Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Marmoutier, 17.09_Zone 4, Second comblement d'utilisation des latrines

Les dessins des formes sont au 1/8

Marmoutier (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°17

fouillé et/ou découvert par Élisabeth Lorans (UMR 7324 CITERES LAT) en 2004

Nature du site : Abbaye

L'abbaye de Marmoutier située au nord de la Loire non loin de la ville de Tours a été fondée à la fin du 4e siècle par Saint Martin. Elle fait l'objet depuis 2004 de fouilles programmées menées par le LAT (Université de Tours). Ces opérations dirigées par Élisabeth Lorans ont pour objectif la compréhension de l'abbaye dans la longue durée du 5e au 19e siècle : implantation topographique, constructions, vie quotidienne, activités, inhumations…

17.09_Zone 4, Second comblement d'utilisation des latrines (ensemble clos consommation)

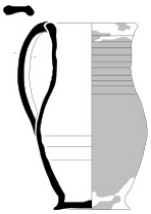
Notice ICERAMM n°444 par Longelin A., Husi Ph.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : US 43181/ 43183/ 43184 (Latrines, second comblement d'utilisation ,abandon)

Datation : 1300 / 1325

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, mobilier

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 1-1 (forme en contexte)	02a Tours 37 (to02a) pâte fine beige, rose tournée trace de quelques nodules de fer rouge isolés ; glaçure plombifère jaune doré à vert kaki sans ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13b-14b 		Touraine (zone de production supposée)
Pichet 1-1 (forme en contexte) 	02c Tours 37 (to02c) pâte fine beige, rose tournée glaçure plombifère mouchetée ou ombrée translucide à vert foncé avec ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14d 		Touraine (zone de production supposée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

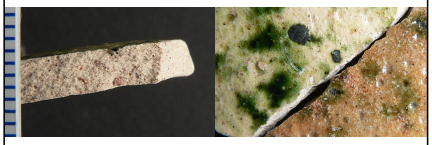
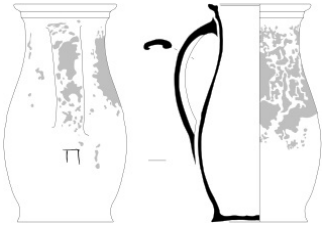
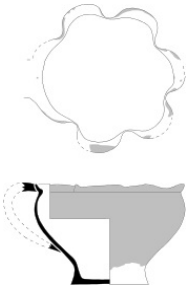
Notice : Tours, Marmoutier, 17.09_Zone 4, Second comblement d'utilisation des latrines

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 10-2 (pichet 10b) (forme en contexte)	02c Tours 37 (to02c) pâte fine beige, rose tournée glaçure plombifère mouchetée ou ombrée translucide à vert foncé avec ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14d 		Touraine (zone de production supposée)
Pichet 1-1 (forme en contexte)	07e Tours 37 (to07e) pâte semi-fine rose tournée production avec décor barbotine sous glaçure Datation : 14a-15b 	Décor en contexte : adjonction barbotine (décor animal) 	Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme en contexte)	02a Tours 37 (to02a) pâte fine beige, rose tournée trace de quelques nodules de fer rouge isolés ; glaçure plombifère jaune doré à vert kaki sans ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13b-14b 		Touraine (zone de production supposée)
Pichet 10-2 (pichet 10b) (forme en contexte)	02c Tours 37 (to02c) pâte fine beige, rose tournée glaçure plombifère mouchetée ou ombrée translucide à vert foncé avec ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14d 		Touraine (zone de production supposée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

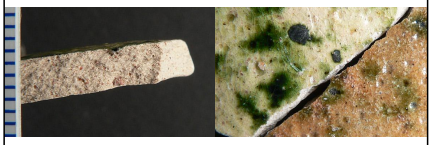
Notice : Tours, Marmoutier, 17.09_Zone 4, Second comblement d'utilisation des latrines

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 1-1 (forme en contexte)	07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d 		Touraine (zone de production supposée)
Pichet 1-1 (forme en contexte) 	07j Tours 37 (to07j) pâte fine ocre, rouge tournée Datation : 11c-12d 		Atelier inconnu
Tasse 3 (forme en contexte) 	02c Tours 37 (to02c) pâte fine beige, rose tournée glaçure plombifère mouchetée ou ombrée translucide à vert foncé avec ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14d 		Touraine (zone de production supposée)
Tasse 3 (forme en contexte)	07p Tours 37 (to07p) pâte fine beige, ocre tournée surface sous glaçure légèrement orangée, homogène sur toute la surface des récipients : volonté du potier ? Datation : 12e-13e (arguments de datation faibles) 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Marmoutier, 17.09_Zone 4, Second comblement d'utilisation des latrines

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Tasse 3 (forme en contexte)	07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d 		Touraine (zone de production supposée)
Coupe 2-1 (forme en contexte)	01j St-Jean-de-la-Motte dite "parois fines" 72 (01j) pâte fine beige, rose tournée trace de tournage très marquée et parfois une bande de peinture au niveau du col. Origine : Ateliers de Saint-Jean de la Motte (Sarthe) Datation : Tours : 13c-14d 		Saint Jean de la Motte - La Chausse Paillière (atelier attesté) Saint-Jean-de-la-Motte (Sarthe)