Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.02_Phase 3E, niveau d'abandon

Les dessins des formes sont au 1/8

Promenade du Bout du Monde (Angers - Maine-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par Pithon M. (INRAP) en 2015

Nature du site : Habitat civil urbain, installation artisanale (four à chaux)

La fouille urbaine de « La Promenade du Bout du Monde, tranche 2 », réalisée en 2015, s'inscrit dans un projet de réfection d'une promenade située au pied de la forteresse actuelle qui fût édifiée au XIIIe siècle par Louis IX. Elle a consisté à l'ouverture d'une grande tranchée destinée à l'enfouissement de réseaux, faisant ainsi une superficie totale de 400m2.

Les poteries sélectionnées proviennent des phases de remaniements (phase 3c), d'abandon (phase 3e) d'un grand édifice et de ses abords durant tout le 13e siècle et de niveaux de destruction d'un four à chaux au début du 14e siècle.

176.02_Phase 3E, niveau d'abandon (niveau d'occupation)

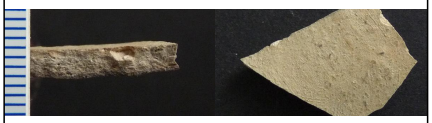
Notice ICERAMM n°526 par Coffineau E.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Sédimentation 1119, remblais 1083 - 1084 - 1096 et 1098

Datation : 1225 / 1275

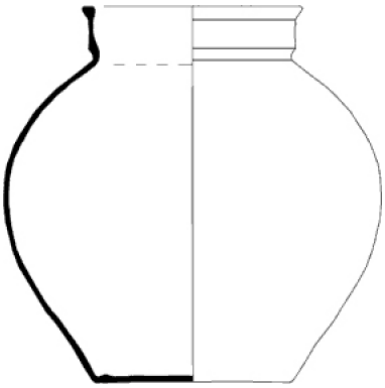
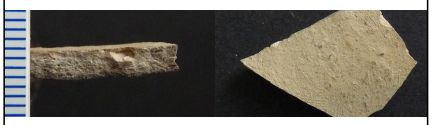
Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)	01a Angers 49 (ang01a) pâte fine blanche, rose tournée Pâte bien cuite. Datation : 7b-9a 		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)	01a Angers 49 (ang01a) pâte fine blanche, rose tournée Pâte bien cuite. Datation : 7b-9a 		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)	01d Angers 49 (ang01d) pâte fine beige, rose, grise tournée Pâte bien cuite. 		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)	08u Angers 49 (ang08u) pâte semi-fine beige tournée 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

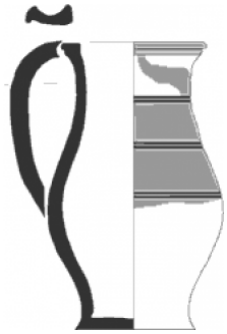
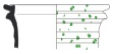
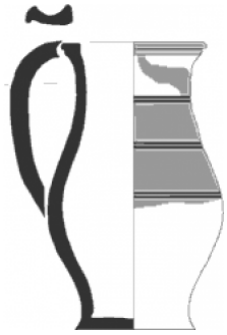
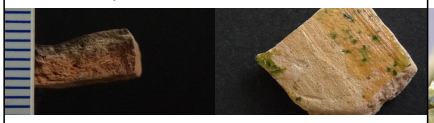
Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.02_Phase 3E, niveau d'abandon

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)	09b Angers 49 (ang09b) pâte semi-fine orangée, brune tournée Pâte bien cuite, grésée. 		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)	10c : ateliers lavallois 53 (10c) pâte grossière grise tournée Surface interne et externe beige ou orange-rose et gris clair à coeur. Pâte rugueuse, riche en décraissant quartzeux. Sauf très rare exception sans glaçure. Origine : Lavallois et sud Laval Datation : Laval : 13b-15a Image de tranche absente Image de surface absente		Lavalloise (zone de production attestée)
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)	16c Angers 49 (ang16c) pâte semi-fine orangée, grise tournée Pâte sur cuite. 		Lavalloise (zone de production attestée)
Pot 2-3 (pot 2c) (forme générique) 	01d Angers 49 (ang01d) pâte fine beige, rose, grise tournée Pâte bien cuite. 		Atelier inconnu
Pot 2-3 (pot 2c) (forme en contexte)	02b Angers 49 (ang02b) pâte fine beige tournée Pâte dense bien cuite. 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

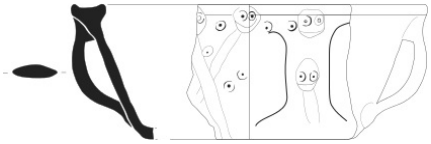
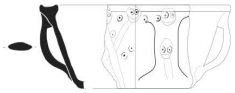
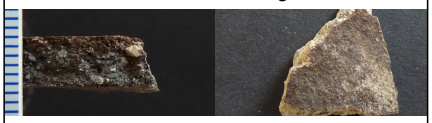
Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.02_Phase 3E, niveau d'abandon

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-3 (pot 2c) (forme en contexte)	10c : ateliers lavallois 53 (10c) pâte grossière grise tournée Surface interne et externe beige ou orange-rose et gris clair à coeur. Pâte rugueuse, riche en décraissant quartzeux. Sauf très rare exception sans glaçure. Origine : Lavallois et sud Laval Datation : Laval : 13b-15a Image de tranche absente Image de surface absente		Lavalloise (zone de production attestée)
Pichet 1-1 (forme en contexte)	01r Angers 49 (ang01r) pâte fine blanche, beige, rose tournée Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme générique) 	02a Angers 49 (ang02a) pâte semi-fine beige, rose tournée		Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme en contexte) 	02b Angers 49 (ang02b) pâte fine beige tournée Pâte dense bien cuite.	Décor générique : baguettes	Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme générique) 	02c Angers 49 (ang02c) pâte fine rose tournée 	Décor générique : baguettes	Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

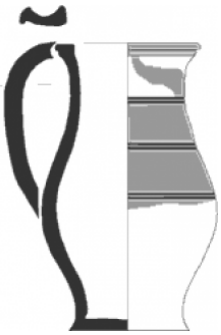
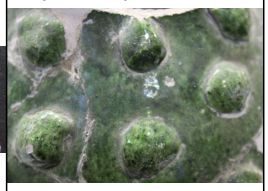
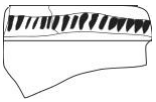
Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.02_Phase 3E, niveau d'abandon

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 8-1 (pot 8a) (forme en contexte)	10c : ateliers lavallois 53 (10c) pâte grossière grise tournée Surface interne et externe beige ou orange-rose et gris clair à coeur. Pâte rugueuse, riche en décraissant quartzeux. Sauf très rare exception sans glaçure. Origine : Lavallois et sud Laval Datation : Laval : 13b-15a Image de tranche absente Image de surface absente	Décor en contexte : adjonction bande appliquée digitée large	Lavalloise (zone de production attestée)
Mortier 2 (forme en contexte) 	10a : ateliers lavallois 53 (10a) pâte grossière grise tournée légère réoxydation en post-cuisson donne fréquemment une surface orange-rose. L'empilement des vases durant la cuisson laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose bleu). Sans glaçure. Origine : Laval et sud Laval Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a ; 	Décors en contexte : décor repoussé bande poinçon ocelles 	Lavalloise (zone de production attestée)
Mortier 3 (forme en contexte)	17z Angers 49 (ang17z) pâte semi-fine brune, grise tournée Pâte bien cuite, voir grésée. 		Atelier inconnu
Couvercle 6-1 (forme en contexte)	10c : ateliers lavallois 53 (10c) pâte grossière grise tournée Surface interne et externe beige ou orange-rose et gris clair à coeur. Pâte rugueuse, riche en décraissant quartzeux. Sauf très rare exception sans glaçure. Origine : Lavallois et sud Laval Datation : Laval : 13b-15a Image de tranche absente Image de surface absente		Lavalloise (zone de production attestée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.02_Phase 3E, niveau d'abandon

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 1-1 (forme générique) 	02b Angers 49 (ang02b) pâte fine beige tournée Pâte dense bien cuite.	Décor générique : molette Triangles (motif D)	Atelier inconnu
Pichet 1 (forme générique)	02b Angers 49 (ang02b) pâte fine beige tournée Pâte dense bien cuite.	Décor générique : adjonction pastille ronde 	Atelier inconnu
Pichet 1 (forme générique)	02b Angers 49 (ang02b) pâte fine beige tournée Pâte dense bien cuite.	Décor générique : incisions obliques en chevrons	Atelier inconnu
Plat 8 (forme en contexte)	16c Angers 49 (ang16c) pâte semi-fine orangée, grise tournée Pâte sur cuite.		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)	01a Angers 49 (ang01a) pâte fine blanche, rose tournée Pâte bien cuite. Datation : 7b-9a	Décor en contexte : molette Hachures obliques (motif M) 	Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)	09b Angers 49 (ang09b) pâte semi-fine orangée, brune tournée Pâte bien cuite, grésée.		Atelier inconnu