



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Rue du Petit Cupidon, 166.01\_ensemble 1 (US 3004, 3005, 3006, 3059 et 3135)

Les dessins des formes sont au 1/8

## Rue du Petit Cupidon (Tours - Indre-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par De Filippo R. (INRAP) en 2015

Nature du site : Habitat civil urbain

## 166.01\_ensemble 1 (US 3004, 3005, 3006, 3059 et 3135) (niveau d'occupation)


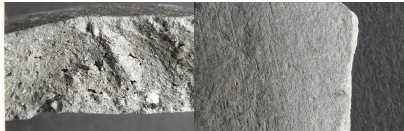

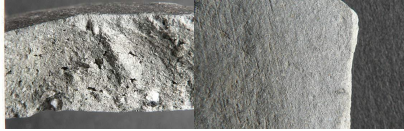



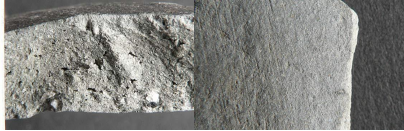
Notice ICERAMM n°447 par Bouillon J.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : niveaux d'occupation, remblai (alluvions anthropisées)

Datation : 475 / 600

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique


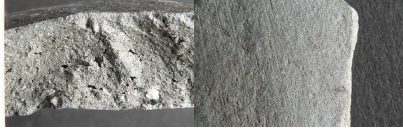
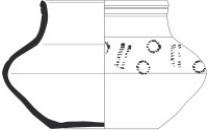



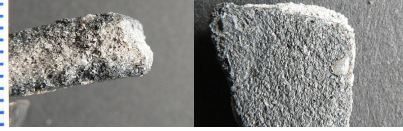

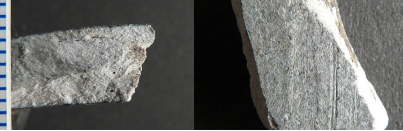


Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte) 	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	15t Tours 37 (to15t) pâte fine grise, noire tournée production dénommée "craquelée" ; proche dans sa structure de 15i Datation : 8e-9e s. (peu d'arguments fiables) 		Atelier inconnu
Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte) 	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Rue du Petit Cupidon, 166.01\_ensemble 1 (US 3004, 3005, 3006, 3059 et 3135)

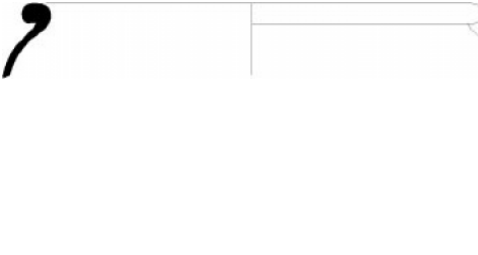
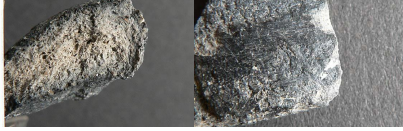
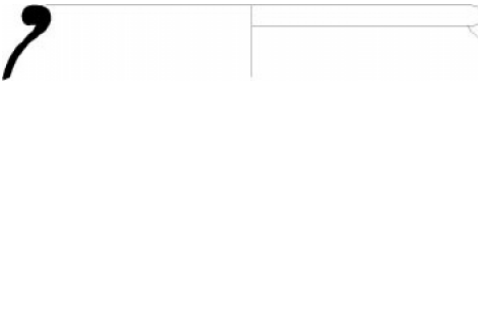
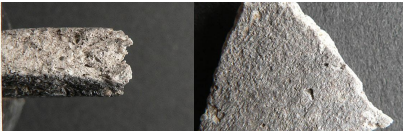
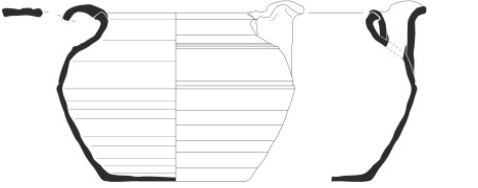
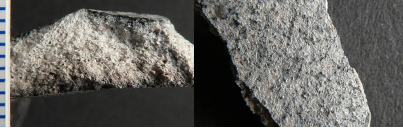



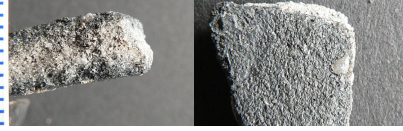
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)</p> 	<p>08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 19-1 (pot 19a) (forme en contexte)</p> 	<p>15e Tours 37 (to15e) pâte fine grise, noire tournée production parfois légèrement micacée avec un lissage en bandes Datation : BE-7a</p> 	<p>Décors en contexte : poinçon colonnettes et ocelles (colonnette_A) poinçon rouelle à un rayon de carré (rouelle_B : Rigoir 2184)</p> 	Atelier inconnu
<p>Pot 13-3 (pot 13c) (forme en contexte)</p> 	<p>15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)</p> 	<p>15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-4 (pot 2d) (forme générique)</p> 	<p>15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d</p> 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Rue du Petit Cupidon, 166.01\_ensemble 1 (US 3004, 3005, 3006, 3059 et 3135)


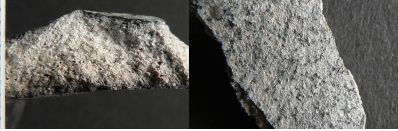

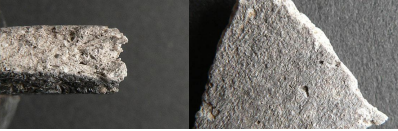

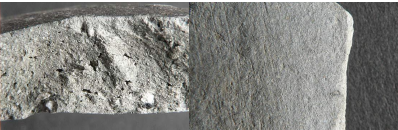

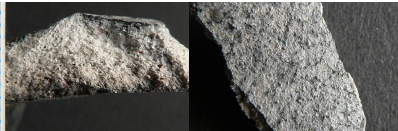

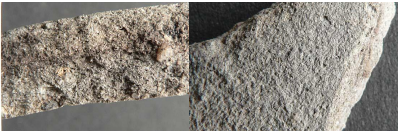
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 2-23 (pot 2w) (forme générique)</p> 	<p>15f Tours 37 (to15f) pâte grossière grise, noire tournée lissage en bandes disjointes Datation : BE-6c</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-23 (pot 2w) (forme générique)</p> 	<p>15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d</p> 		Atelier inconnu
<p>Cruche 1-5 (cruche 1e) (forme en contexte)</p> 	<p>15t Tours 37 (to15t) pâte fine grise, noire tournée production dénommée "craquelée" ; proche dans sa structure de 15i Datation : 8e-9e s. (peu d'arguments fiables)</p> 		Atelier inconnu
<p>Coupe 5-3 (coupe 5c) (forme en contexte)</p> 	<p>06d Tours 37 (to06d) pâte fine grise tournée Pâte rugueuse et micacée (paillettes fines et fréquentes) Datation : 5e-6e s. (arguments de datation faibles)</p> 		Atelier inconnu
<p>Coupe 6-8 (coupe 6h) (forme en contexte)</p> 	<p>15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c</p> 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Rue du Petit Cupidon, 166.01\_ensemble 1 (US 3004, 3005, 3006, 3059 et 3135)













Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 6-10 (coupe 6j) (forme en contexte) 	15t Tours 37 (to15t) pâte fine grise, noire tournée production dénommée "craquelée" ; proche dans sa structure de 15i Datation : 8e-9e s. (peu d'arguments fiables) 		Atelier inconnu
Coupe 6-10 (coupe 6j) (forme en contexte) 	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Atelier inconnu
Coupe 8-2 (coupe 8b) (forme en contexte) 	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a 		Atelier inconnu
Coupe 8-3 (coupe 8c) (forme en contexte) 	15t Tours 37 (to15t) pâte fine grise, noire tournée production dénommée "craquelée" ; proche dans sa structure de 15i Datation : 8e-9e s. (peu d'arguments fiables) 		Atelier inconnu
Coupe 14-6 (coupe 14f) (forme en contexte) 	06d Tours 37 (to06d) pâte fine grise tournée Pâte rugueuse et micacée (paillettes fines et fréquentes) Datation : 5e-6e s. (arguments de datation faibles) 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Rue du Petit Cupidon, 166.01\_ensemble 1 (US 3004, 3005, 3006, 3059 et 3135)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 14-6 (coupe 14f) (forme en contexte) 	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c  		Atelier inconnu
Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme en contexte) 	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c  		Atelier inconnu
Coupe 9-1 (coupe 9a) (forme générique) 	17z générique-Tours 37 (to17z) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée (micas doré) Datation : 5e - 6e s. (peu d'arguments fiables)  		Atelier inconnu
Coupe 17-1 (Rigoir 6) (forme générique) 	15L Tours 37 (to15L) pâte fine grise, noire tournée pâte kaolinique, lissage total ; production dite "imitation régionale de DSP" Datation : BE-7b  		Atelier inconnu