



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Chinon, Fort Saint-Georges, 7.04_Comblement glaçière

Les dessins des formes sont au 1/8

Fort Saint-Georges (Chinon - Indre-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par Dufaÿ B. (SADIL) en 2004

Nature du site : Castral résidentiel

7.04_Comblement glaçière (ensemble clos consommation)







Notice ICERAMM n°511 par Husi Ph.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : comblement de glaçière (séquence 460)

Datation : 1550 / 1625

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique





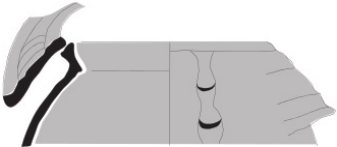




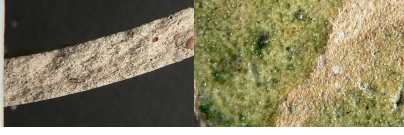


Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 6 (forme en contexte)</p> 	<p>10a : ateliers lavallois 53 (10a) pâte grossière grise tournée légère réoxydation en post-cuisson donne fréquemment une surface orange-rose. L'empilement des vases durant la cuisson laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose bleu). Sans glaçure. Origine : Laval et sud Laval Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a ;</p> 		<p>Lavalloise (zone de production attestée)</p>
<p>Pot 6-1 (pot 6a) (forme en contexte)</p> 	<p>10a : ateliers lavallois 53 (10a) pâte grossière grise tournée légère réoxydation en post-cuisson donne fréquemment une surface orange-rose. L'empilement des vases durant la cuisson laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose bleu). Sans glaçure. Origine : Laval et sud Laval Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a ;</p> 		<p>Lavalloise (zone de production attestée)</p>
<p>Pot 8-1 (pot 8a) (forme en contexte)</p> 	<p>01c Chinon 37 (ch01c) pâte fine beige tournée</p> 		<p>Atelier inconnu</p>



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Chinon, Fort Saint-Georges, 7.04_Comblement glaçière




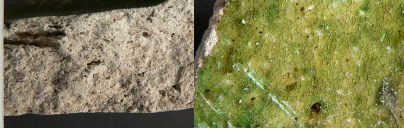




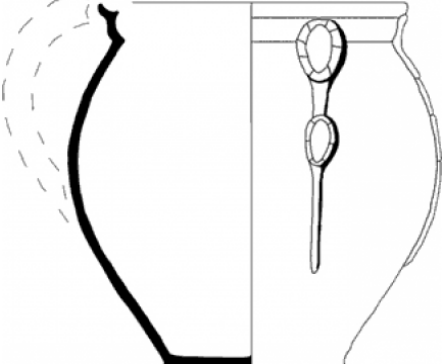

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 8-1 (pot 8a) (forme en contexte) 	08c Chinon 37 (ch08c) pâte grossière beige tournée 	Décor générique : décor digité 	Atelier inconnu
Pot 11 (forme générique)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)
Pot 11-4 (forme en contexte) 	11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pot 11-1 (pot 11a) (forme en contexte) 	02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a 		Atelier inconnu
Pot 11-1 (pot 11a) (forme générique) 	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pot 11-2 (pot 11b) (forme en contexte) 	03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Chinon, Fort Saint-Georges, 7.04_Comblement glaçière




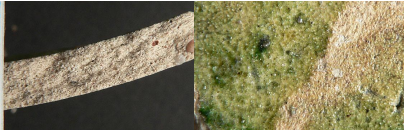


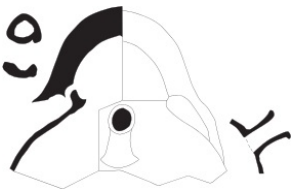




Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 11-2 (pot 11b) (forme en contexte)</p> 	<p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 11-2 (pot 11b) (forme générique)</p> 	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p> 	<p>04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte)</p> 	<p>03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme générique)</p> 	<p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p> 		Touraine (zone de production attestée)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Chinon, Fort Saint-Georges, 7.04_Comblement glaçière




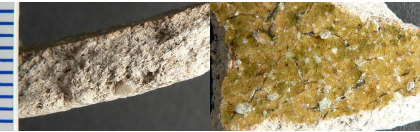



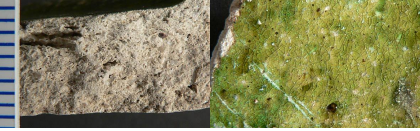
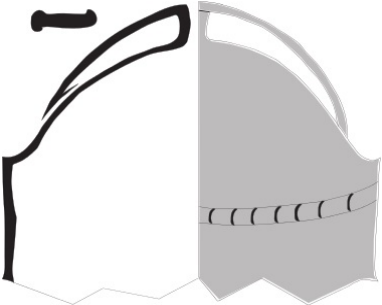


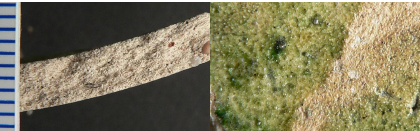
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 13-3 (pot 13c) (forme en contexte)</p> 	<p>01c Chinon 37 (ch01c) pâte fine beige tournée</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 10-1 (pichet 10a) (forme en contexte)</p> 	<p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 12 (forme en contexte)</p> 	<p>02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a</p> 		Atelier inconnu
<p>Cruche 2-1 (forme en contexte)</p> 	<p>16d Chinon 37 (ch16d) pâte fine brune, grise, noire tournée</p> 		Atelier inconnu
<p>Cruche (forme générique)</p>	<p>04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b</p> 		Atelier inconnu
<p>Plat 4-2 (forme générique)</p> 	<p>11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Chinon, Fort Saint-Georges, 7.04_Comblement glaçière






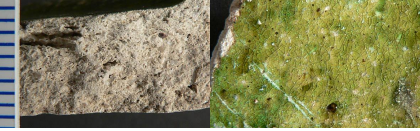


Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Plat 1-16 (forme en contexte) 	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c 		Atelier inconnu
Plat 4-3 (forme en contexte) 	11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Plat 4-3 (forme générique) 	02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a 		Atelier inconnu
Plat 1-17 (forme en contexte) 	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c 		Atelier inconnu
Tonnelet 1 (forme en contexte) 	04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b 		Atelier inconnu
Albarelo 1 (forme en contexte) 	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Chinon, Fort Saint-Georges, 7.04_Comblement glaçière

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Couvercle 1 (forme générique)</p> 	<p>01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a</p> 		Atelier inconnu
<p>Gobelet (forme générique)</p>	<p>11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Lèchefrite (forme générique)</p>	<p>11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Lèchefrite (forme en contexte)</p> 	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		Atelier inconnu
<p>Terrine 2 (forme en contexte)</p> 	<p>02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a</p> 		Atelier inconnu