



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Chinon, Fort Saint-Georges, 7.04\_Comblement glaçière

Les dessins des formes sont au 1/8

## Fort Saint-Georges (Chinon - Indre-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par Dufaÿ B. (SADIL) en 2004

Nature du site : Castral résidentiel

## 7.04\_Comblement glaçière (ensemble clos consommation)





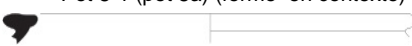

Notice ICERAMM n°511 par Husi Ph.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : comblement de glaçière (séquence 460)

Datation : 1550 / 1625

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique





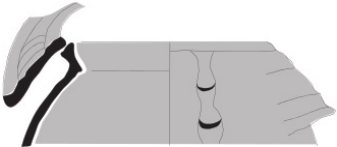




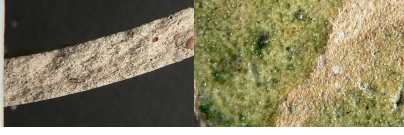


| Forme  | Groupe technique   | Décor | Atelier de production                               |
|--|--|-------|---|
| <p>Pot 6 (forme en contexte)</p>               | <p>10a : ateliers lavallois 53 (10a)<br/>pâte grossière grise tournée<br/>légère réoxydation en post-cuisson donne fréquemment une surface orange-rose.<br/>L'empilement des vases durant la cuisson laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose bleu). Sans glaçure.<br/>Origine : Laval et sud Laval<br/>Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a ;</p>  |       | <p>Lavalloise<br/>(zone de production attestée)</p> |
| <p>Pot 6-1 (pot 6a) (forme en contexte)</p>  | <p>10a : ateliers lavallois 53 (10a)<br/>pâte grossière grise tournée<br/>légère réoxydation en post-cuisson donne fréquemment une surface orange-rose.<br/>L'empilement des vases durant la cuisson laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose bleu). Sans glaçure.<br/>Origine : Laval et sud Laval<br/>Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a ;</p>  |       | <p>Lavalloise<br/>(zone de production attestée)</p> |
| <p>Pot 8-1 (pot 8a) (forme en contexte)</p>  | <p>01c Chinon 37 (ch01c)<br/>pâte fine beige tournée</p>    |       | <p>Atelier inconnu</p>                              |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Chinon, Fort Saint-Georges, 7.04\_Comblement glaçière





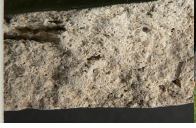
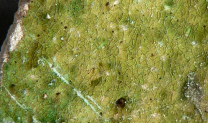


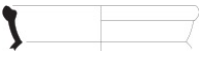

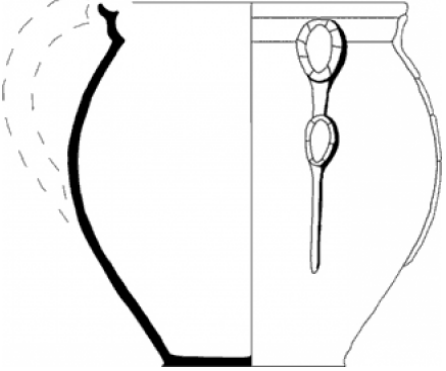

| Forme  | Groupe technique  | Décor   | Atelier de production                     |
|--|---|---|---|
| Pot 8-1 (pot 8a) (forme en contexte)<br>     | 08c Chinon 37 (ch08c)<br>pâte grossière beige tournée<br>  | Décor générique :<br>décor digité<br> | Atelier inconnu                           |
| Pot 11 (forme générique)   | 09b Tours 37 (to09b)<br>pâte grossière orangée tournée<br>Origine : supposé local (Tours et environs)<br>Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)<br>              |   | Touraine<br>(zone de production attestée) |
| Pot 11-4 (forme en contexte)<br>             | 11b Tours 37 (to11b)<br>pâte fine blanche tournée<br>Datation : 15b-16b<br>   |   | Atelier inconnu                           |
| Pot 11-1 (pot 11a) (forme en contexte)<br> | 02b Tours 37 (to02b)<br>pâte fine beige, rose tournée<br>nodules de fer rouges isolés<br>Datation : 16a-17a<br>  |   | Atelier inconnu                           |
| Pot 11-1 (pot 11a) (forme générique)<br>   | 07c Tours 37 (to07c)<br>pâte fine blanche tournée<br>La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré<br>Datation : 15b-16b<br> |   | Atelier inconnu                           |
| Pot 11-2 (pot 11b) (forme en contexte)<br> | 03c Tours 37 (to03c)<br>pâte fine orangée tournée<br>nodules de fer rouges isolés<br>Datation : 15c-16b<br>  |   | Atelier inconnu                           |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Chinon, Fort Saint-Georges, 7.04\_Comblement glaçière




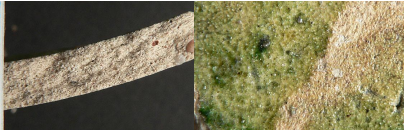


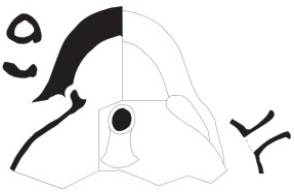




| Forme  | Groupe technique   | Décor | Atelier de production                     |
|--|--|-------|---|
| <p>Pot 11-2 (pot 11b) (forme en contexte)</p>    | <p>07c Tours 37 (to07c)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>La couleur de la glaçure varie du vert clair<br/>au vert foncé ou au jaune doré<br/>Datation : 15b-16b</p>   |       | Atelier inconnu                           |
| <p>Pot 11-2 (pot 11b) (forme générique)</p>     | <p>11d Tours 37 (to11d)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16c</p>     |       | Atelier inconnu                           |
| <p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p>    | <p>04a Tours 37 (to04a)<br/>pâte fine ocre, orangée tournée<br/>nodules de fer isolés<br/>Datation : 16d-18b</p>    |       | Atelier inconnu                           |
| <p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte)</p>  | <p>03c Tours 37 (to03c)<br/>pâte fine orangée tournée<br/>nodules de fer rouges isolés<br/>Datation : 15c-16b</p>   |       | Atelier inconnu                           |
| <p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme générique)</p>    | <p>09b Tours 37 (to09b)<br/>pâte grossière orangée tournée<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p>   |       | Touraine<br>(zone de production attestée) |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Chinon, Fort Saint-Georges, 7.04\_Comblement glaçière

| Forme  | Groupe technique   | Décor | Atelier de production |
|--|--|-------|-----------------------|
| <p>Pot 13-3 (pot 13c) (forme en contexte)</p>        | <p>01c Chinon 37 (ch01c)<br/>pâte fine beige tournée</p>    |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pichet 10-1 (pichet 10a) (forme en contexte)</p>  | <p>07c Tours 37 (to07c)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>La couleur de la glaçure varie du vert clair<br/>au vert foncé ou au jaune doré<br/>Datation : 15b-16b</p>  |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pichet 12 (forme en contexte)</p>                | <p>02b Tours 37 (to02b)<br/>pâte fine beige, rose tournée<br/>nodules de fer rouges isolés<br/>Datation : 16a-17a</p>   |       | Atelier inconnu       |
| <p>Cruche 2-1 (forme en contexte)</p>              | <p>16d Chinon 37 (ch16d)<br/>pâte fine brune, grise, noire tournée</p>    |       | Atelier inconnu       |
| <p>Cruche (forme générique)</p>  | <p>04a Tours 37 (to04a)<br/>pâte fine ocre, orangée tournée<br/>nodules de fer isolés<br/>Datation : 16d-18b</p>    |       | Atelier inconnu       |
| <p>Plat 4-2 (forme générique)</p>                  | <p>11b Tours 37 (to11b)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16b</p>    |       | Atelier inconnu       |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Chinon, Fort Saint-Georges, 7.04\_Comblement glaçière






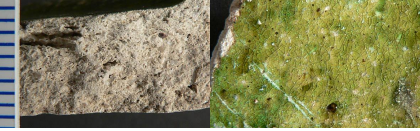


| Forme                                 | Groupe technique   | Décor | Atelier de production |
|---------------------------------------|--|-------|-----------------------|
| <p>Plat 1-16 (forme en contexte)</p>  | <p>11d Tours 37 (to11d)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16c</p>   |       | Atelier inconnu       |
| <p>Plat 4-3 (forme en contexte)</p>   | <p>11b Tours 37 (to11b)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16b</p>   |       | Atelier inconnu       |
| <p>Plat 4-3 (forme générique)</p>     | <p>02b Tours 37 (to02b)<br/>pâte fine beige, rose tournée<br/>nodules de fer rouges isolés<br/>Datation : 16a-17a</p>  |       | Atelier inconnu       |
| <p>Plat 1-17 (forme en contexte)</p>  | <p>11d Tours 37 (to11d)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16c</p>   |       | Atelier inconnu       |
| <p>Tonnelet 1 (forme en contexte)</p> | <p>04a Tours 37 (to04a)<br/>pâte fine ocre, orangée tournée<br/>nodules de fer isolés<br/>Datation : 16d-18b</p>   |       | Atelier inconnu       |
| <p>Albarelo 1 (forme en contexte)</p> | <p>07c Tours 37 (to07c)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>La couleur de la glaçure varie du vert clair<br/>au vert foncé ou au jaune doré<br/>Datation : 15b-16b</p> |       | Atelier inconnu       |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Chinon, Fort Saint-Georges, 7.04\_Comblement glaçière

| Forme  | Groupe technique   | Décor | Atelier de production |
|--|--|-------|-----------------------|
| <p>Couvercle 1 (forme générique)</p>     | <p>01c Tours 37 (to01c)<br/>pâte fine beige, rose tournée<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 15a-16a</p>  |       | Atelier inconnu       |
| <p>Gobelet (forme générique)</p>   | <p>11b Tours 37 (to11b)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16b</p>    |       | Atelier inconnu       |
| <p>Lèchefrite (forme générique)</p>  | <p>11b Tours 37 (to11b)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16b</p>   |       | Atelier inconnu       |
| <p>Lèchefrite (forme en contexte)</p>  | <p>11d Tours 37 (to11d)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16c</p>    |       | Atelier inconnu       |
| <p>Terrine 2 (forme en contexte)</p>   | <p>02b Tours 37 (to02b)<br/>pâte fine beige, rose tournée<br/>nodules de fer rouges isolés<br/>Datation : 16a-17a</p>               |       | Atelier inconnu       |