



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.02_Phase 3E, niveau d'abandon

Les dessins des formes sont au 1/8

Promenade du Bout du Monde (Angers - Maine-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par Python M. (INRAP) en 2015

Nature du site : Habitat civil urbain, installation artisanale (four à chaux)

La fouille urbaine de « La Promenade du Bout du Monde, tranche 2 », réalisée en 2015, s'inscrit dans un projet de réfection d'une promenade située au pied de la forteresse actuelle qui fût édifiée au XIII^e siècle par Louis IX. Elle a consisté à l'ouverture d'une grande tranchée destinée à l'enfouissement de réseaux, faisant ainsi une superficie totale de 400m².

Les poteries sélectionnées proviennent des phases de remaniements (phase 3c), d'abandon (phase 3e) d'un grand édifice et de ses abords durant tout le 13^e siècle et de niveaux de destruction d'un four à chaux au début du 14^e siècle.

176.02_Phase 3E, niveau d'abandon (niveau d'occupation)

Notice ICERAMM n°526 par Coffineau E.

Source : source archéologique (1^{ère} main)

Contexte : Sédimentation 1119, remblais 1083 - 1084 - 1096 et 1098

Datation : 1225 / 1275

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	01a Angers 49 (ang01a) pâte fine blanche, rose tournée Pâte bien cuite. Datation : 7b-9a 		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte) 	01a Angers 49 (ang01a) pâte fine blanche, rose tournée Pâte bien cuite. Datation : 7b-9a 		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte) 	01d Angers 49 (ang01d) pâte fine beige, rose, grise tournée Pâte bien cuite. 		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte) 	08u Angers 49 (ang08u) pâte semi-fine beige tournée 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.02_Phase 3E, niveau d'abandon

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte) 	09b Angers 49 (ang09b) pâte semi-fine orangée, brune tournée Pâte bien cuite, grésée. 		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte) 	10c : ateliers lavallois 53 (10c) pâte grossière grise tournée Surface interne et externe beige ou orange-rose et gris clair à cœur. Pâte rugueuse, riche en dégraissant quartzeux. Sauf très rare exception sans glaçure. Origine : Lavallois et sud Laval Datation : Laval : 13b-15a Image de tranche absente Image de surface absente		Lavalloise (zone de production attestée)
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte) 	16c Angers 49 (ang16c) pâte semi-fine orangée, grise tournée Pâte sur cuite. 		Lavalloise (zone de production attestée)
Pot 2-3 (pot 2c) (forme générique) 	01d Angers 49 (ang01d) pâte fine beige, rose, grise tournée Pâte bien cuite. 		Atelier inconnu
Pot 2-3 (pot 2c) (forme en contexte) 	02b Angers 49 (ang02b) pâte fine beige tournée Pâte dense bien cuite. 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.02_Phase 3E, niveau d'abandon



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.02_Phase 3E, niveau d'abandon

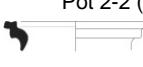
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 8-1 (pot 8a) (forme en contexte) 	10c : ateliers lavallois 53 (10c) pâte grossière grise tournée Surface interne et externe beige ou orange-rose et gris clair à cœur. Pâte rugueuse, riche en dégraissant quartzeux. Sauf très rare exception sans glaçure. Origine : Lavallois et sud Laval Datation : Laval : 13b-15a Image de tranche Image de surface absente absente	Décor en contexte : adjonction bande appliquée digitée large 	Lavalloise (zone de production attestée)
Mortier 2 (forme en contexte) 	10a : ateliers lavallois 53 (10a) pâte grossière grise tournée légère réoxydation en post-cuisson donne fréquemment une surface orange-rose. L'empilement des vases durant la cuisson laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose bleu). Sans glaçure. Origine : Laval et sud Laval Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a 	Décor en contexte : décor repoussé bande poinçon ocelles 	Lavalloise (zone de production attestée)
Mortier 3 (forme en contexte) 	17z Angers 49 (ang17z) pâte semi-fine brune, grise tournée Pâte bien cuite, voir grésée. 		Atelier inconnu
Couvercle 6-1 (forme en contexte) 	10c : ateliers lavallois 53 (10c) pâte grossière grise tournée Surface interne et externe beige ou orange-rose et gris clair à cœur. Pâte rugueuse, riche en dégraissant quartzeux. Sauf très rare exception sans glaçure. Origine : Lavallois et sud Laval Datation : Laval : 13b-15a Image de tranche Image de surface absente absente		Lavalloise (zone de production attestée)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.02_Phase 3E, niveau d'abandon

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 1-1 (forme générique) 	02b Angers 49 (ang02b) pâte fine beige tournée Pâte dense bien cuite. 	Décor générique : molette Triangles (motif D) 	Atelier inconnu
Pichet 1 (forme générique)	02b Angers 49 (ang02b) pâte fine beige tournée Pâte dense bien cuite. 	Décor générique : adjonction pastille ronde 	Atelier inconnu
Pichet 1 (forme générique)	02b Angers 49 (ang02b) pâte fine beige tournée Pâte dense bien cuite. 	Décor générique : incisions obliques en chevrons 	Atelier inconnu
Plat 8 (forme en contexte) 	16c Angers 49 (ang16c) pâte semi-fine orangée, grise tournée Pâte sur cuite. 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	01a Angers 49 (ang01a) pâte fine blanche, rose tournée Pâte bien cuite. Datation : 7b-9a 	Décor en contexte : molette Hachures obliques (motif M) 	Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte) 	09b Angers 49 (ang09b) pâte semi-fine orangée, brune tournée Pâte bien cuite, grésée. 		Atelier inconnu