

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice: Tours, Rue du Petit Cupidon, 166.01\_ensemble 1 (US 3004, 3005, 3006, 3059 et 3135)

Les dessins des formes sont au 1/8

#### Rue du Petit Cupidon (Tours - Indre-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par De Filippo R. (INRAP) en 2015

Nature du site : Habitat civil urbain

# 166.01\_ensemble 1 (US 3004, 3005, 3006, 3059 et 3135) (niveau d'occupation)

Notice ICERAMM n°447 par Bouillon J. Source : source archéologique (1ère main)

Contexte: niveaux d'occupation, remblai (alluvions anthropisées)

Datation: 475 / 600

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la

céramique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)	08p Tours 37 (to08p)		Atelier inconnu
7	pâte fine grise tournée		
	très dure		
	Datation : 7b-9a		
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)	08p Tours 37 (to08p)		Atelier inconnu
2	pâte fine grise tournée		
	très dure		
	Datation : 7b-9a		
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)	15t Tours 37 (to15t)		Atelier inconnu
~ 0	pâte fine grise, noire tournée		
	production dénommée "craquelée" ;		
	proche dans sa structure de 15i		
	Datation : 8e-9e s. (peu d'arguments		
	fiables)		
Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)	08p Tours 37 (to08p)		Atelier inconnu
)	pâte fine grise tournée		
7	très dure		
	Datation : 7b-9a		



Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)	08p Tours 37 (to08p)		Atelier inconnu
	pâte fine grise tournée		
	très dure		
	Datation : 7b-9a		
Pot 19-1 (pot 19a) (forme en contexte)	15e Tours 37 (to15e)	Décors en contexte :	Atelier inconnu
	pâte fine grise, noire tournée	poinçon colonettes et	
	production parfois légèrement micacée	ocelles (colonnette_A)	
	avec un lissage en bandes	poinçon rouelle à un	
	Datation : BE-7a	rayon de carré (rouelle_B	
		: Rigoir 2184)	
Pot 13-3 (pot 13c) (forme en contexte)	15q Tours 37 (to15q)		Atelier inconnu
	pâte grossière grise, noire tournée		
	Datation : 6d-8c		
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	15a Tours 37 (to15a)		Atelier inconnu
7	pâte fine grise tournée		
	petites inclusions de feldspath isolées		
( )	Datation : BE ?-8a		
Pot 2-4 (pot 2d) (forme générique)	15i Tours 37 (to15i)		Atelier inconnu
	pâte fine grise, noire tournée		
	se différencie de de production 15a par		
	l'absence de grosses d'inclusions de		
	feldspath, visibles à l'oeil		
	Datation : 6d-8d		



Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-23 (pot 2w) (forme générique)	15f Tours 37 (to15f)		Atelier inconnu
9	pâte grossière grise, noire tournée		
	lissage en bandes disjointes		
	Datation : BE-6c		
	Butterion : BE de		
Pot 2-23 (pot 2w) (forme générique)	15i Tours 37 (to15i)		Atelier inconnu
	pâte fine grise, noire tournée		
	se différencie de de production 15a par		
	l'absence de grosses d'inclusions de		
	feldspath, visibles à l'oeil		
	Datation : 6d-8d		
0 1 15/ 1 1 1 1	45.7 07.4.45)		A. I.
Cruche 1-5 (cruche 1e) (forme en contexte)	15t Tours 37 (to15t)		Atelier inconnu
	pâte fine grise, noire tournée		
	production dénommée "craquelée" ;		
	proche dans sa structure de 15i		
	Datation : 8e-9e s. (peu d'arguments		
	fiables)		
Coupe 5-3 (coupe 5c) (forme en contexte)	06d Tours 37 (to06d)		Atelier inconnu
	pâte fine grise tournée		
	Pâte rugueuse et micacée (paillettes fines		
	et fréquentes)		
	Datation : 5e-6e s. (arguments de datation		
	faibles)		
Coupe 6-8 (coupe 6h) (forme en contexte)	15q Tours 37 (to15q)		Atelier inconnu
	pâte grossière grise, noire tournée		
	Datation : 6d-8c		



Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 6-10 (coupe 6j) (forme en contexte)	15t Tours 37 (to15t)		Atelier inconnu
	pâte fine grise, noire tournée		
	production dénommée "craquelée" ;		
	proche dans sa structure de 15i		
	Datation : 8e-9e s. (peu d'arguments		
	fiables)		
Coupe 6-10 (coupe 6j) (forme en contexte)	15i Tours 37 (to15i)		Atelier inconnu
1	pâte fine grise, noire tournée		
	se différencie de de production 15a par		
	l'absence de grosses d'inclusions de		
	feldspath, visibles à l'oeil		
	Datation : 6d-8d		
Coupe 8-2 (coupe 8b) (forme en contexte)	08p Tours 37 (to08p)		Atelier inconnu
1	pâte fine grise tournée		
	très dure		
	Datation : 7b-9a		
Coupe 8-3 (coupe 8c) (forme en contexte)	15t Tours 37 (to15t)		Atelier inconnu
7	pâte fine grise, noire tournée		
	production dénommée "craquelée" ;		
	proche dans sa structure de 15i		
	Datation : 8e-9e s. (peu d'arguments		
	fiables)		
Coupe 14-6 (coupe 14f) (forme en contexte)	06d Tours 37 (to06d)		Atelier inconnu
	pâte fine grise tournée		
	Pâte rugueuse et micacée (paillettes fines		
	et fréquentes)		
	Datation : 5e-6e s. (arguments de datation		
	faibles)		



Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 14-6 (coupe 14f) (forme en contexte)	15q Tours 37 (to15q)		Atelier inconnu
	pâte grossière grise, noire tournée		
	Datation : 6d-8c		
Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme en contexte)	15q Tours 37 (to15q)		Atelier inconnu
	pâte grossière grise, noire tournée		
	Datation : 6d-8c		
Coupe 9-1 (coupe 9a) (forme générique)	17z générique-Tours 37 (to17z)		Atelier inconnu
	pâte grossière brune, noire tournée		
	production très micacée (micas doré)		
	Datation : 5e - 6e s. (peu d'arguments		
	fiables)		
Coupe 17-1 (Rigoir 6) (forme générique)	15L Tours 37 (to15L)		Atelier inconnu
	pâte fine grise, noire tournée		
	pâte kaolinitique, lissage total ; production		
	dite "imitation régionale de DSP"		
	Datation : BE-7b		