



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Rue du Petit Cupidon, 166.01\_ensemble 1 (US 3004, 3005, 3006, 3059 et 3135)

Les dessins des formes sont au 1/8

## Rue du Petit Cupidon (Tours - Indre-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par De Filippo R. (INRAP) en 2015

Nature du site : Habitat civil urbain

## 166.01\_ensemble 1 (US 3004, 3005, 3006, 3059 et 3135) (niveau d'occupation)


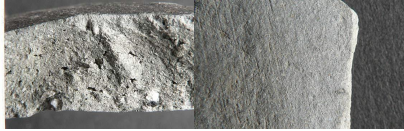
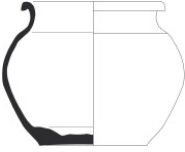




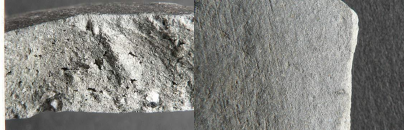
Notice ICERAMM n°447 par Bouillon J.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : niveaux d'occupation, remblai (alluvions anthropisées)

Datation : 475 / 600

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique



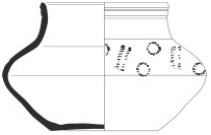



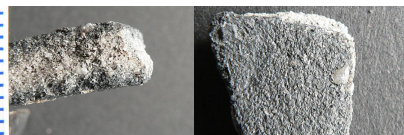




| Forme                                                                                                                      | Groupe technique                                                                                                                                                                                                                                                          | Décor | Atelier de production |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------|
| Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)<br>   | 08p Tours 37 (to08p)<br>pâte fine grise tournée<br>très dure<br>Datation : 7b-9a<br>                                                                                                     |       | Atelier inconnu       |
| Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)<br> | 08p Tours 37 (to08p)<br>pâte fine grise tournée<br>très dure<br>Datation : 7b-9a<br>                                                                                                   |       | Atelier inconnu       |
| Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)<br> | 15t Tours 37 (to15t)<br>pâte fine grise, noire tournée<br>production dénommée "craquelée" ;<br>proche dans sa structure de 15i<br>Datation : 8e-9e s. (peu d'arguments<br>fiables)<br> |       | Atelier inconnu       |
| Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)<br> | 08p Tours 37 (to08p)<br>pâte fine grise tournée<br>très dure<br>Datation : 7b-9a<br>                                                                                                   |       | Atelier inconnu       |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Rue du Petit Cupidon, 166.01\_ensemble 1 (US 3004, 3005, 3006, 3059 et 3135)


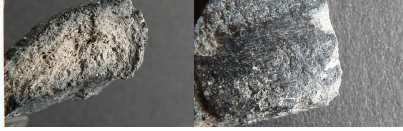

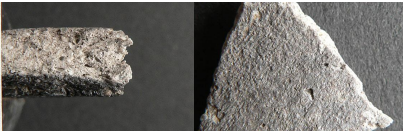
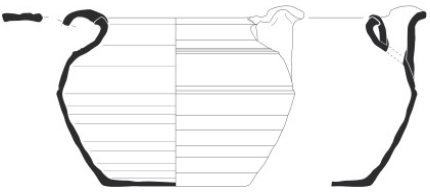
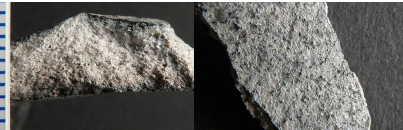

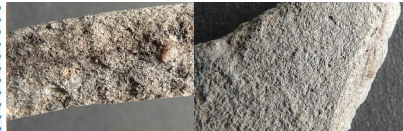

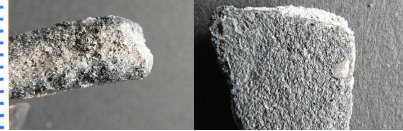
| Forme                                                                                                                          | Groupe technique                                                                                                                                                                                                                                                                              | Décor                                                                                                                                                                                                                                           | Atelier de production |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <p>Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)</p>    | <p>08p Tours 37 (to08p)<br/>pâte fine grise tournée<br/>très dure<br/>Datation : 7b-9a</p>                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                 | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 19-1 (pot 19a) (forme en contexte)</p>  | <p>15e Tours 37 (to15e)<br/>pâte fine grise, noire tournée<br/>production parfois légèrement micacée<br/>avec un lissage en bandes<br/>Datation : BE-7a</p>                                                  | <p>Décors en contexte :<br/>poinçon colonnettes et<br/>ocelles (colonnette_A)<br/>poinçon rouelle à un<br/>rayon de carré (rouelle_B<br/>: Rigoir 2184)</p>  | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 13-3 (pot 13c) (forme en contexte)</p>  | <p>15q Tours 37 (to15q)<br/>pâte grossière grise, noire tournée<br/>Datation : 6d-8c</p>                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                 | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)</p>    | <p>15a Tours 37 (to15a)<br/>pâte fine grise tournée<br/>petites inclusions de feldspath isolées<br/>Datation : BE ?-8a</p>                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                 | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 2-4 (pot 2d) (forme générique)</p>    | <p>15i Tours 37 (to15i)<br/>pâte fine grise, noire tournée<br/>se différencie de de production 15a par<br/>l'absence de grosses d'inclusions de<br/>feldspath, visibles à l'oeil<br/>Datation : 6d-8d</p>  |                                                                                                                                                                                                                                                 | Atelier inconnu       |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Rue du Petit Cupidon, 166.01\_ensemble 1 (US 3004, 3005, 3006, 3059 et 3135)


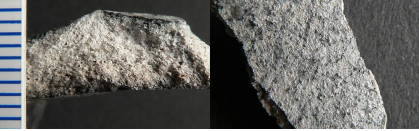



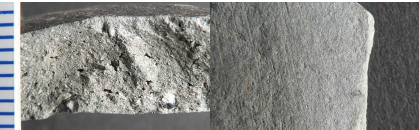

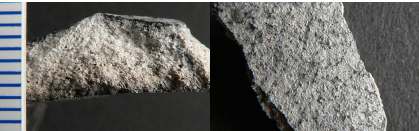


| Forme                                                                                                                           | Groupe technique                                                                                                                                                                                                                                                                   | Décor | Atelier de production |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------|
| Pot 2-23 (pot 2w) (forme générique)<br>         | 15f Tours 37 (to15f)<br>pâte grossière grise, noire tournée<br>lissage en bandes disjointes<br>Datation : BE-6c<br>                                                                               |       | Atelier inconnu       |
| Pot 2-23 (pot 2w) (forme générique)<br>         | 15i Tours 37 (to15i)<br>pâte fine grise, noire tournée<br>se différencie de de production 15a par<br>l'absence de grosses d'inclusions de<br>feldspath, visibles à l'oeil<br>Datation : 6d-8d<br> |       | Atelier inconnu       |
| Cruche 1-5 (cruche 1e) (forme en contexte)<br> | 15t Tours 37 (to15t)<br>pâte fine grise, noire tournée<br>production dénommée "craquelée" ;<br>proche dans sa structure de 15i<br>Datation : 8e-9e s. (peu d'arguments<br>fiables)<br>          |       | Atelier inconnu       |
| Coupe 5-3 (coupe 5c) (forme en contexte)<br>  | 06d Tours 37 (to06d)<br>pâte fine grise tournée<br>Pâte rugueuse et micacée (paillettes fines<br>et fréquentes)<br>Datation : 5e-6e s. (arguments de datation<br>faibles)<br>                   |       | Atelier inconnu       |
| Coupe 6-8 (coupe 6h) (forme en contexte)<br>  | 15q Tours 37 (to15q)<br>pâte grossière grise, noire tournée<br>Datation : 6d-8c<br>                                                                                                             |       | Atelier inconnu       |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Rue du Petit Cupidon, 166.01\_ensemble 1 (US 3004, 3005, 3006, 3059 et 3135)


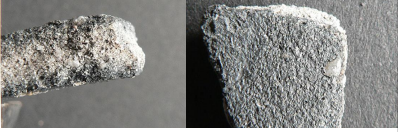

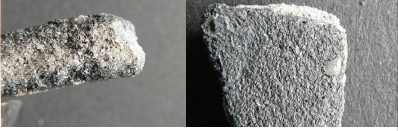



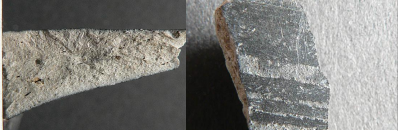
| Forme                                                                                                                            | Groupe technique                                                                                                                                                                                                                                                                    | Décor | Atelier de production |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------|
| Coupe 6-10 (coupe 6j) (forme en contexte)<br>    | 15t Tours 37 (to15t)<br>pâte fine grise, noire tournée<br>production dénommée "craquelée" ;<br>proche dans sa structure de 15i<br>Datation : 8e-9e s. (peu d'arguments<br>fiables)<br>             |       | Atelier inconnu       |
| Coupe 6-10 (coupe 6j) (forme en contexte)<br>    | 15i Tours 37 (to15i)<br>pâte fine grise, noire tournée<br>se différencie de de production 15a par<br>l'absence de grosses d'inclusions de<br>feldspath, visibles à l'oeil<br>Datation : 6d-8d<br> |       | Atelier inconnu       |
| Coupe 8-2 (coupe 8b) (forme en contexte)<br>   | 08p Tours 37 (to08p)<br>pâte fine grise tournée<br>très dure<br>Datation : 7b-9a<br>                                                                                                             |       | Atelier inconnu       |
| Coupe 8-3 (coupe 8c) (forme en contexte)<br>   | 15t Tours 37 (to15t)<br>pâte fine grise, noire tournée<br>production dénommée "craquelée" ;<br>proche dans sa structure de 15i<br>Datation : 8e-9e s. (peu d'arguments<br>fiables)<br>           |       | Atelier inconnu       |
| Coupe 14-6 (coupe 14f) (forme en contexte)<br> | 06d Tours 37 (to06d)<br>pâte fine grise tournée<br>Pâte rugueuse et micacée (paillettes fines<br>et fréquentes)<br>Datation : 5e-6e s. (arguments de datation<br>faibles)<br>                    |       | Atelier inconnu       |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Rue du Petit Cupidon, 166.01\_ensemble 1 (US 3004, 3005, 3006, 3059 et 3135)

| Forme                                                                                                                          | Groupe technique                                                                                                                                                                                                                                          | Décor | Atelier de production |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------|
| Coupe 14-6 (coupe 14f) (forme en contexte)<br> | 15q Tours 37 (to15q)<br>pâte grossière grise, noire tournée<br>Datation : 6d-8c<br>                                                                                      |       | Atelier inconnu       |
| Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme en contexte)<br> | 15q Tours 37 (to15q)<br>pâte grossière grise, noire tournée<br>Datation : 6d-8c<br>                                                                                      |       | Atelier inconnu       |
| Coupe 9-1 (coupe 9a) (forme générique)<br>     | 17z générique-Tours 37 (to17z)<br>pâte grossière brune, noire tournée<br>production très micacée (micas doré)<br>Datation : 5e - 6e s. (peu d'arguments<br>fiables)<br> |       | Atelier inconnu       |
| Coupe 17-1 (Rigoir 6) (forme générique)<br>  | 15L Tours 37 (to15L)<br>pâte fine grise, noire tournée<br>pâte kaolinique, lissage total ; production<br>dite "imitation régionale de DSP"<br>Datation : BE-7b<br>     |       | Atelier inconnu       |