Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Marmoutier, 17.07_Zone 4, Occupation "terres noires"

Les dessins des formes sont au 1/8

Marmoutier (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°17

fouillé et/ou découvert par Élisabeth Lorans (UMR 7324 CITERES LAT) en 2004

Nature du site : Abbaye

L'abbaye de Marmoutier située au nord de la Loire non loin de la ville de Tours a été fondée à la fin du 4e siècle par Saint Martin. Elle fait l'objet depuis 2004 de fouilles programmées menées par le LAT (Université de Tours). Ces opérations dirigées par Élisabeth Lorans ont pour objectif la compréhension de l'abbaye dans la longue durée du 5e au 19e siècle : implantation topographique, constructions, vie quotidienne, activités, inhumations…

17.07_Zone 4, Occupation "terres noires" (niveau d'occupation)

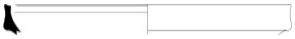
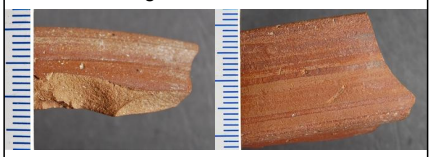
Notice ICERAMM n°445 par Longelin A., Husi Ph.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : agrégations 933, 925, 927, 875, 924, 925 et 932

Datation : 400 / 550

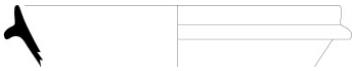
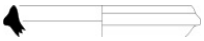
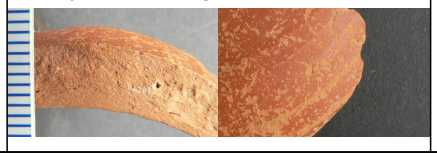
Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, mobilier

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Amphore 3 (LRA 1) (forme en contexte)	a6d Tours 37 (toa6d) pâte semi-fine beige, ocre, rose tournée pâte sableuse et dure avec d'abondantes et fines particules blanches		Atelier inconnu
Plat 13-1 (Hayes 3) (forme en contexte) 	sg6a Tours 37 (tosg6a) pâte fine orangée, rouge tournée céramique à engobe grésé partiellement couvrant, appartient au groupe des "sigillées" orientales 		Atelier inconnu
Plat 11-1 (Rigoir 4) (forme en contexte)	dsp1 Tours 37 (todsp1) pâte fine grise tournée Céramique estampée ou dérivée de sigillée paléochrétienne (DSP)	Décor en contexte : guillochis bâtons (guillochis_B : Rigoir 3741)	Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

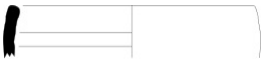
Notice : Tours, Marmoutier, 17.07_Zone 4, Occupation "terres noires"

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Plat 11-1 (Rigoir 4) (forme en contexte)	dsp1 Tours 37 (todsp1) pâte fine grise tournée Céramique estampée ou dérivée de sigillée paléochrétienne (DSP) 		Atelier inconnu
Mortier 6-2 (Hayes 91) (forme en contexte) 	sg5a Tours 37 (tosg5a) pâte fine orangée, rouge tournée céramique à engobe grésé partiellement couvrant, appartient au groupe des "sigillées" africaines 		Atelier inconnu
Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme en contexte) 	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c 		Touraine (zone de production supposée)
Coupe 14-6 (coupe 14f) (forme en contexte)	35c Tours 37 (to35c) pâte grossière orangée, rose tournée 		Atelier inconnu
Coupe 16-1 (Chenet 320) (forme en contexte)	sg4a Tours 37 (tosg4a) pâte fine orangée, rose tournée 		Argonne (zone de production attestée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

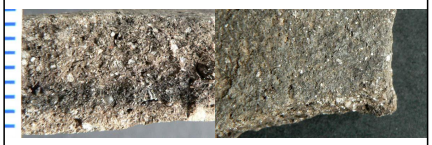
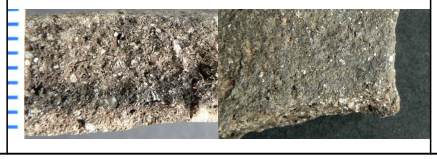
Notice : Tours, Marmoutier, 17.07_Zone 4, Occupation "terres noires"

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 6-1 (coupe 6a) (forme en contexte)	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c 		Touraine (zone de production supposée)
Coupe 14-6 (coupe 14f) (forme en contexte) 	17s Tours 37 (to17s) pâte grossière orangée, rose non tournée production très grossière, et très légèrement micacée Datation : 6a ?-8b 		Atelier inconnu
Coupe 14-6 (coupe 14f) (forme en contexte)	17n Tours 37 (to17n) pâte grossière ocre, rouge non tournée production très micacée Datation : 6b-7c 		Atelier inconnu
Coupe 8-3 (coupe 8c) (forme en contexte)	17n Tours 37 (to17n) pâte grossière ocre, rouge non tournée production très micacée Datation : 6b-7c 	Décor en contexte : molette Bâtons et triangles (motif CD) 	Atelier inconnu
Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme en contexte)	17n Tours 37 (to17n) pâte grossière ocre, rouge non tournée production très micacée Datation : 6b-7c 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

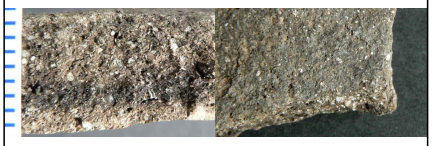
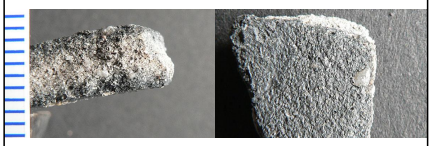
Notice : Tours, Marmoutier, 17.07_Zone 4, Occupation "terres noires"

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 8-3 (coupe 8c) (forme en contexte)	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu
Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

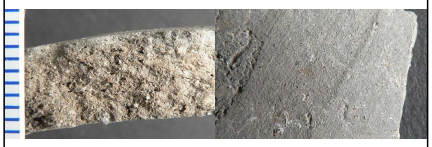
Notice : Tours, Marmoutier, 17.07_Zone 4, Occupation "terres noires"

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c 	Décor en contexte : molette Carrés : 2 lignes (motif G) 	Touraine (zone de production supposée)
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu
Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c 		Touraine (zone de production supposée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

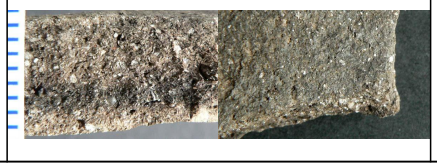
Notice : Tours, Marmoutier, 17.07_Zone 4, Occupation "terres noires"

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)	06j Tours 37 (to06j) pâte fine brune, grise, noire tournée pâte légèrement rugueuse et micacée (pailletttes de petites tailles et fréquentes) ; le lissage semble couvrir toute la surface externe Datation : 5c-6d 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)	16L Tours 37 (to16L) pâte grossière grise, noire tournée lissage total Datation : BE-6a 		Atelier inconnu
Pot 2-21 (pot 2u) (forme en contexte)	35c Tours 37 (to35c) pâte grossière orangée, rose tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-21 (pot 2u) (forme en contexte)	35c Tours 37 (to35c) pâte grossière orangée, rose tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-21 (pot 2u) (forme en contexte)	35c Tours 37 (to35c) pâte grossière orangée, rose tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-12 (pot 2L) (forme en contexte)	17p Tours 37 (to17p) pâte grossière rose, brune tournée production très légèrement micacée Datation : 7d-8d 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

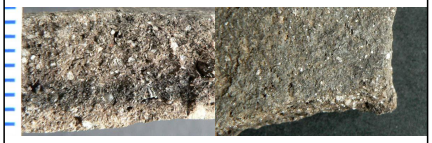
Notice : Tours, Marmoutier, 17.07_Zone 4, Occupation "terres noires"

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-14 (pot 2n) (forme en contexte)	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 19-3 (pot 19c) (forme en contexte)	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 19-3 (pot 19c) (forme en contexte)	17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b 		Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 	Décor en contexte : molette V emboîtés (motif E) 	Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

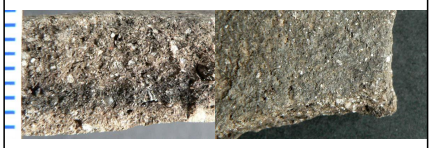
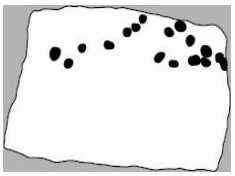
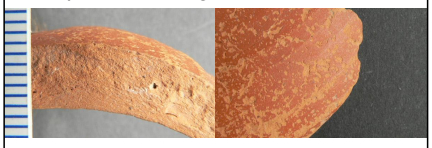
Notice : Tours, Marmoutier, 17.07_Zone 4, Occupation "terres noires"

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c 	Décor en contexte : molette V emboîtés (motif E) 	Touraine (zone de production attestée)
Forme inconnue (forme générique)	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c 	Décor en contexte : molette Triangles (motif D) 	Touraine (zone de production supposée)
Forme inconnue (forme générique)	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 	Décor en contexte : molette Hachures obliques (motif M) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c 	Décor en contexte : molette Losanges et croix (motif AI) 	Touraine (zone de production supposée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Marmoutier, 17.07_Zone 4, Occupation "terres noires"

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c 	Décor en contexte : molette Losanges (motif A) 	Touraine (zone de production supposée)
Forme inconnue (forme générique)	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 	Décor en contexte : molette Bâtons et triangles (motif CD) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c 	Décor en contexte : molette Carrés : 3 lignes (motif H) 	Touraine (zone de production supposée)
Forme inconnue (forme générique)	sg4a Tours 37 (tosg4a) pâte fine orangée, rose tournée 	Décor en contexte : molette Casiers composites (motif IP) 	Argonne (zone de production attestée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

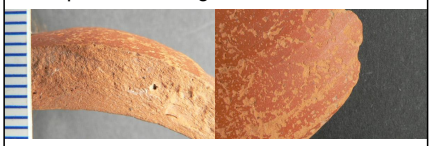
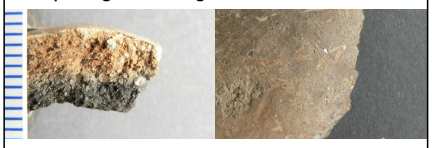
Notice : Tours, Marmoutier, 17.07_Zone 4, Occupation "terres noires"

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	16L Tours 37 (to16L) pâte grossière grise, noire tournée lissage total Datation : BE-6a 	Décor en contexte : incisions linéaire et ondulations 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	dsp1 Tours 37 (todsp1) pâte fine grise tournée Céramique estampée ou dérivée de sigillée paléochrétienne (DSP) 	Décor en contexte : poinçon rouelle à un rayon de carré (rouelle_B : Rigoir 2184) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	dsp1 Tours 37 (todsp1) pâte fine grise tournée Céramique estampée ou dérivée de sigillée paléochrétienne (DSP) 	Décor en contexte : guillochis lignes diagonales (guillochis_D : Rigoir 4437) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	dsp1 Tours 37 (todsp1) pâte fine grise tournée Céramique estampée ou dérivée de sigillée paléochrétienne (DSP) 	Décor en contexte : guillochis écailles (guillochis_E : Rigoir 4385) 	Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Marmoutier, 17.07_Zone 4, Occupation "terres noires"

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Amphore 3 (LRA 1) (forme en contexte)	a6a Tours 37 (toa6a) pâte semi-fine beige, ocre, rose tournée pâte sableuse d'aspect granuleux avec de très abondantes et fines particules blanches. Pâte caractéristique des amphores Late Roman 1 		Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	sg4a Tours 37 (tosg4a) pâte fine orangée, rose tournée 	Décor en contexte : molette Casiers composites (motif IP) 	Argonne (zone de production attestée)
Forme inconnue (forme générique)	45c Tours 37 (to45c) pâte grossière grise, noire tournée 	Décor en contexte : incisions linéaire et ondulations 	Atelier inconnu