



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.02\_Phase 3E, niveau d'abandon

Les dessins des formes sont au 1/8

## Promenade du Bout du Monde (Angers - Maine-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par Python M. (INRAP) en 2015

Nature du site : Habitat civil urbain, installation artisanale (four à chaux)

La fouille urbaine de « La Promenade du Bout du Monde, tranche 2 », réalisée en 2015, s'inscrit dans un projet de réfection d'une promenade située au pied de la forteresse actuelle qui fût édifiée au XIII<sup>e</sup> siècle par Louis IX. Elle a consisté à l'ouverture d'une grande tranchée destinée à l'enfouissement de réseaux, faisant ainsi une superficie totale de 400m<sup>2</sup>.

Les poteries sélectionnées proviennent des phases de remaniements (phase 3c), d'abandon (phase 3e) d'un grand édifice et de ses abords durant tout le 13<sup>e</sup> siècle et de niveaux de destruction d'un four à chaux au début du 14<sup>e</sup> siècle.

## 176.02\_Phase 3E, niveau d'abandon (niveau d'occupation)

Notice ICERAMM n°526 par Coffineau E.

Source : source archéologique (1<sup>ère</sup> main)

Contexte : Sédimentation 1119, remblais 1083 - 1084 - 1096 et 1098

Datation : 1225 / 1275

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique

| Forme                                    | Groupe technique  | Décor | Atelier de production |
|--|---|-------|-----------------------|
| Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)<br> | 01a Angers 49 (ang01a)<br>pâte fine blanche, rose tournée<br>Pâte bien cuite.<br>Datation : 7b-9a<br> |       | Atelier inconnu       |
| Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)<br> | 01a Angers 49 (ang01a)<br>pâte fine blanche, rose tournée<br>Pâte bien cuite.<br>Datation : 7b-9a<br> |       | Atelier inconnu       |
| Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)<br> | 01d Angers 49 (ang01d)<br>pâte fine beige, rose, grise tournée<br>Pâte bien cuite.<br>                |       | Atelier inconnu       |
| Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)<br> | 08u Angers 49 (ang08u)<br>pâte semi-fine beige tournée<br>  |       | Atelier inconnu       |



# Réseau ICÉRAMM

## Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.02\_Phase 3E, niveau d'abandon

| Forme                                    | Groupe technique  | Décor | Atelier de production                       |
|--|---|-------|---|
| Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)<br> | 09b Angers 49 (ang09b)<br>pâte semi-fine orangée, brune tournée<br>Pâte bien cuite, grésée.<br>   |       | Atelier inconnu                             |
| Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)<br> | 10c : ateliers lavallois 53 (10c)<br>pâte grossière grise tournée<br>Surface interne et externe beige ou orange-rose et gris clair à cœur. Pâte rugueuse, riche en dégraissant quartzeux.<br>Sauf très rare exception sans glaçure.<br>Origine : Lavallois et sud Laval<br>Datation : Laval : 13b-15a<br><br>Image de tranche<br>absente<br>Image de surface<br>absente |       | Lavalloise<br>(zone de production attestée) |
| Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)<br> | 16c Angers 49 (ang16c)<br>pâte semi-fine orangée, grise tournée<br>Pâte sur cuite.<br>  |       | Lavalloise<br>(zone de production attestée) |
| Pot 2-3 (pot 2c) (forme générique)<br>   | 01d Angers 49 (ang01d)<br>pâte fine beige, rose, grise tournée<br>Pâte bien cuite.<br>  |       | Atelier inconnu                             |
| Pot 2-3 (pot 2c) (forme en contexte)<br> | 02b Angers 49 (ang02b)<br>pâte fine beige tournée<br>Pâte dense bien cuite.<br>   |       | Atelier inconnu                             |



## Réseau ICÉRAMM

## Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.02\_Phase 3E, niveau d'abandon



# Réseau ICÉRAMM

## Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.02\_Phase 3E, niveau d'abandon

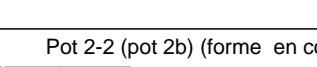
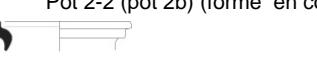
| Forme                                    | Groupe technique  | Décor   | Atelier de production                       |
|--|---|---|---|
| Pot 8-1 (pot 8a) (forme en contexte)<br> | 10c : ateliers lavallois 53 (10c)<br>pâte grossière grise tournée<br>Surface interne et externe beige ou orange-rose et gris clair à cœur. Pâte rugueuse, riche en dégraissant quartzeux.<br>Sauf très rare exception sans glaçure.<br>Origine : Lavallois et sud Laval<br>Datation : Laval : 13b-15a<br><br>Image de tranche      Image de surface<br>absente                  absente | Décor en contexte :<br>adjonction bande appliquée digitée large<br> | Lavalloise<br>(zone de production attestée) |
| Mortier 2 (forme en contexte)<br>        | 10a : ateliers lavallois 53 (10a)<br>pâte grossière grise tournée<br>légère réoxydation en post-cuisson donne fréquemment une surface orange-rose.<br>L'empilement des vases durant la cuisson laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose bleu). Sans glaçure.<br>Origine : Laval et sud Laval<br>Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a<br><br>                                | Décor en contexte :<br>décor repoussé bande<br>poinçon ocelles<br>  | Lavalloise<br>(zone de production attestée) |
| Mortier 3 (forme en contexte)<br>        | 17z Angers 49 (ang17z)<br>pâte semi-fine brune, grise tournée<br>Pâte bien cuite, voir grésée.<br>  |   | Atelier inconnu                             |
| Couvercle 6-1 (forme en contexte)<br>    | 10c : ateliers lavallois 53 (10c)<br>pâte grossière grise tournée<br>Surface interne et externe beige ou orange-rose et gris clair à cœur. Pâte rugueuse, riche en dégraissant quartzeux.<br>Sauf très rare exception sans glaçure.<br>Origine : Lavallois et sud Laval<br>Datation : Laval : 13b-15a<br><br>Image de tranche      Image de surface<br>absente                  absente |   | Lavalloise<br>(zone de production attestée) |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.02\_Phase 3E, niveau d'abandon

| Forme   | Groupe technique   | Décor  | Atelier de production |
|---|--|--|-----------------------|
| Pichet 1-1 (forme générique)<br>           | 02b Angers 49 (ang02b)<br>pâte fine beige tournée<br>Pâte dense bien cuite.<br>                         | Décor générique :<br>molette Triangles (motif D)<br>             | Atelier inconnu       |
| Pichet 1 (forme générique)<br>           | 02b Angers 49 (ang02b)<br>pâte fine beige tournée<br>Pâte dense bien cuite.<br>                         | Décor générique :<br>adjonction pastille ronde<br>               | Atelier inconnu       |
| Pichet 1 (forme générique)<br>           | 02b Angers 49 (ang02b)<br>pâte fine beige tournée<br>Pâte dense bien cuite.<br>                       | Décor générique :<br>incisions obliques en chevrons<br>        | Atelier inconnu       |
| Plat 8 (forme en contexte)<br>           | 16c Angers 49 (ang16c)<br>pâte semi-fine orangée, grise tournée<br>Pâte sur cuite.<br>                |  | Atelier inconnu       |
| Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)<br> | 01a Angers 49 (ang01a)<br>pâte fine blanche, rose tournée<br>Pâte bien cuite.<br>Datation : 7b-9a<br> | Décor en contexte :<br>molette Hachures obliques (motif M)<br> | Atelier inconnu       |
| Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)<br> | 09b Angers 49 (ang09b)<br>pâte semi-fine orangée, brune tournée<br>Pâte bien cuite, grésée.<br>       |  | Atelier inconnu       |