (atelier supposé) Ligron (Sarthe)
Chevrette (forme en contexte) 	02g Tours 37 (to02g) pâte fine beige, rose tournée Surface partiellement couverte d'une glaçure plombifère jaune sans oxydes colorants 		Atelier inconnu
Chevrette (forme en contexte) 	04b Tours 37 (to04b) pâte fine orangée tournée glaçure plombifère mouchetée verte avec ajout d'oxydes colorants ou translucide brun clair Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15b 		Touraine (zone de production supposée)
Lèchefrite 3 (forme en contexte) 	11a Tours 37 (to11a) pâte grossière orangée tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.06_ensemble 6

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 1-2 (pot 1b) (forme en contexte) 	19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?) 		Domfrontais (zone de production attestée)
Pot 1-3 (pot 1c) (forme en contexte) 	19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?) 		Domfrontais (zone de production attestée)
Pot 6-1 (pot 6a) (forme en contexte) 	10a : ateliers lavallois 53 (10a) pâte grossière grise tournée légère réoxydation en post-cuisson donne fréquemment une surface orange-rose. L'empilement des vases durant la cuisson laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose bleu). Sans glaçure. Origine : Laval et sud Laval Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a 		Lavalloise (zone de production attestée)
Pichet 10-1 (pichet 10a) (forme en contexte) 	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c 	Décor générique : ajonction pastille ronde 	Atelier inconnu
Tirelire 2 (forme en contexte) 	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.06_ensemble 6

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Gourde 1 (forme en contexte) 	02g Tours 37 (to02g) pâte fine beige, rose tournée Surface partiellement couverte d'une glaçure plombifère jaune sans oxydes colorants 		Atelier inconnu
Albarello 1 (forme générique) 	04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nODULES de fer isolés Datation : 16d-18b 		Atelier inconnu
Lampe (forme en contexte) 	05b rouge de Dourdan 91 (05b) pâte fine rouge tournée Origine : atelier de Dourdan (Essonne) Datation : Tours : 13b-15a 		Dourdan (atelier attesté) Dourdan (Essonne)
Lèchefrite 1 (forme en contexte) 	11a Tours 37 (to11a) pâte grossière orangée tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Couvercle 2 (forme en contexte) 	03e Chinon 37 (ch03e) pâte fine orangée tournée légèrement micacée Origine : supposé local (Chinon et environs) 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.06_ensemble 6



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Saint-Julien / Square prosper Mérimée, 18.06_ensemble 6

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 2-1 (forme en contexte) 	03f Ligron dite "coquille d'oeuf" 72 (03f) pâte fine orangée tournée parois très fine avec parfois une bande de peinture rouge au niveau du col Origine : Ateliers de Ligron (Sarthe) Datation : Tours : 14a-15c 		Ligron (Sarthe) (atelier supposé) Ligron (Sarthe)
Pot 11-1 (pot 11a) (forme en contexte) 	01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a 		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte) 	03e Chinon 37 (ch03e) pâte fine orangée tournée légèrement micacée Origine : supposé local (Chinon et environs) 	Décor générique : ajonction bande appliquée digitée fine 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique) 	12m Tours 37 (to12m) pâte fine beige, rose tournée céramique à pâte fine sans inclusions visibles à l'œil nu. Décor peint bleu et brun. Majolique italienne? 	Décor en contexte : peinture pinceau (géométrique) 	Atelier inconnu